

NGAYAR MALAR

மார்ச் '93 ரூ. 7/-

மங்கையர் மலர்



திருவள்ளி
திருப்பதி

காயத்ரி நங்கையின் அழகுச் சித்திரம் :

காயத்ரி

மிஸ்டு ஸிங்க் மெனுவூ

பிரகாசமான பகல் நேரம்....

அழகிய காயத்ரி ஸிங்க்
புடவை மேலியை
எழிடின் தழுவிக்கிடுக்க,
நன் இல்லத்தில்
பொலவானை பார்க்கும்
கையல்களும் வகை மாற்றம்
இவள்.

நங்கை இவள் அழகு
கண்டி. நேரத்தில்
பறவைகள் நாய்க்
திற்பெறன், காலைப்
பலித்துளிபோல்,
விரிகாணைக் கையு
பேரல் மிளிர்கிறது அவள்
அணிந்துள்ள தூய
பட்டுப் புடவை. மிஸ்டு
ஸிங்க் கையின் இதம்
பொன்ற ஸிங்க்.

சந்தனாணம் கமழ
பட்டுப் புடவை கையல்க்,
புன்னகை மலர்ந்த
முத்தபூடன், பரிமாணும்
பாத்தபூணும் வணை
வரும் இந்த அற்புதப்
பெண் அருகில்
உள்ளபோது ஒர்
ஆணாக்கு வேறெவ்வ
வேண்டும் ?



Pathi Silk House

BANGALORE

70 வது பட்டுப்பாறம்பு

“ரெபிடெக்ஸ்”

இப்பொழுது 30% அதிக வலிமையுடைய

இவ்வளவு
சிறப்புடன்
இருந்தும் அதிக
விலை தரத்
தொடையவில்லை



- பெரிய அளவு
- 432 பக்கங்கள்
- விலை Rs. 50
- தபால் கட்டணம் Rs. 8

கம்ப்யூட்டரில் உருவாக்கப்பட்டது.
110 பக்கங்களையுடைய புதிய இணைப்பு
அடங்கியது. மேலும் முற்றிலும் திருத்தி,
மேம்படுத்தப்பட்டு, விரிவாக்கப்பட்ட
பதிப்பு.

புதிய இணைப்பு

● ஆங்கிலத்தில் சொற்கள் உருவாக்கம் ● திறந்தக் குறிகள்
மற்றும் கருக்கங்கள் ● சொற்களின் உச்சரிப்பு ● தேர்வு செய்து
பிறர் கூற்று ● எதிர்மறை சொற்கள் ● சில
குழப்பமேற்படுத்தும் சொற்கள் ● சொற்கள் பயன்படுத்துவதில்
ஏற்படும் சில சாதாரணப் பிழைகள்

சொல்லாட்சிக்கு ஒரு நிறவுகோல்

● இரு சொல் விணைச் சொற்கள் ● மரபுத் தொடிகளும்
சொற்றொடிகளும்



It's really a good book
to learn Spoken English.

Kapil dev

இத்தனை புதிய சிறப்புகளைக் கொண்ட
ரெபிடெக்ஸ் மீண்டும் வாங்கத்தக்கது.

Available at leading Bookshops, A.H. Wheeler's & Higginbotham's Railway Bookstalls. Ask by VPP from



PUSTAK MAHAL

22/2 Mission Road, Bangalore-560027 Ph.: 234025

H.O. Delhi-6 • Branches: Bombay • Bangalore • Patna

Our Stockists in MADRAS: Aruna Book Mart, W. Manikam • T. Nagar: Central Book Distributors, Ramangantham Street, • Gautam Book House, South Usman Road, • Madras Book House, Ranganathan St. • Higginbotham's, Anna Salai • K. Subramaniam & Co., South Usman Road • Kennedy Book House, M. Road • M.K. Stores, Bunder St. • Melody Book Centre, Purasawa Cent. • Purasai Book Centre, Purasawa Cent. • Ravi Book House, Malapur • Thirumalai Book House, Surayana Chetty St. • Vijaya Store, Malapur • Vijaya Stores, South Mada Street, Mylapore—TIRUNELVELI: Sri Shyamala Puthaga Nilayam, T.M. Building • Eagle Book Centre, Raja Building • Higginbotham's Ltd., Trenchard Rd., Palayamkottai • Student Book Centre, Central Bus Stand • Sri Shyamala Puthaga Nilayam, High Road • M. Arumugam Pillai & Sons, Junction—MADURAI: Sarvodaya Nilakhyam, Westrali St. • Higginbotham's Ltd., Goods Shed St. • Senthil Book Centre, Insale & Sons, New College House • Vasantha Book Stall, North Chetty St. • Magnus Agency, Westrali St.—COIMBATORE: Raja St. • Murugan Book Depot • Radhamaani Stores • Vijayapathisagam • Chitra Publications & Distributors • Palaniappa Bros. • Big Bazar St. • Chennan Book House • Higginbotham's Ltd. • Vasantha Stores, Cross Cut St.—SLEEM: Palaniappa Bros., Sivajyami St. • A.K. Chandrasekhari Chettiar & Sons, Krishna Vilas Book Depot, Fort • Selva Vinayaga Stores, Andal St. • Sivavapet • Cheeku Book Centre, Cherry Road • Ajantha Book Centre, First Agastharam—TRICHY: Sumathy Publications, Res: Publications, Tamil Sangam Bldg. West Behind Road • Palaniappa Bros. • New Century Book House, Singarathope • Vignana Book Centre, Cross Bldg. Elango Puthaga Nilayam, Teppakulam • Dervishi Book Stall, Near Town Hall • Higginbotham's, Nandi Kott St. • Agasthalar Book Depot, Nandrikott St., Teppakulam—VELLORE: Radha Krishna Stores, Long Bazar

பெறுவீர் சான்மேக் கி:ம்:ப்ட் கார்டு.



5வது ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி சான்மேக் சிட்ஸ் அளிக்கும் சிறப்புச்சலுகை

சான்மேக் சிட்ஸ் கடந்த 5 ஆண்டுகளாக அதன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு உறுதிப்பாட்டுடன் கூடிய சேவையை அளித்து வருகிறது. இனி வரும் ஆண்டுகளிலும் இது போன்ற சேவை தொடரும் என்பதை குறிக்கும் வகையில் சான்மேக் சிட்ஸ் அளிக்கும் இணையற்ற சலுகை

சான்மேக் கிஃப்ட் கார்டு.

செப்டம்பர் 15ம் தேதி முதல் நவம்பர் 15ம் தேதி, 1993 வரை எந்தவொரு சீட்டு குறுப்பிலும், சேரும் ஒவ்வொரு சந்தாதாரரும் பெறும் சிறப்புரிமை!

சான்மேக் கிஃப்ட் கார்டு. இந்த கிஃப்ட் கார்டு பெறுவதைத் தொடர்ந்து நீங்கள் மகிழ்வுட்டும் பல பயன்களைப் பெறுவீர்கள். சான்மேக் சிட்ஸிலிருந்து மட்டுமின்றி மற்ற சான்மேக் குழுப் நிறுவனங்களிடமிருந்தும் பலப்பல பயன்களை நீங்கள் பெறலாம்.

எனவே, வாடிக்கையாளர்களுக்குச் சேவையளிப்பதில் 5 ஆண்டு வெற்றிகரமாக நிறைவு பெறுவதை சான்மேக் சிட்ஸ் மகிழ்ச்சியோடு கொண்டாடும் இவ்வேளையில், நீங்களும் ஒரு 'கிஃப்ட் கார்டு' பெற்று மகிழ்வதையுங்கள்.

அதன்மூலம் ஒரு நம்பகமான, உதிரமான சீட்டு நிறுவனத்தில் உறுப்பினராக இருப்பதனால் பெறக்கூடிய எல்லா சிறப்புரிமைகளையும் அனுபவிப்பீர்கள்.

முக்கிய அம்சங்கள் :

- 5 ஆண்டுகளில் ஒரு 25 சேடி சீட்டுப்பரிசு, பயனாக விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளது.
- 10,000 பேருக்கும் கூடுதலான சந்தாதாரர்கள்

சீட்டு குழுப்புகள்	சீட்டுத் தொகை ரூ.	அனுமதி லட்சம் ரூ.	பரிகப் பொருட்கள்
ரூ. 400 X 25 மாதங்கள் ரூ. 500 X 20 மாதங்கள்	10,000	40	எவர்சில்வர் பேசின்
ரூ. 1,000 X 25 மாதங்கள் ரூ. 625 X 40 மாதங்கள்	25,000	75	எவர்சில்வர் சிற்றுண்டி செட்
ரூ. 500 X 80 மாதங்கள் ரூ. 1,500 X 20 மாதங்கள் ரூ. 750 X 40 மாதங்கள்	30,000	100	எவர்சில்வர் சாப்பாடு செட்
ரூ. 2,000 X 25 மாதங்கள் ரூ. 1,250 X 40 மாதங்கள் ரூ. 1,000 X 80 மாதங்கள்	50,000	125	எவர்சில்வர் பால் பாத்திரம்
ரூ. 1,250 X 80 மாதங்கள்	75,000	150	எவர்சில்வர் கடாய் (மூடி இல்லாமல்)
ரூ. 2,500 X 40 மாதங்கள் ரூ. 4,000 X 25 மாதங்கள்	1,00,000	250	தூட்டுகை
ரூ. 5,000 X 40 மாதங்கள்	2,00,000	500	வெள்ளி காமாட்சி விளக்கு
ரூ. 10,000 X 50 மாதங்கள்	5,00,000	800	தங்க காக

எவ்வா குழுப்புகளுக்கும் உச்ச வரம்பு 30%.

சிறப்பு வந்திருக்கிறது!

(அறிமுகம்)

விசேஷ சீட்டு குழுப்புகள் ரூ.10,000 முதல் ரூ.5 லட்சம் வரை, ரஷ்வொரு சந்தாதாரருக்கும் பரிக உண்டு.

சான்மேக் சிட்ஸ் லிமிடெட்



பதிவு & தலைமை அலுவலகம்

'தெய்வக் கோட்டை', A-8, முதல்மாடி, 14, காதர் நகரம், கோவை, சென்னை 600 006. போன்: 8850601/8851232.

BID FOR A BETTER LIFE

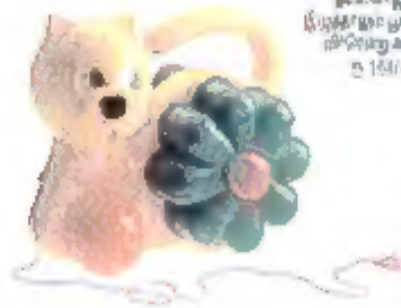
பொது அலுவலகங்கள்: • சென்னை: 'மேயுர்ட் மேயுர்ட்', பிராட் 'E' முதல்மாடி மாடி, 758, அண்ணா சாலை, போன்: 8377363 • 5, பாவாதி அலுவலகம் 6 சாலை, திருச்சி, போன்: 8378513/8259637 • 6, இரண்டாவது அலுவலகம், அசோக் நகர், போன்: 4824737 • பிராட்-B, தேயுர்ட் அபார்ட்மென்ட்ஸ், 147, லக்ஷ்மி நகர் ரோடு, மயிலாப்பூர், போன்: 4998488 • 'கபில் காம்பளக்ஸ்', C-31, இரண்டாவது அலுவலகம், அண்ணா நகர் மேற்கு, போன்: 814454 • 81, அய்யாசாமி வீதி, மேற்கு தாமிரம் (தெய்வக் கோட்டை) அருகில் போன்: 401934 (PP) • பிராட் 58, 'Sankar Complex', 288, புரட்சிவாக்கல் தெருஞ்சாலை, (மேயுர்ட்ஸ் கீழே எதிரில்) சென்னை 600 007 • மதுரை: 'MC8 பிளாட்ஸ்', இரண்டாவது மாடி, 112-8, மேற்கு பெருமாள் மேல்நகர் வீதி, மதுரை-2, போன்: 33334 • கோவைப்புத்தூர்: 'சுந்தரவாசு பூரேட் சென்ட்ரல்', 165/17, DB சாலை, R5 புரம் (சென்னை, திவேட்டர் அருகில் கோவைப்புத்தூர்-2, போன்: 86375 • திருச்சி: 31, முதல் மாடி, 'சித்ரா காம்பளக்ஸ்', சித்தாமணி, திருச்சி-2, போன்: 85324 • திருவண்ணாமலை: 'செவ்வாடி காம்பளக்ஸ்', 23/12, கோபால் பிள்ளையார் கோயில் சாலை, திருவண்ணாமலை-1, போன்: 2579 (PP) • கும்பகோணம்: 41, நாகேஸ்வரன் சன்னதி வீதி, கும்பகோணம்-1 • திருநெல்வேலி: 23-B, 239, தெருஞ்சாலை, 'SRD காம்பளக்ஸ்', இரண்டாவது மாடி, திருநெல்வேலி-1, போன்: 322032.

உங்கள் செல்லக்குட்டிகள்

கொஞ்சிட செல்லப்பிராணிகள்.



செல்லு
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
₹ 99/-



செல்லு
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
₹ 149/-



செல்லு
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
₹ 149/-



செல்லு
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
₹ 99/-



செல்லு
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
₹ 99/-



செல்லு
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
₹ 99/-



**விளக்குகொடுக்க
விருப்பங்கள்**

இவை உறுதியாக உட்கொடுக்கிறது
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
இவை நட்டபட விளையாடும்
விளக்குகொடுக்க
உள்ளனமயமாக உங்களை
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க
இவை நட்டபட விளையாடும்
விளக்குகொடுக்க
உள்ளனமயமாக உங்களை
கொஞ்சிட கொடுக்கும்
விளக்குகொடுக்க

உங்கள் அருகாமையிலுள்ள
விளக்குகொடுக்க
விருப்பங்கள்

"என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் நம்ம இந்தியப் பெண்கள்தான் நல்ல அழகு தெரியுமா? ஆனால் நாம் நினைத்துக் கொண்டிருப்பது வெளிநாட்டுப் பெண்கள்தான் நல்ல கலராக, ஸிலிம்மாக உடலமைப்புடன் இருக்கிறார்களென்று. ஒல்லியாயும், பிறமாயும் இருந்து விட்டால் போதுமா? உடலமைப்பு ஒத்தாற்போல் இருக்க வேண்டாமா? நல்ல கலர் காய்வினேஷனில் காஷுவலா டிரெஸ் போட்டுக்கிட்டா நம்ம நாட்டுப் பெண்களை மிஞ்ச யாருமில்லை."

சொல்பவர் திருமதி சரிகா - கணவர் கமலதராவன் தயாரிக்கும் படங்களுக்கெய்வாம் காலடியும் டிசைனர் இவர்தான்.

சாம்பல் நிறத்தில் ஜீன்ஸ் பேண்ட் (அவருக்கு மிகவும் பிடித்த உடைவாம்) ஆரஞ்சு நிறத்தில் தளவாக்கில் கோடு போட்ட வெள்ளைக் கலர் தொள தொளா உடை. கிரைப்பேடி ஸ்டைலில் ஹேர்-கட் முன்னெற்றியில் அவ்வப்போது வந்து விலும் முடியை அடிக்கடி பிள்ளுக்குக் கைகளால் கோதி விட்டபடி, ஏனென்றால் ஆய்வில் நடைபில் சரிகா தீபாவளிக்குக் உங்கள் உடைகள் 'சம்நிங் ஸ்பெஷல்' ஆக இருக்க, அளித்த டிப்ஸுகள் :-

உங்கள் உடை உங்கள் குணாதிசயங்கள் பற்றி பறைசாற்றி விடும் நிறம் கொண்டவை. தீங்கள் உடுத்தும் உடைகள் பெரும்பாலும் காஷுவலாக, சௌ சரியமாக அட்ஜஸ்ட் பண்ணக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இந்தியப் பெண்கள் பொதுவாக புடைவை, கடிதார், மிடி, பான்ட் (வடிவமைப்பு கொஞ்சம் அப்படி இப்படி மாறி இருந்தாலும்) என்று இந்த நான்கைத்தான் மாற்றி மாற்றி போட்டுக் கொண் முடியும். உடைகளை ரெடிமேடாக வாங்கும்





பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன்: 582876; 584354

கனகதாரா முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் குழந்தைச் செல்வங்களை கோடஸ்வரனாக்குங்கள்!
ரூ. 50,000/- செலுத்தி, 10 ஆண்டுகளில் ரூ. 50,000/-ஐ திரும்பப் பெறுவீர்.
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு நிறுவனம் ரூபாய் ஒரு கோடியை பெறுவீர்.
(இந்த திட்டம் மார்ச் '94 வரை)

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ஒரே முறை ரூ. 580/- செலுத்தி 252 மாதங்களுக்கும் நிறுது ரூ. 40,000/- பெறுவீர்.

மிச்சட் டிபாசித் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	8 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும். உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காவிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காவிறது.

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வலப்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 56,320/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 2,25,280/-

பென்ஷனார் நலத் திட்டம் - வட்டி 19 1/2%

லபோதிகர், விதவைகள், ஊழலுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பாய் பெறலாம்.

செல்வங்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா! இதோ
ரூ. 7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
சேலிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி

582876

கட்டண	நகல்கள் பேசில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வசூல்கப்படும் சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வசூல்கப்படும்.	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
-------	--	-------------------------

கௌரவ ஆலோசகர்: (Friday Weekly Holiday) இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:
P. பாலசுப்ரமணியம், B.Sc. R. விவேகானந்தன், B.Com.

முதன்மை அறையின்
செயல்பாட்டம், சென்னை - 2.
வங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours :
Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. &
2.00 p.m. to 6.00 p.m.
Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி



போதும், அய்யா பிழ்ச்சிகரமாக எதத்தா
றும் சரி தேர்த்தெடுப்பதில் கொஞ்சம் கற்ப
னையைக் கலந்து கொண்டாய் போதும்
எந்தக் கும்பலிலும் உங்கள் உடை 'குப்பர்'
என்கிற சர்ஜிகேட்டை கவனமாக வாங்கி
யிடும்.

எந்தக் கவர் உடையாதினும் சரி அது
உங்கள் உடல் நிறத்திற்கு ஒத்துப் போகிற
மாதிரி இருப்பது மிக அவசியம். நமது
இந்திய சீதோஷணத்திற்கு பெரும்பாலும்
வெளிர் நிறங்கள் மிகவும் ஏற்றது.

பணம் அதிகம் செலவழித்ததாய்தான்
அரசாங்கமான துணிகளை வாங்கி அடுக்க
முடியும் என்கிற நினைப்பு தவறானது.
இதற்கு ஒரு சின்ன உதாரணம் கொங்கி
தேன். 3 மீட்டர் துணி வாங்கி காட்டன்
சட்டை எதக்களுக்கு என்று வைத்துக் கொள்
கூங்கள். அதில் 1 மீட்டர் சுருப்பும் மீதி 1
மீட்டர் (3/4) சார்பல் கலரும் வாங்கி பாதி
பக்கம் சுருப்பு மீதி பக்கம் சார்பல் நிறம் என
எதத்துப் பாகங்கள் அய்யா ஒரு கவன
பெயர்க்காக (அடிப்படையாகக்) எதத்து
மற்றதை காலுக்கு மற்றும் பாக்கெட்டுக்கு
உபயோகித்துத் எதத்தாய் அரசாங்க இருக்
கும். இந்த மாதிரி ஒத்துப் போகக்கூடிய
நிறங்கள் பலவற்றில் இம் முறைகளைக் கை
பாணவாயம். செடிமெடினும் இதுபோல இருக்
கிறதா எனப் பார்க்கலாம்.

உங்கள் உடல் வடிவமைப்பு உங்க
ளுக்கு அத்துப்படி. அதற்கேற்றாற்போல
உடைகள் அமைத்துக் கொள்வது அவசியம்.
தாம் சாதாரணமாகச் செய்யும் தவறுகளில்
சில இதோ :-

குண்டாக இருப்பவர்கள் சிலர் பிடிப்
பாக உடை அணிந்து விட்டாய் சிக்கென்று
கத்திதமாக இருக்கும் என்று நினைத்து விடு
கிறார்கள். இன்னும் சிலர் தொன் தொன்

வென்று கொஞ்சம் ஓராக போட்டுக்
கொண்டாய் அட இளைச்சிருக்கியே' என்று
மற்றவர்களில் பாராட்டப் பெறலாம்
என்று கண்கூடுப் போடுவார்கள். இரண்
டுமே தவறு. மீடியமாக உடைகளைத் எதத்
தாய்தாய் ஓரளவு சமாளிக்கலாம். அப்பவும்
இடுப்பு, கைகளில் சதை இருக்கும் இடத்தை
மறைக்கும்படி எதத்துக் கொள்வது நல்லது.
பெருத்த சார்த்தைப் பெற்றவர்கள் சுருப்பு
உடைகளை அணிந்தாய் கண்டிப்பாக சிறிது
ஒவ்வியாக தெரிவார்கள். துணிகளில் உள்
பிரிண்ட்கள் சின்னச் சின்னதாக இருப்பது
மிக அவசியம். கட்டம் போட்ட வகைய
நாக்களை கண்டிப்பாகத் தயிர்க்க வேண்
டும்.

இப்போது உடைகளுக்கு வருவோம்.
புடைதல + ரவிக்கை. இதிலே எடை-
கவர்-கார்பினைஷன் ஒத்துப் போகாது.
வெளிர் நிறத்திற்கு அடுத்த வண்ண ரவிக்
கையோ அய்யா ரவிக்கைக்கு, புடைதல
வெளிர் நிறத்திலே இருந்தாய் நன்றாக இருக்
கும் என்று நம்மவர்கள் நினைப்பதுண்டு.
அது தவறு. இந்த வகை உடையில் ரவிக்கை
எதத்துக் கொள்வாவித்தான் உங்களில் நவீத்
நன்மை வெளிப்படும். 'ப' 'ரவுண்ட்' 'லி'
இப்படிப் பலவகை கழுத்து துணைக்களை
மாற்றிக் கொடுத்தும் அவ்வது சன்வல் எவத்
தும் எதப்பதில் நீங்கலே சில புதிய முறை
களை ஓரமாக, நடுவே, அய்யா சீமே என்று
எதயற்காரருக்கு ஆயோசனை கூறி அதன்
படி எதத்துக் கொள்ளுங்கள். அடுத்த முறை
'அட்டாவல்' கேட்டு அவரே உங்களை நாடு
வார்.

சம்வாருக்கு 'மவுக்' இப்போது சரித்து
விட்டா. கண்களைச் சுற்றற்றியாய் எங்கும்
கடிதாரி மயம்தான். அவைகளை எந்த நிறத்
தில் வாங்கியாலும் சரி இடுப்பிலிருந்து

கால் வரைக்கும் 12 'இன்ச்' சிற்ற 'கேதிக்' வைத்துத் தைக்கச் சொல்லுங்கள் உங்கள் பெயரிடும். அதுதான் சரிபாண, அழகான, கடிதர் டைப். ரெடிமேடியும் இந்த டைப் வாங்கலாம். கடிதாளுக்கு 'சொப்பல்' போடும் வழக்கம் இங்கு அதிகமாக உண்டாது. காய்களை லாடிஸ் வுக்கள் போட்டாய் பிஸாநாமாக இருக்கும். இது எம்மா வகை உடைகளுக்கு பொருத்தகடியது.

முட்டிக்குக் கீழே லுண்டே லுண்டா 'இன்ச்' சிற்றில் உண் 'country skirt' - டைவெர் பெண்டலின் கவனத்தை ஈர்க்கும். இடுப்பிலிருந்து அகல, அகலமாக கேதிக் இருப்பது அவசியம். மெய்யிய இடை கொண்ட பெண்டல் இதை உடுத்தும் போது அகல பெய்ட் போட்டுக் கொண்டால் எடுப்பாக இருக்கும். சாதாரண காலையில் இடுப்ப வர்கள் அகலம் குறைவாக உண் பெய்டு களை அணிபவர்கள். குண்டாக இருப்ப வர்கள் பெய்ட் பக்கம் கண்களைத் திருப்பா தீர்கள்.

ஜீன்ஸ், பேண்ட், டைட் பேண்ட் இப் படிப் போடும் உடைகளுக்கு மேலே தொன தொன டைட் போட்டால் 'ஜம்'மென்று இருக்கும். காலைய வேளையில் எயிட் கவர் கால்பிளேஷனுடன் போடுவது நல்லது.

நமது சிபோஷன் தினவாக்குக் காட்டன் துணிகள்தான் நல்லது. மெய்திளா வினாய் + காட்டே காட்டன் அல்லது வினாய் + சியக் காட்டன் இந்த வகைகளில் துணிகளை வாங்கி 'மிக்க' பண்டலி (டாப், பாட்டம்) தைக்க லாம்.

ஒன்றுப் போக்ககடிய நிறங்கள்

கருப்பு + சாம்பல் நிறம்

பிண்டா பச்சை + வெள்ளை மஞ்சள்

வெள்ளை + பச்சை

பச்சை + வெண்கி கத்திரிப்பு கயல்.

விழாமோ, அல்லது விசேஷமோ - காலையில் போடும் உடைகள் வெண்கி நிறத் திருத்தாய்தான் எடுப்பும். வெளியில் சமைய லாளாய் கருப்பு சம்பந்தப்பட்ட எந்தக் கல லையோ போடாதீர்கள். மாணவ வேளை விசேஷங்களுக்கு மெருவ், மஞ்சள், மண்

டாக் இப்படி ஆற்றத் திறங்களை உபயோ கிக்கலாம்.

உபரிபாக சிவ 1:-

எப்போதுமே மேக்-அப் போடுவதைத் தவிர்க்கப் பாலுங்கள். ஆற்றத் கவர் உதட்டுச் சாயம், ஐ ஹேமோ கண்டிப்பாக வேண்டியே வேண்டாம். காலும் நல்லது. அதுவும் இரவு படுக்கைக்குப் போகுமுன் லூபகமாக அறித்து விடுங்கள். இம்மையெனில் கண் ணீற்றுக் கீழே கருவகையம் உருவாகும்.

இம்மொரு சின்ன 'போலஸ்' லாடிவா. வெள்ளை நிறத்தில் பூக்கள் ஏதாவது போட்ட துணி வாங்கி 'வகர்ட்' தைத்தால் அதை டபுள் கட்டிக்காத தைத்துக் கொடுக்கச் சொல்லுங்கள். 'ஓ இன் ஒன்' உடை எந்த வையு வேண்டுமானாலும் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

'நிபாவலி ம்பெஷல் உடை' என்ன என்று கேட்பீர்களானால் வந்து ஒட்டு என் னாக்குமே நமது பாரம்பரிய உடை பூடை வைக்குத்தான். அதில் உண் அழகு வேறெ ற்றும் விடையாது என்று அடித்துச் சொல் வேண்டும்.

இப்படி உடைகள் விஷயத்தில் ஆயோ கனைகள் பல உறிவிருத்தாலும் அவை யாலும் ஒரு பொதுவான யோசனையைக் தாம். அணிப்ப போவது தீங்கம். உங்கள் உருவத்தைப் பற்றிச் சரிபாக்க கணிப்பவர் தீங்கம் ஒருவர் மட்டுமே. ஆயோசனையை ஏற்றுக் கொண்டு உடைகளைத் திறம்பட அமைத்துக் கொள்வது உங்கள் கைகள்தான் உண்மது.

"சரி இவ்வளவு தூரம் சொன்யீர்கள். நிபாவலி இனாமாக ஒரு சின்ன கேள்வி. சாதாரண உடை அணிவதற்கும், தினையில் அணிவதற்கும் (அதே கலரை) ஏதாவது வித்தியாசம் உண்டா? கால்புழையும் டிசைன் லாக என்ன புதுமைகளை திறையில் தீங்கம் செய்நாக்குகிறீர்கள்."

"ஒருவர் அவருக்குப் பிடித்த நிறத்தில் எம்மாதவகைய உடைகளைப்பும் சாதாரண மாக அணிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் அவரே ஒரு நடிக்காக 'கேமோ' மூன் திற்கும் போது அவரது உடை அவருடைய எண்ணப் படி மட்டுமல்ல, கால்புழையும் டிசைனர், இலக்குவர், காமிராமேன், கலை இயக்குனர் என்று இவர்களின் ஒட்டுமொத்த ஆயோ கனைப்படிதான் அமைவ வேண்டும். கதா பாத்திரங்கள் அறிமுகமாகும் போது அவர் களின் உடைகளே அவர்களை முதலில் அறி முகப்படுத்த வேண்டும். உடை, அதை அணித்துள்ள விதம் இவற்றிலிருந்தே கேரட் டைப் பூக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்பறம் தான் மாணம். அப்படிச் சொப்பவரே சிறந்த கால்புழையும் டிசைனர் என்பேன்!"

"மாடர்ன் டிசைன் அணிவதில் திசை டிசைன் கைதேர்த்தவர்?"

"கௌதமிய!"

பேட்டி : கீதாமோதன்

எதுவிதப்பழக்கமான ஒரு வயதில் உப பானம் போட்டு ஒரு கீர்ட்டில் வைத்தால், அந்த பழக்கும் வெளியில் வைத்தால் உட 15 நாட்கள் வரை கீர்ட்டுக்கு இருக்கும். வரன் ஒருமுறை ஸ்டம்போக் துண்டித்து வைத்தால் போதும். கலிபோர்னியைக் கொடுத்துவன் உட இந்த முறையில் தீண்ட நாட்களுக்கு வரலாம், அதுமேல் இருக்கிறது.

- சாதா நாமதான்



“சொட்டு நீலத்துடன்”
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.



பொதுவாக ஒரு பொருளை நுகர்வோர் நிராகரிக்கும்போது, அதன் நயாரிப்பாளர் தனது விற்பனைக்கு எக்சொடுக்க, பயன்படுபவையே இந்த இலவசப் பரிசுகள் :

ஆனால் ‘உஜாலா’வின் சிறப்பே தனி.

நமக்கு தேக்கரண்டி அளவுகள் தேன்வ யில்லை?

உஜாலாவின் தான்கு “துளிகளே” போதும் ஒரு லிட்டர் நீருக்கு.

பரிசெய்க்கப்பட்டது.

உஜாலாவின் ஒப்பீட்டு துலியம் துலியம் நிர்ணயம் வேண்டாம் உன்டாவி மனதில் நிரந்தர நிரந்தரம் நிரந்தரம் தீர்வாகிவா வந்தது துலியம் இலவசம் உடனடியாக உதிர்ச்சிக்கு இலவசம் ஆகவும் மூலம் ஒரே சீராக பரவும் தன்மையை உடனடியாக உடனடியாக அழகம் தனி துலியம் பரிசெய்க்க பரிசெய்க்க வேண்டாம் நிரந்தரம் ORAL TOXICITY TEST செய்தல் மற்றும் SKIN IRRITATION TEST செய்தலில் எந்தவிதத்திலும் எந்தவிதத்திலும் எந்தவிதத்திலும் எந்தவிதத்திலும் உஜாலா. இது நேரடி நேரடி நேரடி ஒரு சிறந்த துலியம் ஆகும்.



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:
 44, Shivachchi Ind. Estate, Marol,
 Bombay-400 086.

Head Office: Sweetishra Nagar
 Bombay-400 086.

உஜாலா

புதிய காய்ப்பான -
விட்டாமில்க் தாய்ப்பாலுக்கும்
தாய்மார்களின் உணவின் குறை
திரிய விசுவாசம் நிவரண
தயாரிக்கப்பட்டது

தாய்ப்பாலுடைய பருவத்தை
விட, தாய்ப்பாலுடைய இயல்பு
உங்களுக்கு அதிக ஊட்டச்
சத்துகள் தேவை. குழந்தைக்கு
ஒழுங்காகவும் போதுமான
அளவு தாய்ப்பால் கொடுக்க
செய்வதற்கு...

நித்தம்
3 கப்ளர்



குழந்தைக்குச் சிறுசை உணவு தாய்ப்பால்.
தாய்க்குச் சிறுசை எது?

நித்தம் மூன்று கப்ளர்களின்
- விட்டாமில்க் காய்ப்பானின்
எண்ண 39 யலகளை உடம்.
அதோடு, இந்த கூடுதல் ஊட்டச்
சத்துகளுடைய உங்களுக்கு
பயன் சிறும்

கூடுதல் வீதத்தில் ஆஸிடு
கூடுதல் பசுப் புரதம்
(22.2 கிராம்)

கூடுதல் ஊட்டமிகள் A, B,
C, கூடுதல் இரும்புச்சத்து,
அயோடின், கால்சியம், லிங்க்
மற்றும் மங்களீதம்.

இது உங்களுக்கும், சிசுவின்
ஆரோக்கியத்திற்கும்
அத்தியாவசியமானது.
நித்தம் பருகங்கள்

புதிய காய்ப்பான

விட்டாமில்க்

உடல் நலத்தின் உறைவிடம்
களாகவோ.



இது திராவளி நேரம். எட்டி நகரின் ஒரு காலத்த துணை செல்வ - வெனிசுமோ கன்சலெஸ் பற்றிக்கும். திராவிட தவறி தீ விபத்தில் சிக்கிவால் முதலில் பாதிக்கப்படுவது தம்முடைய நேரம்நேரமே? அதன் விளைவு கண்டதும் கூட பாதிக்கப்படுகிற. சாதாரண சிறிய காரணங்களும் இருக்கலாம் - சில காரணம் உலிரே போகக்கூடிய அவை மிகவும் மோசமான நிலையும் ஏற்பாடு கூடுதலில்லவா?

இதுபோன்ற விபத்துக்கள் ஏற்படும் போது செல்வ வேண்டிய முதலாளிகள், விபத்து மிகவும் மோசமான சம்பவங்கள் ஏற்படும் நேரம் நேரக்கொண்ட வேண்டிய சில சமயம் எத்திரும் அறிய காலம்மொழி விவரம் மிக அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் இரு. ஆம். முழு

கேசம் அவர்களைச் சந்தித்த போது -

“கேடுமாவாஸா தீ விபத்துக்களைத் தவிர்த்தவே நாம் நேரம். திராவளி விவரம் ஏன் கஷ்ட நஷ்டங்களையும், தீராத மனவங்கங்களையும், உயிரிழ்வுகளையும் நாம் பாதித்திருக்கோம். நாம் திராவளி காலம் நேரம் மிக முன்வெளிக் காலம் செல்வ பாடுமோம்.

நம்மாவும் சிறிய ஒரு நிலையில் விபத்து நேரம் விடுதி நேரம் செல்வ வேண்டிய முதல் உதவிகளையும் பார்த்துக்கொள். நேரம் மிகவும் போவதில் மூன்று நிலைகள் உண்டு. முதல் நிலையில் நேரம் உண்டாகவில்லை நேரம் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறது. எவ்வளவு அந்த இடம் சில நேரம் மிகவும் காலம் பாடுவது. உண்மையில் இருக்கும். இரண்டாவது நிலை காலத்தில் நேரம் நேரம் மிகவும் அடிக்கோலில் பாதிக்கப்படும். மிகவும் போவது விடுதிக்கு. சில நேரம் அல்லது மிகவும் சில நேரம் இருக்கும். மிகவும் போவது நேரம், அடிக்கோலில் அனைத்துமே மிகவும் போவது காலம்மொழி நிலை. இப்படி பாதிக்கப்பட்ட இடம் செல்வ பாடுமோம்.



பட்டாசு வெடிக்கும் நேரம்...

கறுப்பாகவோ இருக்கும். ஆனால் வயிசோ, எரிச்சலோ எதுவுமே இருக்காது. முதல் இரண்டு நினைவுகளில் நரம்புகளில் துளிகள் நெத்திருப்பதாய்தான் வயியும் எரிச்சலும். 3-வது நினைவில் தரம்பு துளிகள் எரித்து போய் விடுவதால் வயினை நம் மால் உணர் முடிவதாய்தான்.

தீப்பூண் ஏற்பட்ட உடனேயே - அது எந்த நினைவாக இருக்காலும் குவிந்த கத்த மான தோர் பாவிக்கப்பட்ட இடத்தில் (தொடர்ந்து 10 முதல் 15 நிமிடங்கள்) ஊற்ற வேண்டும். 2 அணைத்து போனாலும் தீயின் வீரையும் காமம் 15 நிமிடங்கள் வரை நேராகக் குடிக்கிட்டு இருக்கும்.

முன்பெல்லாம் 'நம்மவர்க்கு' என்றதனால் கொப்ப வித்து விடும் ஜன்னல்கண்டு விடும்' என்பார்கள். இது மிக வுள் தவறான ஒரு கருத்தாகும். நற்போனதால் தீ விபத்தில் சின்னமே எரிதும் தீயின் தீர் என்றது உதனால். ஆனால் நம்மவர்க்கு என்றும் போதுவோமாக என்றதால் கூடாது. குறாவியிருந்து நேரடிவாகக் காங்கியல் விரும்பு மடி செய்வதால் கூட அது மெதுவாகத்தான் விரும்பு மடிவ வேண்டும். வேகமாக என்றதனால் தோள் வரண்டு போகும். குவிந்த தீர் எவ்வாறும் அது மிகவும் குவிந்ததாக (தீயின்மேல்) இருக்கக் கூடாது. இப்படிச் செய்வதனால் தீப் புண்ணின் வீரையும் குறைவும். மந்தன் தும், இங்கு போன்றவைகளை ஒரு போதும் போய் வே கூடாது. தாமத எந்த மருந்தையும் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது. ஒரு மருந்துவரை உடம்பு வாகப்பாக்கக் வேண்டும்.

முதல் இரண்டு நினைவுகளுக்கு மாதிரி, கவிம்பு போன்றவைகளை 3 முதல் 5 நாட்களுக்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். 3-வது நினைவில் தோல் முடிவாதுமே எரித்து விடுவதால் 'சுயின் மொழி' எவ்வாறும் அதுவைய நினைக்கச் செய்யாது அவ்விரை. உடம்பின் வேறு பகுதியிலிருந்து தோல் எடுத்து எறிக் கட்டாயம். இடத்தில் ஓர் அயிராது தான் இந்த நினைவு. இந்தத் தோல் ஓர் முதல் நினைக்கையாகச் செய்யாமல் விட்டு விட்டால் தீப்பூண் ஆரம்பிப்பது தோல் கருங்கி பாதிக்கப்பட்டாக, அல்லது தோல் அல்லது விரல்கள் பிடித்துக் கொண்டு தீட்டி மடக்க முடியாத நினைக்குப் போய்விடும்.

இதுபோன்ற ஒரு காயம் முடிந்தால் ஏற்பட்டால் துறம்புகள் மெல்லதாக இருக்கும். கண் இமைகளை மூட முடியாது கண்கள்

நெத்தபடி இருக்கும். இதனால் பார்வை இழக்கவும் கூட வாய்ப்பு உண்டு. மூக்கின் தீப்பூண் ஏற்பட்டால் மூக்கு ஒருபுறமாகத் திரும்பிவிடும். உதடுகள் பாதிக்கப்பட்டால் வாய் ஒருபுறமாகத் தோன்றி விடும். ஆம் பத்தில் இதைத் கவனிக்காமல் விட்டு - இது போன்ற ஒரு நினை ஏற்பட்ட பின்பு கூட பிளாஸ்டிக் சர்க்கரி மூலம் இதைச் சரிசெய்ய வாம். உயர்த்த துறம்புகளை தீக்கி, மடக்கிய விரல்களை தீக்கி, பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் வேறு தோல் போட்டு சரிப்படுத்தி விட முடியும்.

2 காயத்தினால் நனை மற்றும் புரவ முடிசன் கூட உதிர்ந்து விட வாய்ப்பு உண்டு. 'தோள் புரவன்' என்போன்ட்டுடையது 'முதலின் மூலம் முடிவாக' ஒரு (பழையபடி) வரை வைக்க முடியும்.

முதல் நினை தீக்காய மெதுவாக ஆல்பத்திரியில் ரே வேண்டிய தேவை இல்லை. புறதோயாலியை உயே சிவிக்கை செய்து கொள்ளுவாம். 2-ம் நினைக்கு ஓரே ஒரு நாள் ஆல்பிடலின் சிவிக்கை பெற்ற பின்பு 7 நாட்கள் புறதோயாலியை சிவிக்கை பெற வேண்டும். 3-ம் நினை என்றால் தோல் மாற்றம் செய்ய ஆல்பத்திரியில் 7 நாட்களும், 2 வாரங்கள் புறதோயாலியை சிவிக்கை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

உடல் பரப்பளவின் விசை விதிநம் தீ காயத்தினால் பாதிக்கப்பட்டால் உதிருக்கே மிகவும் ஆபத்தான நிலை. ஒன்று அல்லது இரண்டு மாதங்கள் கூட ஆல்பத்திரியில் இருந்து வைத்தியம் செய்து கொள்ள வேண்டும். தோல் கருங்கி, விரல்கள் மடங்கிய நிலையில் வருபவர்கள் என்றால் ஆல்பத்திரியில் 2 வாரங்களும், 3 வாரங்கள் புறதோயாலியை உயே சிவிக்கை பெற வேண்டும்" என்றால் உட்கூட.

கண்களை மாற்ற மட்டுமின்றி விக்கை எங்களை மாற்றி அழகாக ஆவதுடன் - தங்க வின் அழகையும் கூட்டிக் கொள்ள பொருத்தான செயலும் இந்த கால்மெடிக் சர்க்கரி அணுவை சிவிக்கை. போனவாய் மூக்கு, தொழும் உதடுகள், பெருந்த தாடை, அளவில் மிகப் பெரிய - அல்லது சிறிய மார்பகங்கள் போன்றவற்றை நோக்கிக் கொள்ள முடியும். வசீறு மற்றும் பின்புற முண்ட தேவைவற்ற கொழுப்பைப் பிடிப்பே உதவும் முறையில் (அணுவை ஏதுமின்றி) ஒரு சிறு துண்டை போட்டு உதிர்ச்சி எடுத்து



• டாக்டர்

• எஸ். எஸ். சீனிவாசன்



• டாக்டர்

**உங்கள் குழந்தை துறுதுறுவென இருக்க
சமவிகித ஊட்டச் சத்து தேவை.**

පළාතේ ස්වයංපෝෂිත පොදු සේවාවන් සැපයීම, එමෙන්ම ප්‍රදේශීය
 මණ්ඩල මට්ටමේ පොදු යටිතල සංරක්ෂණය, සංවිකල්පීය, පොදු සේවාවන්
 මගින් සැපයීමේ වැදගත්කම මෙන්ම ප්‍රදේශීය පොදු සේවාවන්.

[illegible]

தேவநாட்டை விடவும் கோலாட் திருநாட்டை நோக்கித் திரும்புவதை
இரு உலகத் தலைநகரங்களாக ஒன்றாகக் காணவேண்டும்தான் இவ்வாறு
தமிழகம் வந்தே திரும்புவதற்கான ஒரேயடையாக அமைந்திருக்கின்றன.
கோலாட் இரண்டு திரும்பும் வீடுகளை, திருநாட்டை, தலைநகரம்
திரும்பும்.

உயர்நீதிமன்றம்

வினாக்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் செனரிவாக் அலுவலகம்

Abstract: The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of dental caries between two groups of children who had been exposed to fluoride toothpaste and those who had not. A total of 100 children aged 6-12 years were recruited from two different schools. The first group had been exposed to fluoride toothpaste for at least one year, while the second group had not. All children underwent a clinical examination by a dentist. The results showed that the prevalence of dental caries was significantly lower in the group exposed to fluoride toothpaste compared to the control group.



T.S.S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED
 Regd. Office : 230, R. K. Mutt Road, Mylapore,
 Madras - 600 004. Phone : 77503.
THIRUVANMIYUR BRANCH : 112, Thiruvalluvar Salai,
 Kamaraj Nagar, Madras - 600041.

DEPOSIT SCHEMES (W.E.F. 1.10.83)

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and
in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of Interest P. A.
6	15%
12	17%
24	18%
36	19%
60	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and
in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT Rs.	PERIOD (months)	MATURITY VALUE Rs.
1000	12	1160
1000	24	1425
1000	36	1760
1000	48	2025
1000	60	2325

HIGHLIGHTS :

- * Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- * Company is in 20th year ■ Service.
- * Monthly interest warrants for the financial year would ■ despatched in advance ■ the beginning of the year for fixed deposits.
- * No tax deduction ■ source if the fixed deposit holders submit 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-
- * Loan facility upto 75% on Fixed Deposit and 85% on Recurring Deposit paid-up amount.
- * Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- * Transaction with members only.
(Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN :

Jewel loans granted on Gold ornaments at
Rs. 300/- per gram i.e. Rs. 2400/- per
sovereign (8 gm).

Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19% p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HAND-ICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)
 Minimum Deposit Rs. 10000/- Period - 12 months

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and
in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	100	100	100	100	100	100
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1340	2650	4050	5710	9050	11560

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 8%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mylapore	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am - 12.30 pm —	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvanmiyur	9 am - 12.30 pm 2.00pm - 4.30 pm	9 am to 12.30pm —	TUESDAY

K. R. V. RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice President

P. S. SAMBASIVAN
Secretary

விட முடியும். குழந்தைகள் பிறந்த பின்பு பெண்களுக்கு வலிப்பின் ஏற்படும் கருக்கடவையாக கூட அகற்றி விட முடியும். 20, 30 வயதுக்கு மேல் முாத்நிம் ஏற்படும் கருக்கடவையை நீக்கி எவ்வளவு இரகசியமாகவும் வாழ வழி செய்கிறது இந்த பணம் டாக்டர் காய்மடிச் சர்க்கரி. கருக்கடத் தவறுதல்படி ஆண்டவியை பலருக்குத் தீவர பிரச்சனை. 'தெரீர் டிசாசன்ஸ்ப்மென்டேஷன்' முகந்தவியின் மூலம் கருக்கடத் தவறுதலும் முடிவானக் குடியும். சில ஆண்டுகளுக்குப் பெண்கள் போல மாற்றாக வளர்க்கிறார்கள். இதை நீக்கி விடும் இந்த அறுவை சிகிச்சை முறை. இந்த சிகிச்சைக்காக ஆண் பத்திரிகையில் ஒன்றிரண்டு தாள் தங்கியாகப் போகும். ஆனால் விட்டியும் கட்டாயம் ஒரு வாரம் ஒய்வெடுக்க வேண்டும். இரகசிய குக்குச் சுமார் ஐந்தாறாம் முதல் பத்தாறாம் வரையாகும். அழகியவை என்பதால் ஒரு மூலம் கடைபிடிக்கும் பலருக்கும் இந்த அறுவை சிகிச்சைகள் - தவறுதலாக வழி காட்டும் என்விறார் அப்போல்வோ மருத் தவறுதலாகப் பாவிக்கும் டாக்டர் முருகேஸ்.

உண்மைத்திய நிபுணர் திருமதி.

ரஜினிகந்தா :-

“முதலில் நீக்காயங்கள் ஏற்படும் போது கண்கள் மிகவும் மோசமாக - சரி செய்வதே முடியாத வகையில் பாதிக்கப் படுவதுடன் பாண்மைபயவே இழக்கவும் நேரிடலாம். நீக்காயங்கள் ஏற்பட்ட பின்பு வைத்திய முறைகளைத் தேடி ஒருவரை விட அவைகள் ஏற்படாமல் தவிப்ப்பதே தவறு.

பட்டாகுகள் கொஞ்சதும் போது மத்தாய்ப்புக் குச்சிகள், நீக்குச்சிகள் போன்ற சிறிய குச்சிகளைத் தவிர்ந்து நீண்ட வத்திகள் போன்றவைகளிலாகப் பற்றவைக்க வேண்டும். பற்றவைக்கும் பட்டாசின் அருகே - அல்லது அதன் மிகமிக முகத்தை வைத்துக் கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். பூங்காணம், பட்டாகுகள் போன்றவைகளைப் பற்றவைத்த பின்பு அவை மெலம்பட ஒரு வாரம் தேரம் தர வேண்டும். சில சமயம் இந்த தேரம் கூடக் கூட செய்வதில், பற்றவைத்த ஒன்றிரண்டு தியிடங்களைவேயே “என்ன இன்னும் பாதக கூட வரவில்லை” என ஆர்வத்துடன் வேடிக்கைச் செய்து குவித்து

பாப்படிவையிலாகப் பல மோசனமாக விபத்தாக ஏற்படுகின்றன. சில குழந்தைகள் வெடிக்காத பட்டாகுகளைப் பிடித்து ஒரு மோட்டையாகக் கட்டி அதையும் கூட பற்றவைப்பர். இது அறுவைத்தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. சில சமயம் பூங்காணம், கக்காய் போன்றவைகள் கூட வெடிப்பது உண்டு. எந்நேரம் எக்கரிக்கவதுடன் இருப்பது தவறு.

சரி எத்தனை எக்கரிக்கவாக இருந்த போதிலும் விபத்து என நேர்ந்து விடும் போது கண்களுக்குள்ளே முதுகுதவி கண்டனை தங்கு குவிந்த கத்தலான நீரினால் கருவ வேண்டும். பட்டாக வெடிக்கும் போது அருகிலேயே குவிந்த நீரினால் கருவையாகப் வேண்டும். குவிந்த நீரினால் கருவையாகப் பட்டாகுகளை உண் இரகசியம் (ஆக்டிவ் தும் ஆஸ்கரி) பொருட்கள் கண்டனிலிருந்து வெகு எவிராக வெளிவே வந்து விடும். விடாமல் தொடர்ந்து 20 முதல் 35 தியிடங்கள் குவிந்த நீரினால் கண்டனை தங்கு அகற்றி கருவையாகவேயே ஒருவர பணம் இருக்கும். நீர் மிகவும் கத்தலாக இருக்க வேண்டும். சில சமயம் இந்த இரகசியம் பொருட்கள் விழித்தின வரை கூடச் செல்வக்கூடும்.

கண்டனைக் கருவியை பின்பு கண் வைத்திய நிபுணரிடம் கண்டிப்பாகச் செல்ல வேண்டும். எந்நேரம் இரகசியத் துண் கண்கள் கண் வைத்தியர் எவிய முறையில் அகற்றி விடுவார். மிகவும் உய்வே சென்று தங்கி விட்டவையாக அகற்ற அறுவை சிகிச்சை மேற்கொள்ள வேண்டியும் கூட நேரிடலாம். எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் தன் விட்டு வாரம் ஒன்றையே உட்காரித் திருத்த போது பக்கத்தில் பாசிரா வெடித்த பட்டாசினால் கண்கள் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டு கருவிழி முழுவதும் ஒரேவடிவாக வெண்மைவாக மாறி விட்டது. எத்தனைமோ சிகிச்சைக்குப் பின்பு கூட அவரால் பாண்மைபயப் பெற முடியவில்லை.

கண்டனை இழப்பிதன்படி எடுக்கப்பட முடியாத ஒன்று என்பதை எப்போதும் நினைவில் கொள்வதுடன், பெற்றோர்கள் பட்டாக வெடிக்கும் தேரம் எல்லா வேலைகளையும் ஒத்திவைத்து விட்டு தங்கள் குழந்தைகளின் அருகிலேயே இருக்க வேண்டும்” என்பதா டாக்டர்.

மேட்டி :- வைத்தேவி தேசிகன்



திருவாளி எம்.என்.டி

ஹாக்கி சென்னைவாசிகள் ஒர் அடுக்கு தீர் விடும் காலத்திலும் பின்புட்டார். திருவாளிக்கு பள்ளி செல்லவாக சில காலத்து திரைக்கி (மோட்டிரா) மதி தீர்வாக வந்ததாம். இவை அருகே நித்திரை பாயல் திறந்து இருந்தது.

விவரித்து தீர்வாக வந்த காலம் தெரிவித்து, தீர் தெரிந்து பின்பு திரைக்கி அப்பாக்காரன் தீட்டு. சிலரும் பொறித்துப் போட்டும். தீர் மோலி மோ. மோலிமோ திரைக்கி விழுந்த தோர். தீர் தங்கும் திரைக்கி. திரைக்கி மோலிமோ.

- கமலா



கல்கி

7.11.93 இதழில்...

● உங்கள்
குழந்தை
விரல்
சூப்புகிறதா?
ஜாக்கிரதை...!
- மருத்துவக் கட்டுரை

14.11.93

திபாவளி சிறப்பிதழ்...

● ஸ்வீட் ஸ்பெஷல்!

- சர்க்கரை ஆலை முதல்
சமையல் கூடம் வரை...

● திபாவளி ரிலீஸ்

படங்கள் :

எந்தக் குதிரை
ரேஸில் ஜெயிக்கும்?



இனாலும் ஏராள அம்சங்கள் !

அதிக பக்கங்கள்!

முத்திரைப் பானது. அதன் முக்கிய
கவர்ச்சியம்சம் இதுவே!

சில்ப்பா

ஸிம்கார் திலகம்



கதமான கதா ஸ்தலம்
வடிவம் பெற்று, கங்கிதமாக
கெட்டப்பட்ட வடிவம்
ஆழ்க்கிடத்தில் பரிசோதித்
தப்பட்ட பாதுகாப்பை கொடுத்து
கொண்டது. கருவத்திற்
கொண்டவாறு, பாதுகாப்பானது
கொத்து கிடை பாரிபுள்ளத
உருதியுதித்திற்று. உருவம் கெட்டுவிட்
பிசியில், பட்டுப்போன்ற கொல்லப்பான
கெட்டுவிட்ட சில்ப்பா வடிவம்
இத்தகைய தாழ் சிறப்பு அகல் குருகும்திற்
அழகையும், வடிவமையும் உருவற்று.

இப்பிஸ்
அண்ட்
கோஸ்
தயாரிப்பாளர்கள் ஸ்தலம்



சேலம் நகரில் தரமான ரெடிமேட்
தயாரிப்பாளரின் புதிய ஷோரூம்.

சக்திஹால்

ரெடிமேட்ஸ்



Sakthi Hall

READY MADE
SHOWROOM

123, முதல் அக்ரஹாரம், சேலம் - 1. போன் : 62300
68, இரண்டாவது அக்ரஹாரம், சேலம்-1. போன் : 64887



ரத்த பாசம் இதில்தானா?

கிறித்தவ சத்திரம்

'மியாவ்'

விசுவாஸ் திருமேனியோம். வாசம் தொடர்ந்தால் படி மேல் உட்கார்ந்திருந்தது அந்த வெள்ளைப் பூனை.

'சீ போ' பக்கத்திலிருந்து ஒரு கம்பை எடுத்து விரட்டினான். வேலாக எழுந்த பூனை ஒரு அடி தள்ளி திரும்ப உட்கார்ந்து கொண்டது பக்கத்திலேயே.

வயிறு பெருத்திருந்தது. சரிதான். சூட்டி போட நாட்களை எல்லாம் நிலையில் இருக்கு போலிருக்கு.

கனமாக இருக்குமோ, வயிற்றில் வலிக்குமோ. கனமாக அவளுக்கு என்ன தெரியும். இதில் மட்டும் அனுபவம் இல்லையே, கல்யாணம் ஆவ இந்தப் பதிலெட்டு வருடங்களில்.

ஒரு சிவ்வடம்ளரில் பாலைக் கொண்டு வந்து ஒரு பிளாஸ்டிக் டப்பாவில் விட்டான். 'போ குடிக்கட்டுப் போ'.

எழுந்திருந்து ஓடி வந்து பாலை ஒரே மூச்சில் குடித்தது. "இவ்வளவுப் பால் விட்டயா இனிமேல் இங்கிருந்து போகாது" என்றார் கனவார் ஸ்ரீராம்.

அவர் சொல்வது சரியாக இருந்தது. தினமும் வரத் தொடங்கியது. பானை விடும் வரை போகாமல் உட்கார்ந்து அழிக்காட்டியம் பண்ணத் தொடங்கியது.

போகட்டும் பிள்ளைத்தாய்ச்சியா இருக்கு. காய் வேற யோசா தொண்டி தொண்டி நடக்கிறது. குடிக்கட்டுப் போகட்டும் என்று தினவந்துக் கொண்டான் மணத்தல்.

பத்து நாளாயிற்று. திடீரென்று ஒரு நாள், "பூனையைக் காணாமே, சூட்டி போட்டுடுத்து போலிருக்கே" என்றான்.

சூட்டியை எங்கே வைச்சிருக்கும்? வராந்தாவில் வேண்டாத சாமான் களைச் சாக்குப் போட்டு மூடி வைத்திருந்தான். அதில் அடிக்கடி உட்காரும் அந்தப் பூனை அங்குதான் சூட்டியை வைச்சிருக்கும் என்று தேடித் தேடிப் பார்த்தான்.

இல்லை. "அதெவ்வாம் இப்படிக் கண் மூடலாய் வைக்காது. கொஞ்ச நாளைக்கு ஆண் பூனையை விட்டதெருங்கலிடாது. அது திண்ணப்புகும் சூட்டியை" என்றார்.

"இதென்ன கூத்து இப்படி எல்லாம் பாடச்சிருக்கார் சகவரன். பெந்த சூட்டியையே நின்னும் மிருகம், பாவம் இந்தப் பெண் பூனை" என்று அதுத்துக் கொண்டான்.

இரண்டு மூன்று நாளிலேயே தெரிந்து விட்டது. சூட்டிகள், எலி மாநிரி கிரீச் கிரீச் என்று சத்தம் போடும் போது. வாசலில் வராந்தாவை ஓட்டி எப்போதோ போட்ட கைகவலமே உள்ள ஒரு இரண்டடி நீளக் குழாய் விடத்தது. ஓரமாக. அதுக்குள்ளே இருந்துதான் சத்தம் வந்தது.

"இதுக்குள்ளே துழைஞ்சா தினம் பாலைக் குடுக்காது. பாவம்" என்றான்.

"பெண் துன்மமே இப்படித்தான்" என்று சொல்ல வந்தவர் அவளைப் புண்

படுத்தும் என்று தோன்றியதால் வானவ ஸ்டிக் கொண்டார்.

பத்துப் பன்விரண்டு நாட்களுக்கப் புறம் ஒருதான் காலையில் எழுந்து சோலம் போட வந்தவர் கண்ணில் தோட்டத்தில் ஒரு மூலையில் வெள்ளைப் பூனைவின் மடி யில் கருப்பும் பிரவ்றுமாக நாலு குட்டிகள் படுத்துக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது.

"இங்கே பாகுங்களேம், நாலு குட்டி இருக்கு. எவ்வளவு சின்னநா இருக்கு" குதா கவித்தான்.

அந்தக் குட்டிகளுக்கு நடக்கக் கூடத் தெரியவில்லை. எழுந்திருந்து மெத்தென்று விழுந்தது கீழே. அம்மாவின் மடியைப் தேடியது. கூன் கூட மூடின மாநிரியே இருத் தது. நாலு குட்டியும் ஒன்றின் மேல் ஒன்று மிதித்து ஏறி அம்மாவின் மடியைப் தேடித் தேடி பானைக் குடித்தன.

பெரிசு சிவியே என்று படுத்தும் கிடத் தது.

அன்று சாயங்காலம் ஐன்னைவருவிய் உட்கார்ந்து, இவர் வர தோன்றாததே என்று வெளியில் பார்த்தான்.

பெரிசு வாயில் குட்டியின் கழுத்தைக் கவ்விடன்போ கொண்டு வருவது தெரிந்தது.

வேண்டாத சாமான்களின் நடுவில் இரண்டு பெரிய உட்காரும் பலகையை வைத் திருத்தான். மேலே சேர்த்தும் கீழே விரித்தும் கூம்பு மாநிரி இருந்தது. நடுவில் சாக்கு. மேலே குட்டிகளை வைத்து விட்டு வெள் ளைப் பூனையும் படுத்திருந்தது.

ஸ்ரீராம் உட்போ நுழைந்ததுமே அவ ளிடம் கட்டினான். "பார்த்தீங்கண்ணா இதோட சாமர்த்தியத்தை. வெளியில இருந்து பார்த்தால் கண்டுபிடிக்க முடியாத பாடி இடத்தைக் தேடி வைச்சிருக்கிறதை. இதுக்கெல்லாம் எப்படி புத்தி இருக்கு பாகுங்க. யார் சொல்லிக் கொடுக்கறா இதெல்லாம்" ஆச்சரியப்பட்டான்.

"பெற்ற குழந்தைகளை எல்லாம் இப் படித்தான்" என்று வாய் வரை வந்தது. இனி கொஞ்ச நாள் பார்த்துப் போ வேண்டும் என்று தோன்றியது ஸ்ரீராமுக்கு.

அடுத்த நாளிலிருந்து மழை கொட்டோ கொட்டென்று பெய்யத் தொடங்கியது.

"விசாலி இந்த மிதகங்களுக்கு மழை வரதுக்கு முழுவாயேயே தெரியும் அதுதான் முன்னாய்யே குட்டிகளை மழை படாத இடத்தில் கொண்டு வச்சிருக்கு" என்றார் ஸ்ரீராம்.

அவளுக்கு அநிசயமாக இருந்தது. இவ்வளவு நாட்களும் அவன் இதுபோன்ற விஷயங்களைக் கூர்ந்து கவனித்ததில்லை.

நான் உண்டு தன் வேலைவாண்டு என்று இருந்து விடுவான். விட்டு வேலை, கதைப் புத்தகம், உ.வி. எனக் கிடைக்கும் மிகச் சிறந்ததில் இரண்டு பேரும் பொதுவாகப் பேசிப் பொழுதைக் கழிப்பார்கள்.



குழந்தை இவ்வை எப்பதை எங்கே போனாலும் ஞாபகப்படுத்துவதால் அதிகம் அக்கம் பக்கம் விடுகளுக்குப் போவதைக் குறைத்திருந்தான். வழியில் பார்த்தால் சிரிப்பதோடு சரி.

இவ்வாஸிட்டாய் எவ்வை பேச்சு பேசு வார்கள். "ஏன் விசாலம் நீங்க அந்த புதுசா வந்த வேடி டாக்டரிடிட்டே போயிங்களை? அவங்க இது மாதிரி ரொம்ப வருஷமா குழந்தை இவ்வாதவாங்களுக்கு எவ்வைப் டீர் மெண்ட் குடுத்து இவ்வைக்குக் குழந்தைதான் கையாடா இருக்காங்களாம்," என்பது மாதிரிதான் இருக்கும்.

முதல் ஐந்து வருடம் ஆவப்பறம் குழந்தை விடுக்கையை எவ்வைகள் விதறா விதம் விதமா சிவக்கை வேண்டுகல் எம் வாய் பண்ணிப் பார்த்து, இவிரோம் ஊசி குத்தினாய் கூட கவலிக்கும் எவ்வை மலையையை வரத் தொங்கி விட்டது அவளுக்கு.

"எவர்க்கு இது ஒவ்வைப் பெரிய குறை வியலைய. வேண்டாமா வேறே குழந்தைகள் எடுத்து வளர்க்கப் பிரியப்பட்ட வானா சொல்லு" என்றார்.

"வேண்டாம், சொந்தக் குழந்தை மாதிரி ஆகாது. மவகை ஒட்டாம வளர்க்கலாம்."

அதோடு அந்தப் பிரச்னைக்கு ஒரு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விட்டார்கள்.

அதற்கப்பறம் நாயிருவர் நாம் மட்டும் என்று நிம்மதி யாகத்தான் இருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது இங்கு பூவைக் குட்டிகள் வந்ததில் இருந்து அவளுக்குப் பொழுது போக்குக்கு ஒரு புதிய விஷயம் விடைபட்டது போயிருந்தது.

எந்தவொரு வரலாற்றைச் சேரில் உட்கார்த்து குட்டி கள் விளைவாடுவதைவே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இவ்வை அங்கும் ஓடும். ஒன்று மேல் ஒன்று விழுந்து குயிலிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டது.

ஒன்று வானை நீட்டினால் மற்றொன்று பாய்ந்து விடும்.

கூடம். அதற்குள் அது வானைத் தாக்கி விடும். படிசலில் உருண்டு ஓடி விளைவாடுவது. ரோஸ் கலரில் வானைத் திறந்து குத்தி தாக்கை நீட்டுவது இவளுக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தது. சின்ன ஊசி முனை மாதிரி பற்களை வைத்துக் கொண்டு தூய்கண்டை உருட்டி உருட்டிப் பிங்கும்.

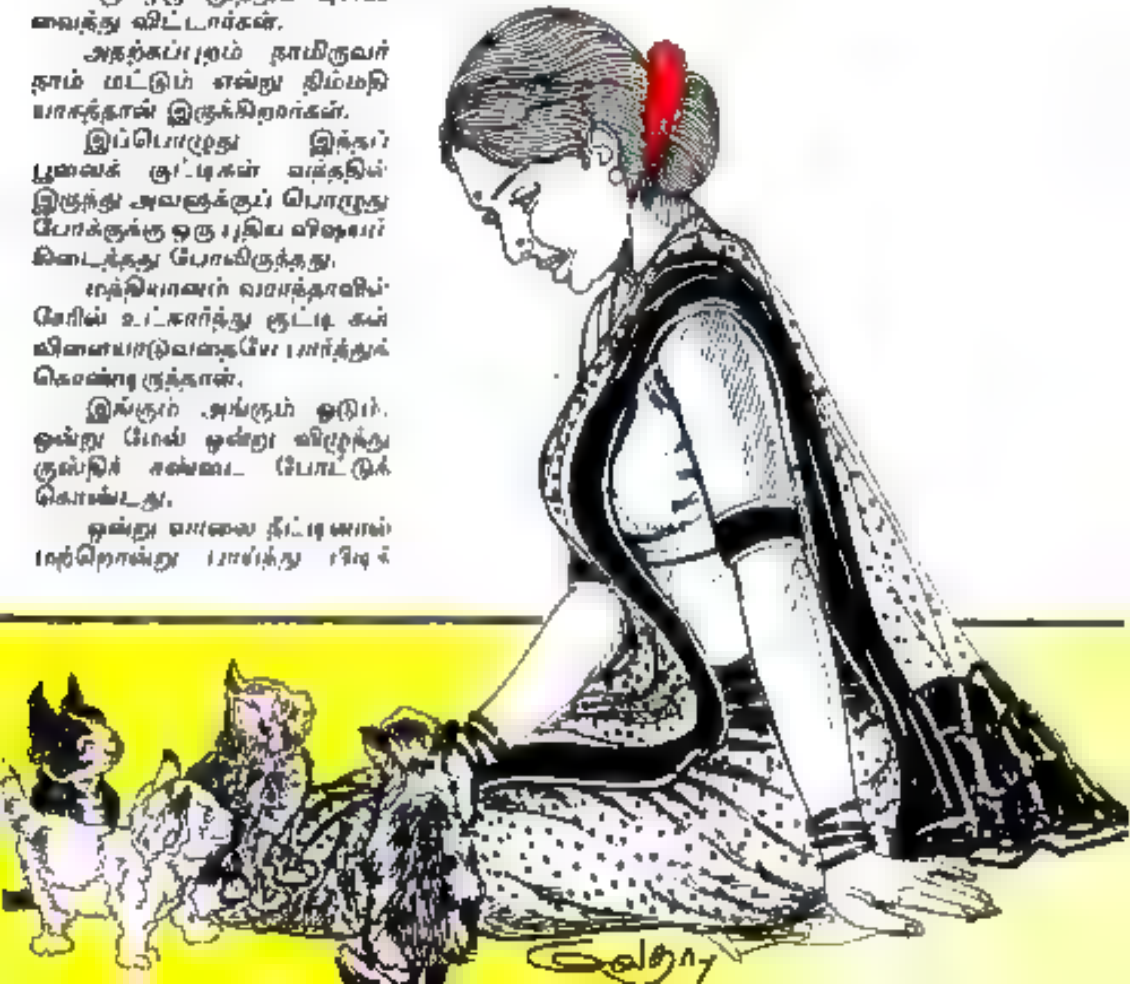
அப்பறம் இவள் பாய் விட்டால் ஒன்று போல் எல்லாம் சேர்ந்து குடிக்கும். அப்பறம் தன் இடத்தில் போய் படுத்துக் கொள் ளும்.

ஒன்று விளைவாடுவது ஒன்று தூங்கியது என்று இவ்வை ஒன்றாக விளைவாடுவது ஒன்றாகத் தூங்கியது.

இதற்காகத்தான் இந்த பிரகடனங்களுக்கு மட்டும் நாலு ஐந்து என்று குட்டிகள் குடுக்க நாலோ எவ்வையோ. பாவிக் கூடம் வேண்டாம். படிப்பு வேண்டாம் ஒவ்வைப் பார்த்து ஒவ்வை படிக்கக் கூடம் என்று.

நாலும் வாசல் கதவில் வந்து உட்கார்த்திருக்கும். கதவைத் திறந்தால் பே, பே என்று நாலும் சேர்ந்து நாதஸ்வரம் மாதிரி சுத்திக் கொண்டு இவள் பின் வரத் தொடங்கியது. மிரால் என்று சுத்தத் தெரிவதில்லை.

"ஏம்மா பூவைக் குட்டி வளர்க்கிறாய்" என்றான் பாய்காரி சேய்வி.





மேலவர்களுக்கு மேலும்போது அந்த பெரிய பெரிய தூய்மைப்பாடு தருகிற (பெயர் வைப்பது போல) குடிகளில் எதிர்த்து மேலுக்கு தட்டித் தண்ணீர் விடலாம் மேலிட்டி எதிர்த்துக் கொண்டு, சிறப்பு எதிர்த்து சிறு தண்ணீர் லாட்டிக் கொண்டு, உப்பு எதிர்த்துப் போது, கிண்கிரப் போது, சிறிதளவு உணவு எதிர்த்து, உணவாகிவிட்டு கொஞ்சமாக என்மென் விட்டு, மேலவர்களைப் போலித்து எதிர்த்து உணவு எதிர்த்து.

- கருவ என்மென்

"இவ்வடிவம்மா. இது இங்கு குட்டி போட்டு வெச்சிருக்கு. பூனைவை அடிக்க விரட்டினா பாவம். அதுதான் தானே போகட்டும்னு இருக்கேன்" என்றான்.

"அதுதானே பார்த்தேன். நீங்கள் என்மென் பூனைவைக்க மாட்டீங்க இவ்விதம் அதான் கேட்டேன்" என்றான் தொடர்ந்து, "அம்மா ஒரு இருபது ரூபாய் இருந்தா மூன்றுபணமாக கொடுங்க. என் பொண்ணு உயலாக் கிடக்கு. விடல மருத்து வாய்க் குளம்" என்றான்.

குழந்தைக்கு என்று கேட்டால் கொடுத்த விடுவான் விசுவம். என்ன பாவம் பண்ணி இவ்விதக்கு அம்மா என்று சொல்லக் குழந்தை இவ்வளவு இருக்கிறேன்? பணம் போவான் போகட்டும். கொஞ்சம் பாவமாகவது குறைவோ என்று தோன்றும். அது தெரிந்த இவர்களுக்கும் எப்படி பார்த்தாலும் என் கையறுக்கு பின் கட்டினும். பெண்ணுக்குப் புண்டைக் காய்க் குளம் என்றுதான் கேட்டார்கள்.

தாற்பத்தாத்து தாலுக்கும் மேலா விற்ற. இவன் தானை எண்ணினான் விசுவம். "இன்னும் பால் கொடுக்கிறது பாலுங்க. என்ன இது அபிசயமா இருக்கு இவ்விதம்" என்றான்.

"ஆமாம் மனுஷங்களுக்குதான் பேப் பரிசு போட வேண்டியிருக்கு. தான் பால் தான் குழந்தைக்கு ஆரோக்கியமான உணவு என்று" ஒத்துப் பாடினார் ஸ்ரீராம்.

தாலும் அகன் மேல் பிடித்து ஏறி மடிவைக் குறைத்து தேடிப் பால் குடிக்கும் பொழுது என்மென் என்று நீளமாகப் படுத்திக் கிடந்தது பெரிய.

"பெற்ற பாசம், எந்தபாசம் என்ப தெல்லாம் இதுதானே. என்ரு இனி ஏது இந்த பாசமெல்லாம், ம்" என்று நினைத்தாலும் நீயே நினைக்க கொடுத்தால் பெரிய பூனை போம்பெறி ஆகிவிடும். இதை தேடப்

போகாது" என்று ஸ்ரீராம் எதிர்த்து விட்டுப் போயிருந்தபடி, பெரிய இவ்வளவு போது குட்டிகளுக்கு மட்டும் பால் கொடுக்கத் தொடங்கினான். "அதுதான் உண்மை. உறு. இதற்கெனக்கு" என்று எம்மாதான் படுத்திக் கொண்டான்.

"இதுக்குக் கண்ணு பாலுங்க" என்று ஒரு பத்தை நாலில் கட்டி குட்டியின் தலை மீன் மேலாக ஆட்டினான். அது தலைவைத் துக்கிப் பார்த்தது. உயது பக்கம் இடது பக்கம் என்று மாறி மாறி அணைத்தான். அவன் தலை ஆட்டும் இடமெல்லாம் சரியாகத் தலைவைத் திருப்பி, குன்றுமணிக் கண்ணாய் நீர்க்கமராகப் பார்த்தது.

"ஆமாம் பூனைக் கண்ணுன்னா இது தான். எவ்வைச் சரியாக் குறிபார்த்துப் பிடிக்க வேண்டாமா" என்றார்.

"எவ்வைதும் ஓர்பாகம் வந்தது. இந்த பிரவுன் கைக் குட்டி இருக்கு பாலுங்க. இது எவ்விதம். இதை விட்ட வேண்டியது தான்" என்றான்.

"பூனை எவ்விதம் வந்தது என்ன அநிசயமா? அது பிரைச் சபாலம் தானோ" என்றார்.

"அந்தப் பெரிய பூனை நேத்து ஒரு எவ்வை வாலின் கண்ணிக் கொண்டு வந்தது. இந்த மூன்று கறுப்பும் போகணை. அந்த பிரவுன் மட்டும் போக்க. அம்மாவும் அதுக்கு மட்டும் கொடுக்கிறது.

வராததாலும் துறைவ விடாமல் கம்பெடுத்து விட்டி விட்டேன். தோட்டத்தி மேலே உட்கார்ந்து நின்றுட்டு அப்பறம் வந்தது.

அந்த பிரவுன் மட்டும் தான் ஆன் குட்டி. மற்றதெல்லாம் பெண் குட்டிகள். தானும் இரண்டு மூன்று தடவை பார்த்துட்டேன். ஆன்குட்டிக்கு மட்டும் எவ்விதம் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறது.

பூனை கூட ஆன் பெண் பாலுபாடு பார்த்துமோ எப்பாடு விஷயத்தின் ஆன் குட்டிக்கு மட்டும் கட்டி பாலுள்ளாக வளர்க்குமோ. ஆனால் துறைவாப்பாக இருக்கிறதெல்லாமோ இந்தப் பெண் குட்டிகள் தான்" என்றான்.

எவ்வைவற்றிற்கும் பதில் சொன்னும் ஸ்ரீராமுக்கு இதற்குப் பதில் தெரியவில்லை. இதற்குப் பதில் எந்தப் புத்தகத்திலும் பாடித் திருக்கவில்லை.

"ஏதாவது சயன்ஸ் புத்தகங்களுக்குதான் இந்தக் கேள்வியை எழுதி அனுப்பினும், இதற்குப் பதிலைக் கண்டுபிடிக்க" என்றார்.

அன்று சாயங்காலம் ஸ்ரீராம் வந்ததும் வராததுமாக, "இவ்விதக்குக் கண்ணை இருத்து அந்த மூன்று குட்டிகளையும் காணோம். இந்த பிரவுன் மட்டும் தனியே கொட்டு கொட்டுண்டு உட்கார்ந்து அழற மாடுகி எதிர்த்திட்டே இருக்கு. அந்தெல்லாம்

"LKS GOLD" IS CASH IN HAND

பொன்னின்
பெருமை

பெண்ணின்
பெருமை



தலைமுறை தலைமுறையாக
தரம்மிக்க நகைகளை விற்பனை
செய்து வருவதில் நிகரற்று விளங்குவது,
எல்.கே.எஸ் கோல்டு ஹவுஸ்



L.K.S

கோல்டு ஹவுஸ்

50, உஸ்மான் ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.
பேன்: 440440; 443455, 443055, 443323.

OPEN ON SUNDAYS - 10 AM to 1 PM



Model featured: Parryware Cascade, European Water Closet. Colour: Brassy Burgundy, Satin finish. Also featured: Sherie Meher-Hunji, a leading model. All by herself in a world of glamour.

GLAMOURROOMS

by
Parryware

இன்பமயமான வாழ்வை இனிப்பதன்
கொண்டாடி மகிழ வருகை தருங்கள்.



சாய்கிருஷ்ண

ஸ்லீட்சு
சு ஸ்ராக்ஸ்

65, C.P. ராமசாமி சாலை, அயிராமபுரம், சென்னை-18.

87A, கப்ரமணியம் தெரு, அயிராமபுரம், சென்னை-18 போன் : 458407

சங்குனிடம் தூய வெயில் நயாசிக்கப்பட்ட பாதாம் அல்வா,
ட்ரைபுருட் அல்வா, சூப்பகலா, மிர்க் ஸ்லீட்சு, பாம்பு ஸ்லீட்சு,
பெங்காலி ஸ்லீட்சு, பெங்காலி ஆப்பிள், சம்சம், கேஷ்யுகதனி,
காட்டுநிள், ரசகுலா, ரசமாய் போன்ற அனைத்துலக
இனிப்புகளுடன் கைவயிக்குத் தருகிறோம். நட்டை, சீனா, தேங்குமூல்,
மூர் தேங்குமூல் மற்றும் அனைத்து கார வகைகளும் கிடைக்கும்.

பீண்டும், வீண்டும்! அழைக்கத் தூண்டும்! இவைய அனைத்து
சாய்கிருஷ்ண ஸ்லீட்சு ■ ஸ்ராக்ஸ்

DHARMALAKSHMI

பதமாக பாலைக்
காய்ச்சிட

மிருதுவான
இட்லிக்கு

சுத்தமான,
சுகாதாரமான
குடிநீருக்கு

Murugan



10
Years
Warranty



இணைப்பற்ற எஃகு உறந் தயாரிப்புகள்
• தேனாச திருப்பி • குழிக்காண்டி
• கரலப்பான் • ஆனனவெட்டி
• சட்டுலம்

அனைத்து முன்னணி பாத்திர விநியோகஸ்தர்களிடம் கிடைக்கும்.

முருகன் மேட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை-3, போன்: 582182

பெரிசாணாத் தனியாத்தரவே வரமுறையும் அதுக்கு இப்பவே பிடிக்க பிராக்கிஸ் என்று தெரிந்து விட்டது.

வினா மண்டபைப் போட்டுக் குடைத்து தலைவலி அல்லவா வரவழைத்துக் கொண்டாள்.

"இதுக்கு என்ன சாமர்த்தியம் நம் மையே ஏமாற்றி விட்டதே" என்றாள்.

"ஆமாம் விசாலம், நாம் நினைக்கிறோம் குழந்தை பெற்றால்தான் பெரிசு என்று. ஆனால் அதுக்கு அப்படிமும் எவ்வளவு கஷ்டம் பொறுப்பு இருக்கு பாரு."

"இரண்டு கேட வேண்டி இருக்கு. ஆள் பூனைக்கும் பொறுப்பே கிடையாது. தனியே பால் கொடுத்து, பாதுகாத்து அது உடம்பைப் பாரு எப்படித் தளர்த்து போயிடுத்து இந்த இரண்டு மாதத்தில். எப்பவும் அனுப்பப் படுக்கிறது. பயத்து பயத்து ஒரு மூலையில் படுக்கிறது."

"இதுதான் பெற்ற பாசம்"

"எப்படியாவது இதுகளுக்குக் கொஞ்சம் சொல்லிக் கொடுத்து தனியே வாழப் பழக்கிட்டா அப்பறம் எல்லாம் பிரிஞ்சிடும். என் கடமை முடிஞ்சதுங்கிற மாநிரி."

"ஆனால் நினம் பால் விட்டு உடவே இருத்து வளர்த்த நாம்தான் குட்டிகள் விளை யாடறது எல்லாம் பார்த்து மகிழ்ச்சியால் அனுப்பலிக்கிறோம். இதுகளும் தனியே உண்ண அடையாளம் தெரிஞ்சுண்டு ஓடி வரதுகள் பாரு."

"விரட்டுவேன் விரட்டுவேன்னு கொண்டு நீயே அரை விட்டப் பால் விண்ணா தென்னு நினைக்காம அதுகளுக்கே கஷ்டம் வரும் எப்படித் தாடிச்சே."

"இதுதான் பாசம் இதுதான் வாழ்க்கை. பெறுவது தனி. வளர்ப்பது தனி. பெற்ற வங்கனாவ எல்லாம் வளர்க்க முடியாதா? இல்ல வளக்கிறவங்கல்லாம் தானே பெற்றெடுக்கணும் எங்கிறது தான் அவசியமா? இரண்டும் இல்லை."

"சிலகுக்குத்தான் இரண்டும் அமைவும்."

"உங்க சொல்லியையே பாரு. நானைப் பெடுத்துட்டு புருசன் சரிசில்லாம ஒரு கையணைப் பத்து வயசியேயே கடை

வேலைக்கு அனுப்பிக்கட்டா. இவ்வொருத் தனை மாமன் கொண்டு படிக்க வைக்கிறான். நானைக்குப் பெரிசாணா அம்மானை விட மாமனைத்தான் நினைப்பான் அந்தப் பையன். இதுதான் வளர்த்த பாசம்" என்றார்.

"போ பாவல விடு. உன் கரையைய சுத்தறது பாரு இன்னும்."

விசாலத்திற்கு மனத்தில் உள்னே இறுகி லிப் போட்டிருந்த முடிக்கடன் எவ்வளம் தானே அதுத்து சமமானது போல் தோன்றியது.

பெற்றவர்களுக்குத்தான் குழந்தையா இல்லையே. அவர்களால் அனுப்பிக்க முடியாததையும் வளர்ப்பவர்கள் அனுப்பலிக்கத் தடை ஏதும் இல்லையே!

சரியாக வளர்ப்பாரில்லாமல் எத்தனை குழந்தைகள் அனாதை இல்லங்களில் கிடக்கின்றன.

அவற்றில் ஒன்றை எடுத்து வளர்த்தால் இதே மாநிரி தவறும், சிரிக்கும். கையை நீட்டும், காலை ஆட்டும். அது எவ்வளவு மகிழ்ச்சி தரும்?

அதுவும் வளர்க்கும் தன்னிடம் இந்தப் பூனைக் குட்டி மாநிரி ஒட்டிக் கொள்ளும். இதை விட்டு டாக்டர் டாக்டராய்ப் போய் வறிற்றைக் கிறீக் கஷ்டப்படுத்திப்போனார்.

மனக் தெளிவானதும் அவனுக்கு வாழ்க்கையின் ரகசியம் புரிந்தது. அன்பு செலுத்த வயிற்றில்தான் கரு உருவாக வேண்டுமோ என்ற கேள்விக்கு இவ்வை என்ற உண்மை புரிந்தது.

"கொஞ்சம் குழந்தை வளர்ப்புப் பற்றிச் சுட்டம் தெரிஞ்சுவாட்டப் பேசி, தாமே கார்டியனா இருந்து இரண்டு பெண் குழந்தைகளை வளர்க்கும் முறையைத் தெரிஞ்சுப் போமா?"

"அதுவும் இரண்டு குழந்தைகளைச் சேர்த்து வளர்த்தா ஒண்ணைப் பார்த்து ஒண்ணு படிக்கக்கும். நமக்கும் ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கும்."

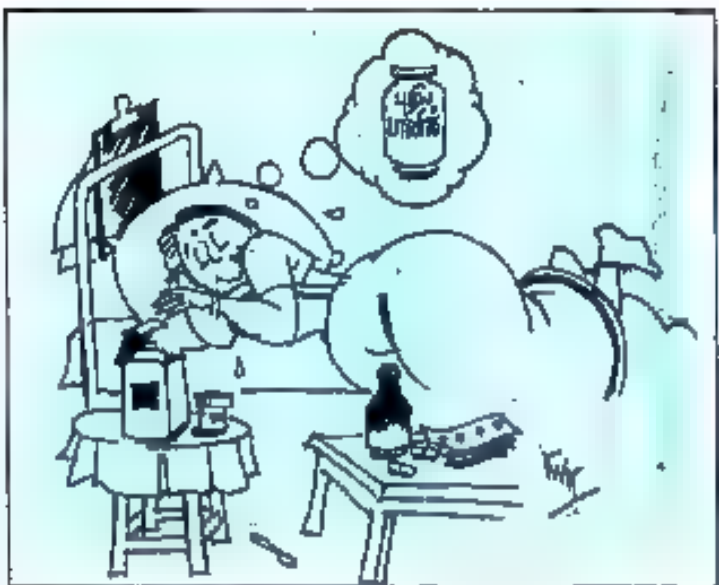
கண்களில் இருந்து வழிந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு இவியும் நேரத்தை வினாக்க மனமில்லாமல் அனாதை ஆசிரமத்துக்குக் கைவகுடன் கிளம்ப ஆயத்தமானாள் விசாலம் குழந்தையைத் தேடி.



பெரிதாக இருக்கும் எக்ஸ்ட்ரே பாய்களைத் தாக்கி ஏறினாமல், வெண்ணைத் தாலிய் சுற்றி (ஏன், எக்ஸ்ட்ரே கவரீயேயே வைத்து) முக்கியமான பேப்பர்களை மனக் ஷீட், மேக் என்ட்ரீயேட்டுகள் இவற்றை வெளி யுருக்குக் கொண்டு செல்லும்பொழுதோ, அல்லது தெரிசல் மிகுந்த நம்மச் பங்குகளில் பிரயாணம் செய்யும் போதோ மேற்கண்ட பேப்பர்களின் நடுவில் வைத்தால் பேப்பர்கள் வளைந்து வளைந்து சுருக்கம் விழுவதைத் தடுக்கலாம்.

- வத்தவா பூதசன்

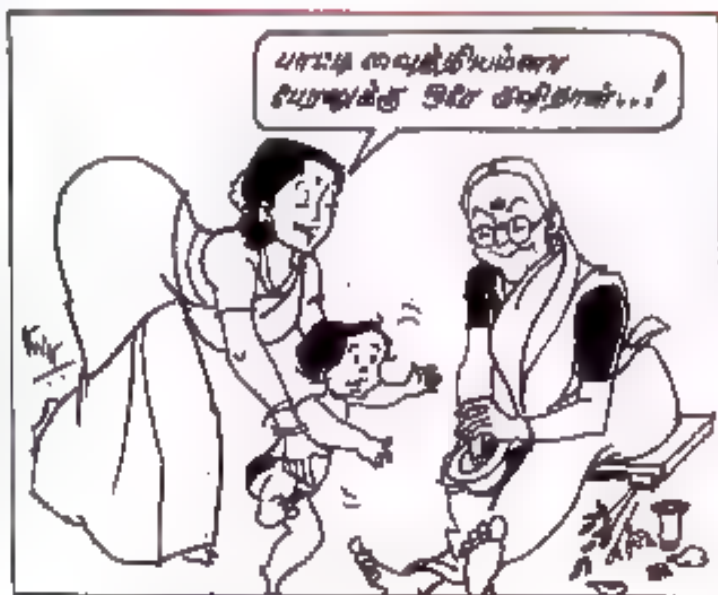
ஒரு விதமான
சோர்வுணர்வு, வாந்தி
எடுப்பது போன்ற நிலை,
உடல் உஷ்ணம் நிறிதே
அடுகம் - இந்த அறிகுறிகள்
தோன்றியவுடனே
தங்கள் அ. குடும்ப
டாக்டரிடம் செய்கிறீர்
களா? ஆ. நானே ஏதாவது
மருந்து சாப்பிடுகிறீர்
களா? பெரும்பான்மை
யோர் இரண்டாவதாகக்
குறிப்பிட்ட வழியை யே
மேற் கொள்கிறார்கள்.
மருத்துக் கடைகளுக்குச்
சென்று, அறிகுறிகளைக்
கூறியவுடன், அங்கு
கிடைக்கும் மருந்தினை
உட்கொண்டு உடனே
குணமடைபும் வாய்ப்பு
கள் உண்டு. ஆனாலும்,



டாக்டராக வேண்டாம்!

இதே 'அற்புத மருந்து
கள்' ஒருவாயில் உடல்
நிலைக்கு ஒத்துக் கொள்
ளாவிடில், பெரும் பிரச்
னைகள் ஏற்படுவது சாந்
தியம்.

நம்மில் சிலருக்கு,
மருத்துக் கடைகளும்,
அனாவசரீதள்ள மருந்து
களும், அற்புத, சந்திரவிக
ளாகக் காட்சி அளிக்கிவ்
றவை, 'இம் மருந்தை
உண்டால், இன்னமே குண்
றாமல் இருக்க முடியும்.
(அ) ஸ்ரீ பவங்குகள்
வைட குணறையும், (அ) சுகா
தொந்தரவு கொடுக்கும்
இருமல் உடனே நிற்கும்
என்பது போன்று அன்றா
டம் வெளியாரும் விளம்
பரங்கலிலிருந்தோ, (அ)
நிதேகிதர்கள், (அ) அயல்



விட்டவரிடம் இருந்தோ, ஒரு குறிப்பிட்ட மருத் தைப் பற்றிக் கேள்விப்படலாம். அ) டாக்டர் ரின் பழைய பிரிஸ்கிரிப்டஷன் சீட்டு போன்ற வையால் உத்தப்படலாம். தற்போது டாக்டரின் சீட்டு இல்லாமலேயே நாம் பல மருத்துகளை வாய்க் முடிவிறது என்பதால் வேலை எவ்வாறு விடுகிறது. நமக்கு நாமே மருத்து சாப்பிடுவதன் முதல் கட்டம் இங்குதான் ஆரம்பமாகிறது. அகிருஷ்டகர மாக, பல கோளாறுகள் சரியாவதுண்டு - சில வேளைகளில், இப்படிச் குணம் காணும் போது, டாக்டரிடம் செல்வாமை வேலை, தானே மருத்து சாப்பிட்டு, குணம் ஏற்பட்டு விட்டது என்ற இறுமாப்பு, ஏற்படுவது மட்டுமல்ல, தானே டாக்டர் என்ற

தாம், இதே மருத்தியைத் தொடர்ந்து சாப் பிடுகிறார். அதனால் இரத்த அழுத்தம் மிக அதிகமாகி, அவருக்குமே இறுக்கம் (Hypertension) ஏற்பட்டு, உடலின் ஒரு பக் கத்தை அவசரக் முடிவாமைப் போல் விட் டது. அவருக்கு உயர் ரத்த அழுத்தம் இருந்த தால் இம் மருத்து அவருக்கு ஒத்துக் கொள் ளாது என்பது அவருக்குத் தெரிந்திருக்க வில்லை.

ஒய்வொரு குறிப்பிட்ட கோளாறுக் கும் ஒரு குறிப்பிட்ட சிகிச்சை உண்டது. கோளாறு எதனால் ஏற்பட்டது என்பது முதல், கோளாறு உள்ள நபருக்கு - உயர் இரத்த அழுத்தம் (அ) நாய்ந்த இரத்த அழுத் தம், தீநிழிவு, அஸ்சர், ஒரு குறிப்பிட்ட மருத் துக்கு ஒவ்வாததன்மை, மருத்து நயாசிப்பில்

தோக்கப்பட்டவை, மருத் தின் அளவு, மருத்தின் பக்கவிளைவுகள் - என் னை போன்ற எல்லா யற் றையும் உள்ளடக்கி யது சிகிச்சை முறை. எனவே பாரசிடமால் (PARACETAMOL) அல்லாஸ் ஜின்ஸ் (ANAGINS) ஆல்பி ரின் போன்ற மருத்துகளை மிக மிகக் கவனத்துடன் பயன்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறியும், சிகிச்சைக் குள்ளாக நபரின் ஆரோக் கியம் மிகக் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட லாம். ஏன், சில சமயங்களில் மரண மும் தெரிடலாம்.

இத் திகழ்ச்சியைப் கவனியுங்கள். நடுத்தர

வயதுள்ள ஒரு நபர், உடல் வலி, ஜுரத் திற்காக, இரண்டு ஆல்பிரின் மாத்திரைகள் சாப்பிட்டார். மிகக் குறுகிய கால கட்டத்திற் குள், அவர் இரத்தமாக வாந்தி எடுத்தார். அவரை சிகிச்சைக்காக, ஆல்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, உடனே இரத்தம் செறுத்திய போதும், அவரைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. இத் நபருக்கு அஸ்சர் இருத் தது. அஸ்சர் இருப்பவர்கள், ஆல்பிரின் மருத்து சாப்பிடக் கூடாது. ஏனென்றால் ஆல்பிரின் அஸ்சரில் துணைகள் உண்டாக்கக் கூடிய தன்மைமுடையது.

கண்கள், காது, மூக்கு கோளாறுகளுக் கான ஆயின்ட்மெண்ட், கொண்டு மருத்து போன்றவற்றை சரியான மருத்துவ ஆலோ சனை இல்லாமல் உட்கொள்ளும் போது, பல சிக்கல்கள் ஏற்படும். எடுத்துக்காட்டாக இதோ ஒரு உண்மை திகழ்ச்சி.



எவ்வாறும் கூடவே ஏற்பட்டு விடு கிறது. இவ்வாறு தன்மைப்பிக்க வளர வளர, தானே (டாக்டரின் ஆலோசனையில் லாமல்) மருத்து தேர்த்தெடுத்து சாப்பிடு தலும் தொடர்கிறது. ஆனால் ஒன்று மட்டும் நாம் நன்றாக நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மருத்துவ சாஸ்திரமும், தேய் என்ன என்று இவை கண்டுகொள்வதும் (Diagnosis) சிக்கல்கள் திறைத்தவை. எனவே இவற்றில் வெற்றி காண்பது என்பதும் மிகச் சிக்கல் திறைத்தது என்பதைவும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

ராமன் ஆஸ்துமாஸிஸால் கஷ்டப்படு கிறார். நன் டாக்டர் ஊரில் இய்வை என்ப தால், தன்னுடைய சகோதரருக்கு (அவ ரும் ஆஸ்துமா நோயாளி) டாக்டர் சிபாரிசு செய்த மருத்தியை உட்கொள்கிறார். இரண்டு நிமிஷத்தில் கோளாறு ஏற்பே சரி யாகி குணம் அடைகிறார். குணமடைந்த

மூன்றே வயதான மோகினிக்கு, கடுமையான காது வலி, காதிவிருத்து சிற் வடித்தது. மோகினியின் தாய், ஒருசில நிவங்களுக்கு, மோகினியின் காதுகளில் ஸ்டெராப்டு ஸெட்டு மருத்து விட்டார். மோகினியின் நிலை மோசமாகி, செலிப்பறையில் துளைகள் ஏற்பட்டு விட்டன. கடுமையான தொற்று இருக்கும் போது, டாக்டரின் அனுமதியின்றி ஸ்டெராப்டு மருத்து பயன்படுத்தவே உடாது. காதிவிருத்து சிற் வடித்து கொண்டு, வலி இருக்கும் போது, வலியை நிறுத்த மருத்து உட்கொள்ளப்படுகிறதே பயிற்சி, சிற் வடிவத்தை நிறுத்த அல்ல. இதனால் சிற் வடிவது மிகக் கடுமையாகி, மூளை சிதைத்து விடக்கூடிய அபாயம்

விறுக்கான கோளாறினால் (அ) பகாக்கடிபினால் ஏற்படும் ஒய்வாத்தன்மைவாறல், கத்தமற்ற கற்றுப்புறச்சூழல், புலையடித்தல் இப்படிப் பல காரணங்கள் உள்ளன. ஆனால் இருமலின் காரணம் என்ன என்பதைப் பற்றி யார் கவனலப்படுகிறார்கள்? எனவே கிசிச்சை ஆரம்பமாவதற்கு முன், நோயின் காரணம் என்ன என்று கண்டு கொள்ளப்பட வேண்டியது மிக முக்கியமானது.

வோஷுக்களும், ஆயின்ட்மென்ட்டுகளும் கூட, சரிவரப் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை, கொக்கடிபா, எக்ஸிமாவா, சொலிசிரங்கா-உடனே ஏதோ ஒரு ஆயின்ட்மென்ட் தடவிக் கொண்டு விடுகிறோம். இது மிகவும் அபாயகரமானது. எடுத்துக்காட்



பாக, எக்ஸிமா ஏற்படும் போது, ஆன்ட்டிபயாடிக் ஆயின்ட்மென்டைப் பூசினால், எரிச்சல் ஏற்பட்டு, எக்ஸிமாவில் சிறு சிறு துளைகள் ஏற்பட்டு மிக மோசமாகலாம், ஸ்டெராப்டுகள் கவத்துக்கள் கிரீம்களை காய்க்கலின் மேல் பூசினால், சாதாரண தொற்று கடுமையானதாக மாறக்கூடிய அபாயம் இருக்கிறது. தேவையில்லாத போது ஆன்ட்டிபயாடிக் மருத்து களைப் பயன்படுத்தி விடும் போது, மருத்துகளை எதிர்த்தும் கதி ஏற்பட்டு, நிஜமாகவே, அந்த மருத்து அவருக்குத் தேவைப்படும்

இருக்கிறது.

ஒருசிலருக்கு, தொடர்ந்து மூக்கில் மருத்து (Nasal Drops) விட்டுக் கொள்வது தானையின் ஒரு பழக்கமாகி விடுகிறது. சில பிராண்டுகள் (Brands) இரத்த அழுத்தத்தை அதிகரிக்கக்கூடியவை. கண் சம்பந்தமான கோளாறுகளை உண்டாக்கலாம். எனவே, மருத்து பயன்படுத்துவதற்கு முன்பு, கோளாறு எதனால் ஏற்பட்டது என்பது தெரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும். ஏனென்றால், கோளாறு இலேசானதாக இருந்தாலும், தவறான மருத்தினால், மிகக் கடுமையான கோளாறு மாறும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

பொதுவாக, நாம் எல்லோரும் இருமல் ஏற்பட்டவுடன், மற்றவர் சூறிப்பிரும் இருமல் மருத்தை உட்கொள்கிறோம். இருமல் பல காரணங்களால் ஏற்படலாம். நுரையிரல் கோளாறினால், மூக்கக் குழியின் மேல்பகுதி

போது, அதனால் பலன் ஏதுமில்லாமல் ஆகி விடுகிறது. ஆன்ட்டிபயாட்டிக் மருத்துகள் மிகச் சிறந்தவை. தொற்று ஏற்படும் போது உயிர்காக்கும் தன்மையுடையவை, எனவே, ஆன்ட்டிபயாடிக் மருத்துகளை மிகக் கவனத்துடன் கையாள வேண்டும்.

மற்றும் சிலர், விளம் பரங்களால் கவரப்பட்டு வைட்டமின் மாத்திரை கள், எடை குறைக்கும் மருத்துகள், நீண்ட நேரம் உறக்கம் வராமல் இருக்க மருத்துகள் போன்றவைகளை உட்கொள்கிறோம். இப்பழக்கம் மிக அபாயமானது. அவைக்கதிகமான, வைட்டமின், கால்சியம் நம் உடலில் சேரும் போது, உடலிலுள்ள உறுப்புகள் மிகக் கடுமையாகப் பாதிப்பிடுபவைவைய அவ சிவம் ஏற்படுகிறது. நம் உடல் தனக்குத் தேவையான அளவு வைட்டமின்களை மாதிரிமே ஏற்றுக் கொள்ளவல்லது. அவைக்கதிகமான வைட்டமின், உடலுக்கு

சட்டம், சத்தியம், ஆயுதம்
இவைகளுக் கிடையே வாழும்
ஒரு லட்சியவாதியின் கதை...



சாஹித்ய அகாடமி
தமிழகம்

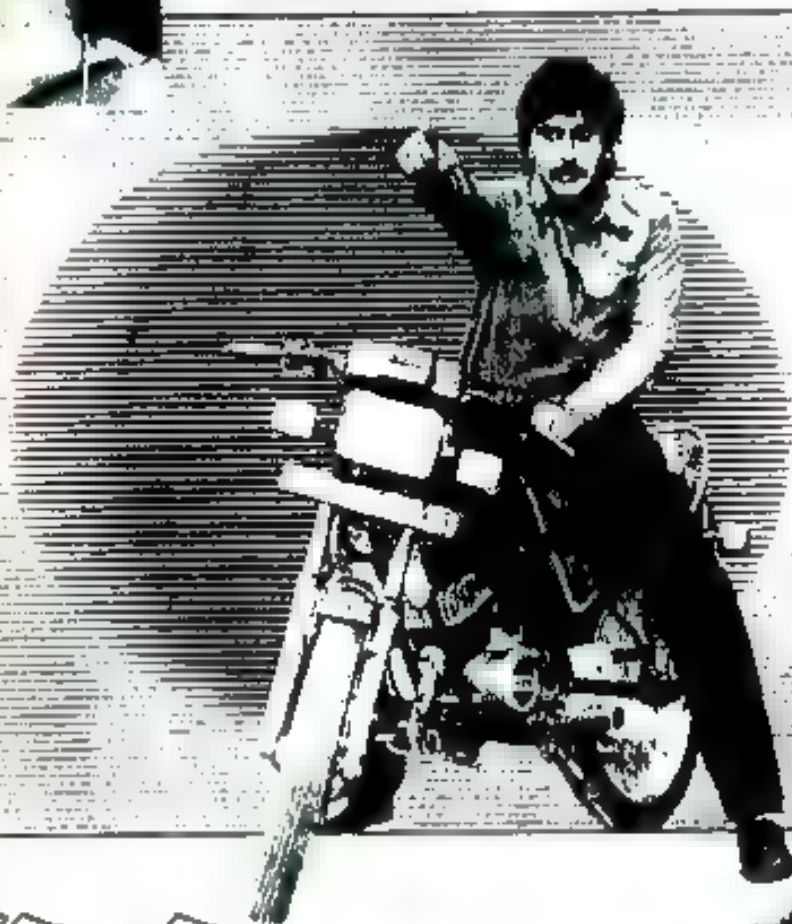
சாந்திரன்

பேபி ஆல்பட் A/c

அனுபவம் A/c

சந்திரன் A/c

மற்றும் தயிர்நாடுகளும்



கருப்பு வெள்ளை
வாழ்கையில்
அர்த்தமுள்ள
குடும்ப சித்திரம்



மனோமணி தேவா B.வெங்கட்ராமன்

வெளியே தள்ளப்பட்டு விடுகிறது. அளவுக் கடுமையான கால்பெய்தலால் சிறுநீராகக் கழல் ஏற்படும் அபாயம் இருக்கிறது.

உடல் மெலிய வேண்டும் என்பதற் காக, பல பெண்கள் உட்கொள்ளும் மருத்து களால், குழல்சுற்ற மாநலிலக்கு, நவையத் தம், பலநீரணம் ஆகியவைகள் ஏற்படு கின்றன. நற்போது, பரிட்சை எமலத்தில் இரவு, நீண்ட நேரம் விழித்துக் கொண் டிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, மாத்திரை விழுங்கும் வழக்கம், மாண்பு, மாணவிய சிகைப்பே பரவலாக உள்ளது. இம் மருத்து களால், மலக்குழப்பம், கை கால் நடுக்கம், மலத்தில் ஒன்றுமே இல்லாதது போன்ற உணர்வு போன்ற அபாயங்கள் ஏற்படலாம்.

வாந்தி, பேதி ஏற்படும் போது உடலின் நீர் அளவைச் சமமாக்க, எலக்ட்ரோலைட்ஸ் பொடி மருத்து பயன்படுத்தப்படுகிறது. காந்தியும் பேதியும் மிகக் கடுமையான இருந்தால் மட்டுமே இம் மருத்தினைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இதுதான் நோயாளி

கள் இப் படிவகை சாப்பிடுவதற்கு முன் கண்டிப்பாக டாக்டரைக் கயத்தாயோசிக்க வேண்டும். ஏனென்றால் இப் படிவ சிகைப்பே இரத்தப்படியால், இதுதான் நோயாளிகளுக்கு ஆபத்து நேரிடலாம்.

நமக்கு நாயே சிவந்தை அளித்துக் கொள்ளும் போது, கோவாந்த சரியாக இனம் கண்டுகொள்ள இயலாமை (அ) மருத்தின் நீல வினைவுகள் மாத்திரம் ஏற்படுவதில்லை. கோவாந்த என்ன என்பதைக் கண்டுகொள்வதில் ஏற்படும் தாமதத் தினால், சிக்கலான சிவந்தையும், என்னே அதிகச் செயலும் அவசியமாகி விடுகிறது.

கோவாந்த ஏற்படும் போது, சாதாரண முதலுதவி செய்வதோடு நாம் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். முதலுதவிக்குப் பிறகு, கண்டிப்பாக டாக்டரிடம் செல்வ வேண் டும். சரியானபடி, மருத்துவப் பரிட்சைசெய் வாமல் மருத்து சாப்பிடுவது, ஆபத்தில் மேர்க்கும்.

- ராஜி

கத்தரிக்காய்த் தொக்கு

தன்ம வெளி கத்தரிக்காய் ஒன்றை (பிஞ்சாக, விஷகாய்வாக) நறுக்கி மிகமெலியத் தேவைபாண டிரை மெட்ரு அரைத்துக் கொள்வதில், கத்தரிக்காய் நாயே வெண்வெண் மெல் மசித்து விடுவர். அதனால் தன்மவிரெல்லாள் வி. கோவா. என். டிரை செல்பாடாகக் கத்தரிக்காயின் காய்வு அல்லது குவாப் பத் தன்மை மோசனமிகுமாதோடு டிரைட் பதம் மேற்கு.

முதலில் கொஞ்சம் வானவிரெல் சீர்த்து வெந்தாற்றை நன்றாக வறுத்துக் கொள்வதில், சீர்த்து தன்மவெண்வெண் மெட்ருக் கொஞ்சம் வெளுக்கவந்த காய்வு வெளித்துக் கொள்வதில், பிறகு வானவிரெல் தொக்கு சிறுதுவ நறுக்கத் தேவைபாண எண்ணெயில் மெலியை விட்டுக் கடுகு, மஞ்சள் பொடி தாவித்துக் கொண்டு அதில் அரைத்த விஷகாய்வு மோட்ருக் சிறு வுள், கத்தரிக்காய் மெல் வானவெண் மோட்ரு நன்கு சிறுபாடாள் ௨ பிடி, மெலகாய்த் தன் ஆகியவற்றையுள் தேவைபாண அளவு சேர்த்துக் சிறு வுள், (பாதிசீர் அரைவாறு) கனக்கி

சேர்த்துக் கொண்டு வர்மோதுமே ௨ பிடி, மெலகாய்த் பொடிபுள் குறை வானம் சேர்த்தாய்தான் எந்த ஸ்தலகாய்மே விஷகாய்வு இருக்கும். விஷகாய்வு எண்ணெயாறு விட்டு, பொடிபுது கலத்துள்ள பொடிபுதுபுள் சேர்த்து, எண்ணெய் மிதந்து கலக்கி நன்றாகக் கடுகக் சிறு இறக்கவுள்.

சிறுபுது சித்திரபுதுகத் தொக்கு விஷகாய்வுகள் ௨ பிடி, மெல காய்த் பொடி சேர்த்துத் தேவைக் கொட்டி கொல்லன் சேர்த்துக் கொள்வதில், சாந்திபுது விஷகாய்தின் காய்வாகத் தொக்கு எண்ணெய்விஷ காய்வுமெலியை. எவ்வகை விஷ கடுகு துள் பாய்வுத் சிறுபுது, 'காய்வு' க் காய்வு' என்னு காய்வு சாந்தி விஷ கடுகு, இர்மோது வெறு எந்த ஸ்தலகாய்வுமெலியை இறக்குத்தான் காய்வாக அகிதின் காய்வாகவிடுவது காய்வாக ௨ பிடி சேர்த்து பாய்வாக. ஏனென்றால் வெளி, பிஞ்சாக கத்தரி காய்வு இக்கு தன்மவி - கய்கத்தா தன்மவிபாய் பாய்வு

- கவாந்தாறு

பகல் சாப்பாடு

காலை உணவு

மாலைச் சிற்றுண்டி

இரவு உணவு

திருப்தி

அன்னையின் அன்பும், அக்கறையும், ஆர்வமும்
ஒன்று சேர்ந்து உருவாகும் ஆரோக்கியமான நான்...



THIRUPATHI



For dealer enquiries contact:

NEPC AGRO FOODS LIMITED

36, Wallajah Road, Madras - 600 002.

Phone: 848075/845870/849031/849531/849236

Telex: 41-7607

Fax: 91-44-847353

திருப்தி அளிக்கும் தூய்மை

முழுமையான கோதுமை • சோடிகிட்டி கோதுமை • காமல • மைதா • அரிசை • கட்டு உப்பு

• மிளகாய் வட்டர் • எட்டாங் தேயிலை • செஞ்சல் தேயிலை

அகல்யாணவ அவர் புத்த வீடு 'ஒரேமா' எனக் கொண்டாடியது. அவர் செய்யும் ஒவ்வொரு வேலையையும் பாண்டி சிவாசித்தார்கள். அகல்யா பூரித்துப் போனார்.

அவனது தாய் வீட்டிலும் முக்கால்வாசி வேலைகளை முத்தப் பெண்ணான அவள்தான் செய்வாள். வீட்டைச் சுத்தமாகப் பேணி, எலிவ பதார்த்தமானாலும் ருசியாகச் சமைத்து, விருந்து வரும் போது பரபரவென்று கழை,

"என் வலது கை அகல்யா பெண்ணுதான். நான் நனைக் கறவைச் செய்தே முடிச்சிடுவா. மீதி நாளும் படிப்பு வினை யாட்டுவது அதுங்க போக்கிலே போவதுங்க. வீட்டு மேல் வேலைக்குக் கூட ஆள் வச்சக்கலை நான்" - என்று அம்மா வருயோர் போயோரிடமெல்லாம் சொல்லுவார்.

அம்மாவின் சொற்களில், பிறரின் வியப்பில் அகல்யா கர்வம் தலைதூக்க வீட்டில் ஒரு ராணி போய் வலம் வந்தாள். 'ஆளும் பார்வையாழி'ருக்க, அவளின் கறுகறுப்போ அவளுக்கு விரைவில் ஒரு நல்ல புருஷனைத் தேடிச் கொணர்த்தது.

மாயியார் வசதியான 'மிராக்' குடும்பத்தில் பிறந்து, தற்போது ஆபீசர் பதவியிலிருப்பவர்.

பெண் பார்க்க வந்தவர், அகல்யாவின் கரங்களைப் பாசுத்துடன் வருடியபடி பேசினார்.

"இவ்ளும் ஒரு சும் வைக்க, நான் சமையல் புத்தகத்தைத் தான் புட்டேறேன். சமையல்கார நாயுடு படுத்துட்டா, நேராட்டம் சாப்பாடுதான். வேலைக்காரர்கள் தயவிலேயே எங்க காலம் ஓடிடுக்க. ஆனா பசங்க மூன்று பேரும் சதா என்னைக் கேலிவும் கெட்டலும்தான். எங்க நிவந்திலேர்ந்து வேண்டிய

- காஞ்சனா ஜெயதீலகர்

பருப்பு, புளி, தேங்காய் வரும். மூத்தவன் தனிக் குடித்தனத் துக்கு இவர் சீபினாட் கூட வாங்கிட்டார். பிறகென்ன? பொண்ணு வேலை பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை. நறுவிரா குடும்பம் நடத்தினா போதுங்கிறது எங்க எவ்வாள் அபேராபமும். அதுதான் அகல்யாணவப் பற்றி கேள்விப் பட்டு...".

நிரும்ணம் தல்லாடி நடத்தது. புக்கக்காருடன் ஒரு மாதம் கழித்த பின் தம்படுகள் தனி வீட்டிற்கு வந்தனர். அவைத்து வேலைகளையும் மீதி, தோழிகள், படிப்பு என இல்லாது போக, அகல்யாவிற்கு நேரம் எதென்படமாய் விஞ்சிக் கிடந்தது. கணவலின் அணைப்பு அன்பு இவற்றையும் மீதி தாய் வீட்டின் நினைப்பு, ஏக்கமாகத் நிரண்டு கொண்டிருந்தது.

வெள்ளிச் சிறுமை காலை தனக்கு மட்டுமாய் கரண்டி எண்வெலையக் கார்க்கனையில் தங்கைகள் குளிக்கச் செய்யும் ஆர்ப்பாட்டம் நினைவியாடியது.

"அக்கா மதியம் பவங்கரமாப் பசிக்கும். காராசமா ஏதானும் சொர்" என்று அக் இவர்களும்.

இவளும் அம்மாவுமாய் சமையலில் நினை, ரேடியோ யோடு சேர்ந்து பாடியபடி முடிவாற்றுவார்கள், தங்கைகள் விஜிவும் விமலாவும்!

அம்மாவுக்குச் சிவமந்தான். சிவனதுங்க இந்தனை நாளில் ஒரு வேலையையும் கறாக் சுத்துக்கலையே. தம்பி, கடைக் குட்டி தங்கை இதுங்கிட்ட என்வ எதிர்பார்க்கா

நிஞ்சலிலிவ பஸ் ஏறினால் மூன்றாம் மணி நேரம் அவன் பிறக்க ஊர் சேர்ந்து விடலாம். ஒரு ஜோடி இறக்கைகள் இருந்தால் அவன் 'ஜிவ்'வென்று பறந்து போய் அம்மாவிற்கு



வேண்டிய ஒத்தானைகள் செய்து விட்டு, டிபன் தயாரிக்க தன் வளைக்குத் திரும்பி விட்டான்!

சுற்றானைகள் ஏக்கத்தை தோவாக்க, மறு மாதம் கணவனோடு ஒரு வாரம் தங்குகிறார் போல தாய் வீடு வளம்பி விட்டான் அகல்யா.

அம்மா, தங்கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு ஐந்து நிமிடங்கள் சிரிப்பும் பேச்சும் ஆனபின், அவள் கண்கள் விட்டைச் சுற்றி வந்தன. பய மாறுதல்கள் தெரிந்தன! அவற்றில் வீடு போலும் மெருகேறித்தான் தெரிந்தது. விற்றி தாவரவியல் எப்பதாலோ வீடு மூலக்க விதவிதமாக செடி கொடிகள் 'பச்சென்று' நின்றுகூர்ந்தன.

"ஏது இது புது விதை தெரிட்டிருக்கா?" ஆவாமாய் கேட்டான்.

"நாயே டிஸைன் போட்டுக் கொடுத்து செடியை வைத்திருக்கா. பெரிசெட் செய்து நல்லாயிருக்கா? உணக்கும் கூட நாலு தொட்டி செய்து வைத்திருக்கேன்."

"ஓய்! ஃபோட்டோவெல்லாம் எங்கே?"

"நம்பெய்வார் ஐட்டி ஸ்டேஜி வேர்ந்து, எடங்கு வளரவிருந்த படங்க தாவே? சிவநாதப் பிரிக்க ஆய்பத்தியே

ஒட்டியாக்க. வீடு மாடி ரூபிலே மாட்டி மிருக்கா."

அகல்யாவின் இருமனத்தில் போது எடுக்கப்பட்ட அவர்கள் குடும்பப் புகைப் படம் மீட்டும் பெரிதாக்கப்பட்டு, வெள்ளிச் சட்டத்திற்குள் பளபளத்தது.

ஒன்றிரண்டு இயற்கை ஒலியங்கள், புதிய சிறு குழாய்கள், அவற்றில் அமர்க்கள மாய் பூ வேளை என்று வீடு பொலிவாய் மாறியிருந்தது.

"நம்ப வீடு மாறியேயில்லை."

"உன் பெட்டியெல்லாம் மேல் ரூபிலே வைச்சாக்கக்கா."

மாடி அறையும் தேர்த்தியாக ஒதுங்க வைக்கப்பட்டிருந்தது. நான் சுத்தமாக விட்டை வைத்திருந்தது உண்மையென்றாலும் இத்தனை ராசையுடன் ஜோராய்... நினைத்தபடி குளித்து உடை மாற்றியவன் கீழே வர விருந்து கடக்கட பரிமாறப் பட்டது.

"ஏங்க நீங்க குளிக்கவா?"

"சீட்டு விளையாட உட்கார்ந்திட்டேன். இத்தனை பேரோடு சேர்ந்து 'கழுதை' விளையாட ஒரு ரவுண்ட் கூட வறையை போ - சரமாரியா வெட்டுத்தான்" ரஞ்சன் சிரித்தான்.

தீபாவளி சமாளிப்பு :

பாதுஷா செய்யத் தொடங்கினான். எண்ணெயில் ஏழு, எட்டைப் போட்டேன். பாதுஷா பரவியது தூளாக எண்ணெய் முழுவதும். சிவக்கப் பொரிபட்டதும், வடிநட் டில் அண்ணினேன். இன்னும் 2, 3 நடவை பக்குவத்தை மாற்றி மாற்றிச் செய்தும் பாதுஷா தூளாவதுதான் நான் கண்டது.

சத்தம் போடாமல் வடிநட்டில் தண்ணீர் வடித்ததும் மிக்ஸரில் பொடித்தேன்.

சர்க்கரையைக் கம்பிப் பதத்துக்குப் பாரு காய்ச்சினேன்.

(1 தம்னர் தூளுக்கு 2 தம்னர் சர்க்கரை வீதம்) ரோஸ் எஸென்ஸ்

4 சொட்டு, கலர் பெண்டர் சிறிதளவு

சேர்த்து...

எட்டைப் போட்டேன். பாதுஷா பரவியது தூளாக எண்ணெய் முழுவதும். சிவக்கப் பொரிபட்டதும், வடிநட் டில் அண்ணினேன். இன்னும் 2, 3 நடவை பக்குவத்தை மாற்றி மாற்றிச் செய்தும் பாதுஷா தூளாவதுதான் நான் கண்டது.

சத்தம் போடாமல் வடிநட்டில் தண்ணீர் வடித்ததும் மிக்ஸரில் பொடித்தேன்.

சர்க்கரையைக் கம்பிப் பதத்துக்குப் பாரு காய்ச்சினேன்.

(1 தம்னர் தூளுக்கு 2 தம்னர் சர்க்கரை வீதம்) ரோஸ் எஸென்ஸ்

4 சொட்டு, கலர் பெண்டர் சிறிதளவு

சேர்த்து, அடுப்பை அணைத்து,

அரைத்த பெண்டரைக் கொட்டிக்

வெறினேன். சற்று கெட்டியாகும்



புலகன் மூலம் செலவம் அளவது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.



நெஸ்டிள் உலகம், மென்மையான மிருதுவான உலகம்.

இலங்கை

நெஸ்டிள் செயற்கை

பெருக்கெடுக்கு எழுதுகங்கள். நெஸ்டிள் பெருக்கெடுக்கு 23,

புதுமுகம்-210010

வனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கூட உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் கொடுத்த முதல் உணவு அவனுக்கு
அவன் உயிர் கொடுக்கும் முதல் உணவு. இதை எந்தவொரு தீர்மானம்
என்றும் அறியாமல் நீங்கள் அருளுகிற தீர்மானம் உங்கள் குழந்தைக்கு
பொருத்தமானதல்ல. இதை உயிர் கொடுக்கும் உணவு.

ஆம், நெஸ்டிள் உலகம், மென்மையான மிருதுவான உலகம். இதை
உயிர் கொடுக்கும் உணவு. உயிர் கொடுக்கும் உணவு. உயிர் கொடுக்கும்
உணவு. உயிர் கொடுக்கும் உணவு. உயிர் கொடுக்கும் உணவு.

நெஸ்டிள் உலகம், மென்மையான மிருதுவான உலகம். இதை
உயிர் கொடுக்கும் உணவு. உயிர் கொடுக்கும் உணவு. உயிர் கொடுக்கும்
உணவு. உயிர் கொடுக்கும் உணவு. உயிர் கொடுக்கும் உணவு.

உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் கொடுத்த முதல் உணவு அவனுக்கு
அவன் உயிர் கொடுக்கும் முதல் உணவு. இதை எந்தவொரு தீர்மானம்
என்றும் அறியாமல் நீங்கள் அருளுகிற தீர்மானம் உங்கள் குழந்தைக்கு
பொருத்தமானதல்ல. இதை உயிர் கொடுக்கும் உணவு.



எனது குழந்தைக்கு நீங்கள் கொடுத்த முதல் உணவு அவனுக்கு

நீங்கள் கிரேக்க - ரோமானிய -
இந்தியத் தேவதைகள் போல்
அழகே உருவாகத்
திகழ்ந்திட அணிந்தீவீர் !

அதினா

பேன்ட்ஸ்

வீனஸ்

பெட்டிகோட்ஸ்

ஹரிப்ரியா

ஹட்டிங்ஸ்



பெண்களின் உள்ளங்கடையில்
உயராக படைப்புகள்... பிராக்கள்,
பான்ட்ஸ், பளவுண்டி,
பெட்டிகோட்ஸ், ஹட்டிங்ஸ்...
உங்களுடைய நீங்கள் புதிதாக உணர்
இன்றே வாருங்கள்... எல்லா
முதன்மைவான பிராண்டுகளும்
இங்கு கிடைக்கும்.



பெண்களுக்கான உருவாக
தேற்றிய கோரும் இங்கே:



ஹரி ஸ்ரீஸ்கன்ஸ்

111, குதல்பாடி, கம்போசி சாலை,
சென்னை-4, போன்: 78588

“கருணைமிகு அத்தாபெனா... சீட்டு வினை வாய்க்கக்கூடா, சமைவல் பாதி... எப்படி?” என்று ஆரம்பித்த முறைகள் கணவனது உற்சாகத்தின் மறைந்தது.

“அட! சித்தன் மட்டுமேயல்லா? எவர்கூடப் பிடிக்காதான் இது. நீ இந்தனை நான் இது சமைக்கவேண்டியவனே அடிக்.”

“பொது மனம்தான் தானே கத்துக்கிட்டேன். நான் தெளிப்பே தோண்டா.”

விமலசுவம் விழியும் வானவலத்து பரிமாறி, கடைவெளிக் கருத்தே தேவகாப்பி பூ துணி பீடா கூட கருட்டி நீட்டினார்கள்.

அகம்பலவிற்கு மூக்கடைத்தது!

“நீங்களும்தான் சாப்பிடுங்கள் விம்மி. கருவிக் கவிழ்க்க நானும் வசை” என்றான்.

“சைவக்காலமா ஒரு பொன்னு வந்து கருவி, துணைகள் தந்திருவாக்கா. நீ நல்லா ஒரு துக்கம் போடு” என்று தங்கைகள் வம்பெயிட்டி விடுத்தனர்.

அம்மாவைக் கட்டியபடி படுத்தான்.

“உன் கொழுந்தங்களுக்கு இனம் உன் விட்டுக்கு வராம தீராதாறு கருவிவிருத்தி யோ” அம்மா விடுத்தார்கள்.

“ம். இப்போ, இன்னொரு எங்க கூடத் தான். அக்கை மாமாவுக்குக் காலியின் வங்க கொடுத்தனுப்புவேன்.”

“இனி மூன்று வேளையும் அம்மா நாயுடு சமைப்பதான்.”

“கீதிரமா வந்திருக்கன்னவின்னு நூறு தம்ப சொல்லித்தான் அனுப்பி வைக்கலாம்” சொன்னவையென அவன் மனம் பொங்கி நெகிழ்த்தது.

மாலை இப்போக்கு சிம் பக்கோடா சைவ... உன் பரிமாறப்பட்டது.

“அகம்பல வந்திருக்காப் போமா?” என்று கழிச், பக்கத்து வீட்டுப் பெண்கள் “எட்டிப் பாக்கி” வந்து சாவகாசமாய் பேசினர்.

“சரி கணம். உம்மாப்பிள்ளை வந்தி

ருக்கற தோம். தகவர்க்கு மேல வேணவிற்குக் கும். கிளப்பறோம்” என்று அவர்கள் எழுதையில் அம்மா தடுத்தார்கள்.

“இதோ விம்மி உங்களுக்கெல்லாம் காப்பி கொண்டு வர. இருக்க. சைக் கொள்ள வேணம். விழியும் விம்மியும் சைக் குக் கையும் கண்ணாடி இருந்து சைவமும் பார்க்குக்குக்கமே.”

அகம்பலவிற்கும் ஒரே ‘ஸ்பென்சு’ அடக்கிபது. அவன் அம்மாவை எண்ணி மருகிவந்த மாதிரி, இந்த நான்கு குழத் கைகளின் விட்டும், அவைக்காலம் விடு முன்னையும் விட அம்மாவை தெத்தியபடி இலங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அப்பாக்கூட இவைபெண்கள் நீட்டிய கடிவந்திருக்க. “ம்... இன்னாக்கு என்னப் புதுசா?” என்று அனுப்பது போல ஆவலாய் வாய்க்கி குவித்துச் சாப்பிட்டார்.

“மேன், உன் வேணவைய நீதான் சொல் லும்” என்ற விழியின் அடிட்டலில் தம்பி அவன் மட்டை, அழுக்குத் துணிகள், சை, ஊர் அனைத்தையும் அதனை இடத்தில் இட்டான். காப்பி, பால் அனைத்தையும் ‘டான்’வென்று விட்டும் இறக்கினான். சின்ன தங்கை பாட்டு கேட்டவாறு குவித் திருத்த துணிகளை இன்றிரி சேத்து அடுக்கி வான்.

“அக்கைக்குப் பிள்ளைகளை எப்படி வளர்க்கலாம்வந்தது தெரிஞ்சிருக்கு” கந்தன் விவாதித்தான்.

குடும்பம் மத்தப்பிக்காது, மேலும் நட புடல் படுவது கண்டு அகம்பலவன் மத்தப் பித்து நின்றான்.

அந்திரவு கணவனைக் கட்டிக் கொண்டு அவன் கழுத்துக்குக் முனங்கி னான் அவன்.

“தம்பவேண உங்களுக்கு நான் ஒரே பெண்ணாட்டி” என்றா



ஒரு முறை எப்போதும் போல் கறுப்பு பிளாஸ்டிக் ஊற்றி வீட்டைக் கழுவிவிட் டேன். வீட்டில் இருப்பவர்களிடமிருந்து ஒரே தீட்டு; ‘மருந்து வாசனை அடிக்கி தது’ என்று! சட்டென ஒரு யோசனை தோன்றியது. ‘கம்’மென்று மனம் வீசம் ஷாம். புவை எடுத்து இரண்டே சொட்டு, சிறிது நீரில் கலந்து டைனிங் ஹாலை மெழுகி விட்டேன். என்ன ஆச்சரியம்! வீடு முழுவதும் ‘கம்கம்’ வாசனை!

- சி. மஞ்சளா

வங்கள் மகள் சிரமப்பட்டும் படிப்பது மட்டுமே போதாது.

அவளுக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை வருவாக்க நீங்கள் திட்டமிட வேண்டும்.



வழங்குகிறோம்



இரவு முழுதும் கவனித்தது படித்தது. முன்பேற வேண்டும் என்ற மன உறுதி. அந்தாடு மூன்று வயதும் "காலிலு உடுகியி ரிபண்டிம்" திவன் செஷன் முறையிலேயே பண்படுத்தி, அவள் அந்த உச்ச நிலையை எய்தும் ஒதிப்போன காதிப்பதற்கு எத்தியோமும்.

உத்தியோக நுழைந்தவன் 15 வயதிலுட்பட்டிருப்பின. தக்க இப்போதே முதலு சேங்கு அவருடைய ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு வழிவகுக்கலாம். அது அவருடைய கல்லூரி பெறப்படிப்பிலே அவரது தொழில் ஒலாகிலோ கூ கொடுத்த உதவும். ரிபண்டிம், படிப்படியாக பணத்தை திருப்பி எடுக்கவல்ல செலாகிடும். அந்த உதவும் வேலும் மற்ற செலவுகளுக்கு செலவாகுபவ போது பெரிதும் உதவிடும். ஆண்டாண்டு தொது அதிகமாக முதலு செலவிலினாலாம். அவருடைய எதிர்காலம் அகிர ஒளிமயமாக அவரும் இந்த ரிபண்டி வளத்து கொண்டு இருக்கிறது. உங்கள் குழந்தை வளர்க்கும் போன்றே வளரும் உலகில் உங்கள் பணத்தை மூன்று முதலு செலவுதான் அந்தக்கு வானம்.



முனிட் டிராட் ஆம் கித்திய

உங்கள் ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்காக

கனம் திருமதி உ. அனிலாபாலை ஸ்ரீமதி ச. சந்திரா
10001 கனகாபுரம் ஸ்ரீமதி சந்திரா சந்திரா உ
ஸ்ரீமதி ச. சந்திரா அனா சந்திரா சந்திரா உ

சிறப்பு அறிவிப்பு

- ஒரு ஒப்பன் - என்டெட் திட்டம்.
- 15 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கான திட்டம். 10 வருத்து 25 வயதுவரை படிப்படியாக முதலில் பணத்தை திருப்பி எடுக்கவல்லது.
- ஒவ்வொரு மூலிட்டும் ரூ. 100, குறைந்தபட்ச முதலு ரூ. 2000, மற்றபடி அகத்து மொ. ரூ. 500-ல் மட்டும். 15 வயதுக்குட்பட்ட உலகம் நுழைந்தது.
- பங்கு உற்பாடு வளக்கி போனது மூலிட்டினாக அகத்து வளவரைவிக் செக்கப்படுக.
- ஒவ்வொரு ஆண்டும் இதுமுறை பகுதிவசை பணத்தை திருப்பி எடுக்க அனுமதிக்கப்படும் - 15 வயதில் 50% பிறகு ஒவ்வொரு ஆண்டும் அதிலு 10% உதவாக 12 வயதுவரை
- ஒன்றமிட்ட அடுத்த குழந்தைக்கு 15 வயதுக்குட்பட்டவர் திரை வரதி.

விவரங்கள் பற்றுவதற்கு மருத்துவ மூலிட்டி உதவி காறியாவும். முக்கிய பிரதிநிதி அகவது குடுதல்களுகையோ அனுதவும்.



CHILDREN'S COLLEGE AND CAREER FUND UNIT PLAN-93

சென்னை 600 006 உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

திட்டம் துவக்கிய தேதி: ஜூன் 1993

புனர், உ. அனிலாபாலை: 29, இராஜாஜி காலம், சென்னை 600 006, தொ: 377101
கனம் அனாபாலை: உ. அனாபாலை, தொ: 310209 உ. அனாபாலை, தொ: 317701, 317190
உ. அனாபாலை, தொ: 28140 உ. அனாபாலை, தொ: 28610

இ
து
ஒ
ரு



சு. அனந்தசுந்தரம், மதுரைணி

நீமக்குக் கபிஷ்டேஷ், கவாஸ்களாஜ் தெரியும். பாஸ்களாஜ் கூடத் தெரியும். ஆனால் சாந்தா செங்காமி, அனுபமா கோகலே, அனுபாஜா இவர்களைப்பெயர்வாம் தெரியுமா? தெரியாது. மிகக்கிட, செல், கோத்திஷ் முடிஞ்சு... ராணிகன் இவர் கன். ஆனால் ஸ்ரீகாந்த், சால்மிரி போன்றவர்க ளுக்கு எய்வாறு மெய் கும் வினம்பரங்கள் இவர் களுக்குக் கிடைப்பாது.

வினையாட்டுத் துறையில் பெண்கள் கூக் குவிக்கப்படுவது மிகவுள றுளாது. (சீ. 19 உட்பு உலகப் புகழ் பெற்றார் அஸ்வினி தாச்சார்) தாங் கள் மொத்திராடு சென்றா பெற்ற கஷ்டங்களைச் சொல்லும் மிகத் தாழ்ந்த மாக பேர். 19 கொடுத்தி ருக்கிறார், ஏதோ ஒரு தாய்களாது பெண்களின் பெயர்கள் வினையாட் டித் துறையில் தெரியுமே தவிர, மிக அற்புதமான வினையாட்டு வீராங்க ளைகள் தம்மினையே இருப்பாது நமக்குக் தெரி

யாது.

வினையாட்டு வீராங்கனைகளின் ஊக்குவிக்கவே 'கோல்டன் ஸ்கொயர்ஸ்' வுமன்ஸ் அசோசியேஷனை' ஆரம்பித் தோம்" என்விறார் ஸ்ரீமதி மெகல்வந்தன். இவருடைய பெண் வினையாட்டு வீராங் களை, இவருடன் கோல்டன் ஸ்கொயர்ஸ் டிசுக்



வெலியூர் போள போது அங்கே போட்டிக் நடத்தப்பட்ட விதம் ஸ்ரீமதியை மிகவும் பாதித்திருக்கிறது. சந்தைக் கடை போலிருந்த அந்தச் சூழ்நிலையைக் கண்டு மனம் வெதும்பிப் போனார். அன்று ஒரு சபதம் எடுத்தார், பெண்களுக்கான விளையாட்டுப் போட்டிகளை நடத்த ஒரு சங்கம் ஆரம்பிப்பேன் என்று.

அதே போன்று தன்னுடைய சொந்த ஊரான சேலத்திற்குத் திரும்பியவர் அலமேலு சம்பத். உமா பழனியப்பன், குப்புந்நிலம் பிரபாகரன், வள்ளி சுப்ரமணியம், சோனவந்தி சொக்கலிங்கம் இவர்களைக் கூட்டமைத்துக் கொண்டு கோயட்டன்ஸ்கொயர் வுமன்ஸ் அசோசியேஷனை ஆரம்பித்து

விடைபே போள வகுப்பு நடத்தது. அதிலே கடைசியிலே தான் ஜெயித்தேன்" என்மிறார் புன்முறுவலோடு, இப்படிப்பட்ட பெண்ணோடு சேலத்தைச் சேர்ந்த யுவராணி கடைசி வரை விடாமல் ஆடியது அவருடைய நிறமையைக் காட்டுகிறது.

தம்பிவிடையே இப்படிப்பட்ட அபூர்வமான வீரங்களைகள் இருக்கிறார்கள். அன்றைய போட்டிக்கு அநுபந்தியோடு பெண்கள் வந்திருந்தார்கள். இவர்களுக்கு இடம் கொடுத்து நல்ல சூழ்நிலையைத் தியாகராய சுல்லாசி ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருந்தது. தொழிலதிபரான ராமசாமி உடையார் இப்போட்டிகளை ஸ்பான்சர் செய்திருத்



விட்டார்.

செல் டோர்ஸெமண்ட்டை நடத்திய இவர்கள் சரீபத்தில் கேரம் போட்டிகளையும் நடத்தினர். சிபைனாவில் அனுராஜும், யுவராணியும் போட்டிகள் ஆரம்பித்தார்கள். ராத்திரி எட்டு மணி வரை ஒருவருக்கொருவர் சாணக்கியமல் விளையாடிக் கொண்டு இருந்தார்கள். கடைசியில் சென்னையைச் சேர்ந்த அனு வெற்றி பெற்றார்.

அனு உலகின் நெம்பர் 1 கேரம் வீரரானை எனக் கேள்விப்பட்ட போது பிரமிப்பாக இருந்தது.

"ஆமாம்" என்றார் அடக்கமாக அனுராஜ். "கேரம் போட்டி உலகின் ஏழு நாடுக

தார்.

பெண்கள் விளையாட்டு வீரர்களை களை கைப்படுத்திப் போட்டிகள் நடத்துகின்ற அபூர்வமான இந்தச் சங்கத்தைப் பார்த்த போது பெருமிதமாக இருந்தது. இது உள்ள உறுப்பினர்கள் அனைவரும் பிசிபாவு குடும்பம், குழந்தைகள், விருந்தினர்கள் என நான் முழுவதும் வேலையுள்ள குடும்பத் தலைவிகள். ஆனாலும் டோர்ஸெமண்ட் நடந்த இரண்டு நாட்களும் வீரங்களைகளுக்குச் சாப்பாடு, தங்குமிடம் என கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கவனம் சிதறாமல் ஆட அமைதியான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தி இருந்தார்கள்.



"நாழ்வும் எத்தனையோ போர்வ மெனம்" இன்னமும் மார்க்கெடுக்குறேன். இவ் வாய்வு அஞ்ஞாமையால் ஏதும் மாடுகளையும் செய்த சங்கம் இது ஒன்றுதான்" எனப் பாராப் 19 வரை 'செய்தம்' விவசாயம்' வட சேவ வாழ்க்கை வாகக் கொண்ட போர் பங்காரு பார.

"இவ்வாறு இளைந்தவையுமுள்ளவீவர் சமூகம் சூழ்நிலைய காரணமாக எளிதில் போவதும் பொருளுக்கும் அடிமையாகி விடுகிறார்கள். ஆனால் சந்திரிக்க இளைந்த தலைமுறைகள் அவர்களுடைய இளைந்த சந்திரியை நல்ல முறையில் செய்வதற்குக் கூடிய விவசாயம் இக் துறையில் 40-50 இற்கு மேலும். அப்படி அக்கிரமத்தோடானால்

இவ்வாறு இளைந்தவர்களை பிடித்துள்ள பிகர் பெரிய விவாதி நீங்கி விடும். அப்படி ஒரு பிகர் பெரிய சேவையான இந்ந் சங்கம் செய்கிறது" என்றார் இயங்குபாய் தொழில் துர்ப்பக் கய்லுறியின் முதல்வர் நீலவாய்.

பெண்கள் சங்கம் என்றால் சனநாயகம், ஸ்தலம் வகுப்புகள், மயநல வகுப்புகள், சமூக சேவை என்று வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது. அதுமேலும் தாண்டி ஒரு அரசாங்கம் செய்ய வேண்டிய வேலையையே அமைதியாக ஒரு பெண்கள் சங்கம் செய்து கொண்டே இருக்கிறது என்றால் ஆச்சரியம்தானோ

- 'புவன்'



அற்புதமான சுவை, மனம் நிறைந்த மகிழ்ச்சி!

அதுவே பெஸ்ட் குளாப் ஜாமூன் மிக்ஸ்
மற்றும் பெஸ்ட் ரியல் பாதாம் மிக்ஸ்.



உங்கள் வாழ்க்கைக்கு சுவையூட்டும்
எங்கனது இதர தயாரிப்புகள்.

பெஸ்ட் ஹால்வா மிக்ஸ்
பெஸ்ட் ஜஸ்கரீம் மிக்ஸ்
பெஸ்ட் ரவா இட்லி மிக்ஸ்
பெஸ்ட் ரசகுல்லா மிக்ஸ்
பெஸ்ட் வடை மிக்ஸ்.



BEST PRODUCTS CO.

108, BULL TEMPLE ROAD CROSS,
BANGALORE-560 019
PHONE OFF 602992 RESI 608350

VITTO

எவ்வளவு பிள்ளைகளின் செயல்கள் உங்களுக்கு எரிச்சலூட்டுவதாய் அமைந்திருந்தாலும், அவர்களின் துறுதுறுப்பு சமயத்தில் உங்களுையும் குழந்தையாக்கவே செய்யும்.

கோடை விடுமுறையில் அவர்களுடன் சரீக்குச் சரியாக நீங்களும் மைதானத்துக்குச் சென்று பட்டம் விடுவீர்கள். அட்டைப் பக்கத்தில் நின்று, வாவத்தை அண்ணாந்து ரசிக்கவாணும் பரிசீலிர்கள்.

அந்தப் பட்டம் - வண்ணக் காகிதமும், நாய்களும் மட்டுமல்ல. அது உங்கய் இவனமப் பருவத்தின் இனிமைகளை மீண்டும் மலக்கண்ணில் கொண்டு நிறுத்தியுள்ளது. உங்கள் பிள்ளை

மும் இவ்வையென்றால் எரிமை, விழிப்பு, நம்பிக்கை, ஒளிவு மறைவற்ற வாழ்க்கை போன்ற வற்றிற்கான சக்தியை நாம் இறக்கு விடுவோம்' என்று. வயதாதி விட்டதனாய், இந்தக் குழந்தைத்தன்மையை நாம் இறக்க வேண்டும் என்பதில்லை.

உங்கள் குழந்தையின் இயக்கத்தை உற்றுக் கவனி யு ள் க ள்.



அவர்களிடமிருந்து எந்தவித பாதங்களாகத் திரும்பும் நீங்கள் சுற்றுக் கொள்ள முடியும் தெரியுமா? அந்த வழியில் உங்களுடைய ஆழோக் கியமாவ ஸ்ரந்தத்தை தன் மையை நீங்கள் திரும்பப் பெற முடியுமே.

அனுப்பு தட்டும் நீண்ட தேர ஆரீயப் வேனவயாவது உங்களை களைப்புறம் செய்யும். வாழ்க்கை கவாயவ்யபோ அல்லாக்கி தெரியும். சிவ்வச் சிவ்வ வேடிக்கை விளையாட்டுக்களை இடை விடையே மேற்கொண்டாய் வேலை 'கமை' ஆம் விடாது.

கடுந்திர இவ்வாறு பவ்வ கம்பெனி ஒன்றின் பெயேறார். 'வாழ்க்கையை அனுபவிக்கவும்.

களின் பரவசம் உங்களுடைய தொற்றிக் கொண்டு விடும். எவ்றோ தொனயந்து போவதாக நீங்கள் எண்ணியிருந்த உற்சாகம் எங்கிருந்தோ ஓடி வந்து விடும். வயது, அந்த 'மலரும் நிலையுடைய' ஆர்ப் புதைந்து விட்டதாக நீங்கள் வருந்த வேண்டிய இல்லை. 'வயதாக்க, இவ்வழும் நாம் சிவ்வப்பிள்ளையா' என்று முதுகைக் கவசம் பூண்டு உங்களை நீங்களே ஏயாற்றிக் கொள்வாயும் வேண்டாம்.

எவ்வெபெத் எவ்றொரு தெய்வீயிஸ்ட். அவர் சொல்லிார், 'குழந்தைத்தன்மையின்

கொள்ளுங்கள்!

குழந்தைகளிடம் கற்றுக்

இது ஒன்றும் ஆடை அணிவகுப்புக்கான ஒத்திகை அல்ல' என்று ஒரு அறிவிப்புப் பவனையை தன் அறை வாசலில் வைத்திருக்கிறான். சொந்த வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி உடைய வந்தாய் அறுவடைக்குத் திறைய பலன் கொடுக்கிற பணியாளராய் திகழ முடியும். வாடிக்கையாளரை வசிகரிக்கும் சக்தியை அவர்கள் பெற்றிருப்பார்கள்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி ஒரு பத்திரிகை எடிட்டர். தினமும் மேசையடியில் உட்கார்ந்து சுட்டுக் கட்டாக புத்தகங்கள் புரட்டி, என எழுத்துப் பிரதிகள் படித்து சிந்தனையாசா மாடி மண்டை காய்கிறவர். சேவதிகையைச் சூடாகக் கொடுக்கிற பரபரப்பில் எப்போதும் டென்ஷன்தான்.

இவர் எப்படிச் சமாளிக்கிறார்?

வார விடுமுறையில் தன் குழந்தைகளோடு விளையாடி, தோட்டத்துச் செடிகளுக்கு நீர் பாய்ச்சி, மனைவி ஊரில் இவ்வாற போது பிள்ளைகளோடு ப்ரெட், நூல், தயிர்சாதம், ஊறுகாய் சமைத்துப் பரிமாறிக் கொண்டு 'ஜீவனவா'யைத் தக்க வைத்துக் கொள்கிறார். குழந்தைத்தனமான விளையாட்டு கடுமைபாசை வேலைகளில் இறங்கப்பட்ட சக்தியைத் திரும்பப் பெற உதவுகிறது.

'உலகம் எத்தனை வியப்புக்குரியது!'

நீர்ம் பார்க்காததை எம் வரம் குழந்தைகள் பார்க்கிறார்கள். புதிய கேள்விகளை எழுப்புகிறார்கள். நம்மையும் புதிதாகச் சிந்திக்க வைக்கிறார்கள். தத்துவ ஓராய்மே வியத்தலித்தான் பிறக்கிறது.

உங்கள் குழந்தை, 'அப்பா... வாங்குக்கும் பூசிக்கும் எத்தனை தூரம்?'

'மம்மி, நாய் ஏன் வாயை ஆட்டுகிறது?' 'ஆமா, இவையோட கவர் எப்படி னாறுது?' என்று கேட்டு உங்களை அசத்தி விடும்.

'பாட்டி சொத்துட்டாளே, இவியே பார்க்க முடியாதா?' எட்டு வயதுப் பெண் ஏக்கமாய்க் கேட்கும்.

'முடியாதுடி. கண்ணா' அறுநாசக் கொல்வீர்கள்,

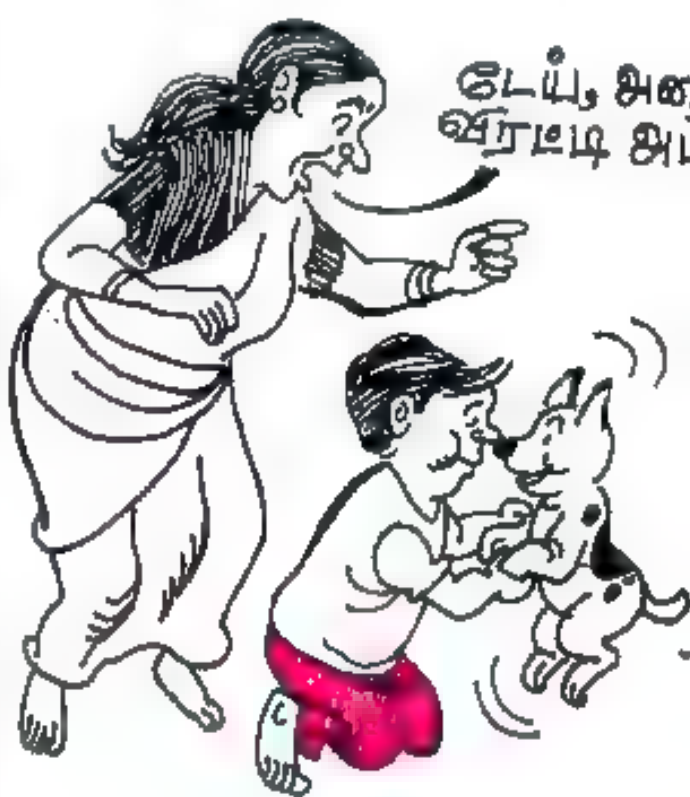
'எங்கே போயிட்டா?' சிந்தனை தெறிக்கும்.

'கடவுளிட்ட...' சமாளிக்கப் பாப்பீர்

கள்.

'கடவுள் எங்கே இருக்கார்? எப்படி இருப்பார்? நாம் பார்க்க முடியுமா?' அடுக்காடுக்காகக் கேள்விகள் வந்து விழும் போது நீங்கள் நினைத்ததான் போவீர்கள்.

நீங்களும் குழந்தை (வயாந்த)வாடி, அறிவு வளர்ச்சிக்கேற்ற பெரிய கேள்விகளை எழுப்பத் தொடங்கி விடுவீர்கள். ஆகக் கூடி உங்களுக்குள் அறிவுத் தாகம் உண்டாகி, பார்வை விசாலப்படும். பல களையப் படைப்புகளும், கண்டுபிடிப்புகளும் குழந்தைத்தனமான கேள்விகளில் இருந்துதான் பிறந்தன.



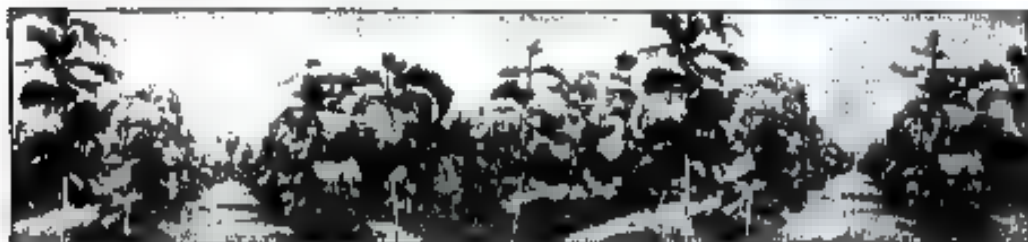
'நம்புவதற்குத் தயாராக இருங்கள்'

குழந்தைகளிடம் நம்புகிற கபாபம் போதிக அபாப உண்டு. அந்த சக்தியைப் பெற்றவர்கள் அவர்கள்.

காதுநீர்க்கு அவசரமாய் அமெரிக்கா போக வேண்டி இருந்தது. கம்பெனியில் கம்பியிட்டர் நேர்மையுடைய அனுப்பு கிறார்கள். ஊந்து வயதுப் பெண் குழந்தை யைக் கூட்டிக் கொண்டு போகிற மாமிரி இம்மை. சீபர்ஸ்ட் ஸ்டான்டர்ட் படித்துக் கொண்டு இருக்கிறது.

"அம்மா, நீ எப்போ வருவோ?"

வன்கின்ற இத்தேக்கு கன்றுகள் உங்களுக்கு அளிக்க இருக்கின்ற கு. 36 லட்சத்தை இப்படத்தில் கண்டு கொள்ள முடிகிறதா?



போடிநாயக்கனூரில் அனுபவ
தேக்கு 36 லட்சம் வரை
ஒரு பத்தி.

உங்களால் முடியும். தேக்குவள பூரியான போடிநாயக்கனூரில் ஒரு
அனுபவ தேக்கு பண்ணையை வாங்கினால் போதும்.

இத்திட்டத்தில் முதலீடு செய்யும் தொகைக்கு ஏற்ப 36 லட்சம்/
கு. 36 லட்சம் பெறுவீர்கள்.

திட்டம்

முதலீடு 7 நாள் 90% தகவலைக் தேடுதலாக	மரங்கள் எண்ணிக்கை	நிலம் (அ.அ.)	அதிரவாதம் தேக்கு ஏ.அ. (அ.அ.)	பருமானம்		
				1-ஆவது முதலீடு 5-	2-ஆவது முதலீடு 3-	3-ஆவது முதலீடு 3-
35,000	35	3000	1400	30,000	85,000	36 லட்சம்*
24,000	18	1800	720	18,000	43,500	18 லட்சம்*

* 20 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 100 அடி கு. 2500 மரம் அடிப்படை விலை வரைக்கப்பட்டது.

மரத் தகவலைக் தேடுதலாக	நிலம் - அ 3-	நிலம் - ஏ 5-
முதலீடுத் தொகை	100	110
தற்போது செலவு செய்யும் தொகை (புதிய செலவு உட்கருவிகள்)	5000	7000
மரத்தின் தகவலைத் தொகை	100 = 10 மரங்கள் = 25000	100 = 20 மரங்கள் = 14000



அனுபவ பிளான்ட்ஷன்ஸ் லிமிடெட்.

11, சோமசுந்தரம் தெரு. தி.நகர், சென்னை-600 017.

போன்: 8882216/8853302/8867246/8854153/8862989/8862633

டிரெஸ்: 044-8284887.

குடியிருப்பு அனுபவ தேக்கு ஏடுபண்ணைப் முதலீடு செயல்படுத்தும்.
உடனடி உதவி விலைப்படி அல்லது உதவி சந்திப்பை அனுப்பி உதவிச் செய்யுங்கள்.

மேல் :

தொழில் :

குடியிருப்பு :

பி.என் : மேல் :

இந்த உபயோகம் உடன்பணி முதலீடுக்கு அனுப்பவும்.

"ஆறு மாசமாகும் கண்ணா!"

"எவ்வை யாகு பார்த்துப்பா?" குழந்தையின் கேள்விக்கு எவ்வை பதில் சொல்வா. கணவனின் தூரத்து அத்தை ஒருநாள் வீட்டை பார்த்துக் கொள்வதற் றப்பாடு.

'பாட்டி பார்த்துப்பா' காயத்தி சொல்வ நினைத்தான்.

"கடவுள் பார்த்துப்பா இப்போ" குழந்தை இடுப்பில் ஒரு கையும், முக வாயில் ஒரு கையும் வைத்துக் கொண்டு கேட்ட போது காயத்தி அடுத்து போவ ராம்.

'ஆம், கடவுள் பார்த்துப்பா!'

கொடியதூரப் பாவத்தினைத் தவிர்த்து மேற்கொண்டவர் தனக்காகவும் தனது யத்தனை அந்தக் குழந்தையிடம் சொல்லான்.

கடவுள் எங்கிருக்கார்?



'இதயத்திற்கு மிக அருகில்':

என்கள் பக்கத்து வீட்டுச் சிறுவன் பாபு எங்கிருக்கிறான் ஒரு நாய்க் குட்டியைக் கொண்டு வந்தான். எங்கும் விட்டு வரும் போது நெருமுனைவில் நின்று கொண்டிருந் ததாம். இவனைக் கண்டதும் பிச்சையோடு ஓடி வந்ததாம்.

சின்ன நாய்க் குட்டி வெள்ளை நிறத் தில் பழுப்பு நிறுக்கலுடன் இருந்தது.

"பேய், அது ஒண்ணும் 'பைரப்பி' இல்லை விரட்டி அடி." அம்மனக்காரி சத்தம் போட்டாள்.

"கொஞ்ச நாய் பொறாடா. ஜோஷம் வீட்டை சொல்லியிருக்கேன். அய்யோய்யோ"

பப்'விடைக்கும்" அப்பா ஆசைகாட்டினார்.

பாபு எனதையும் கேட்டுக் கொள்ள வில்லை. பாத்திரமில் இருந்து தேய்ந்த சோப்புத் துண்டு, பழைய டவல், சாக்கு கந்தை என்று 'டாமி'க்கு ஒதுக்கினான். வீட்டுக்கு அறைத்து வந்த நிமிஷமே அந்தக் குழந்தை எங்கே போய்விட்டது. 'டாமி' வீடு முழுக்க அவன் பிச்சையாடினான் கந்தை வந்தது. எங்குக்கும், பிச்சை கிரவுண்டிக்கும் அவ னைத் தொடர ஆசைப்பட்டது.

பாபு தன்னுடைய சாப்பாட்டில், பிச்சை கட்டில் டாமிக்கும் பங்கு வைத்தான்.

கொல்லையெப்பாரும் சங்கிலியில் பிணைத் துக் கிடந்த டாமிக்கு 'டாமி' சொல்லி விட்டுத்தான் எங்கும் போவான். மாலை எங்கும் விட்டு வந்ததும் டாமி கிடம் போர் உட்கார்ந்து கொண்டு விடுவான்.

'ஏய் டாமி. இன்னைக்கு உயர்ச்சி என்ன நடந்திருக்க தெரி யுமா?' என்று அந்த நாய்க் குட்டியை அள்ளி எடுத்து கவ்வத்தில் இறைத்துக் கொண்டு போவான். அப்போது பாபுவின் முகத்தில் அழகுறிய ஒளி பரவிக் கிடக்கும். தேசப்பதில், தேசிக்கப்படுவதில் விளையும் அற்புதம்!

நிபந்தனையற்ற அன்பு குழந்தைகளிடத்தான் உண்டு.

வீட்டுக்கு விருத்தானி வந்தி ருந்தார். குடிக்க ஏதாவது கொண்டு வரும்படி தாய்க்கட்டளைவிட்டாள். சிறுமி கண்ணாடி டம்ளர்களில் க்ரேப் ஜூஸ் வைத்து 'ட்ரே'வில் எடுத்து வந்தாள். அவளது தடையின் விளைவில் டம்ளர்கள் தட தடத்து றூலில் நிறையவே தளும்பி கார்ப்பெட்டை ஒலைத்தது.

"உனக்கும் கொஞ்சம் கூட பொறுப்பில்லை. புத்தியும் இல்லை..." என்று நிட்டினார் தாய்.

பிற்பாடு வோசிக்கையில், 'நவரவது சகலம். இந்தனை கடுமையாகத் திட்டி எழுக்க வேண்டாமே என்று பட்டது. மகனா அருகில் அறைத்து.

"எனக்கெவ்வளவு எடுத்ததற்கெல் லாம் கோபம் வரவில்லை. உன்விடம் அலுவ லியமாகச் சந்தர்ப்பம் போட்டு விட்டேன்" என் றார் சமாதானமாக.

"நான் அதை அப்போதே மறந்தாள் கம்மா. உன் மீது கொஞ்சமும் வலுத்தம் இல்லை" என்றான் மகள் பரமம் பொங்க.

"நான் இறந்ததால் பாரிக்கும் போது எவ்வளவு சரியாகத்தான் இருக்கும்" என் பது எத்தனை உண்மை.

- தேவநாதன்

அலந்து காண
மாநகரமே
உங்கலரிடம்
வரவாம்.



அகல் தரத்தின்பால் நாட்டம் கொண்டு உங்களைப் போன்ற
பெரியமனிதர் அப்போதையதற்குரியதே செய்து அதன் காலத்திற்
பட்டிருந்துள்ளதன் காரணம் டபிலேறு பகுதிகளில் இருந்து காலத்திற்கு
வருவின் தலை. இனி உங்கள் நகரிலேயேய் காலத்தின்பால்
கட்டுறவு சங்கங்களின் விழிப்பைக் கூட கண்கள் பிழி மாறும்
புதுப்புது கடிவானம்புகளில் உருவான வண்ணங்கிட்டு பட்டுத்
தங்கள் காலப்பால் உன்னதநாதர் கொள்ளை கொள்ளும்.

வினா:பொ, சாந்திரம் கிராமத்தில் சாந்தி தரிசுவதிற்கு இனையாண அல்ல அரியம் இல்லாவிடுமா?

பட்டினம் அமைந்த இடங்கள் * திருவாரூர் * மயிலாடி * ஆரத்தி அம்பலம் * காவிரியோலை * உருகல் * சேனாதிப் பெருமாள்நீதி * தமிழ்நீதி அமலம் * நாகர்கோட்டி * ஸ்ரீராமன் * நிழற்புறம் * பொற்கால அணையா, தங்கிணையார் * குளம் * நீர்மீது * இலங்கை - வாய்க்கால் முதலான பண்டங்களின்

நாற்றுக்கு நாறு அசல் பட்டு. நாலுக்கு நால் அசல் பட்டு.

தமிழ்நாடு சமூகத்தலை மன்றம் தடவளித்தனா ஸெனியர்

DIPR 139 / DIS / 93 HTA 2178

◆ **SHAWMOG** : Kanchee Co-op Siles, Vennadilam Shopping Centre, Anna Salai, Madras ◆ **AGENTS** : DRACHIEL : Chennai Cloth Store, Anna Road ◆ **BRODE** : Sri Ganesh Siles, Thiruvengadam Siles ◆ **MADURAI** : Chembayal Siles, Thiruvengadam Co-op Siles, 5, Anna Madai St ◆ **MANNARQUID** : Lakshmi Siles, Gandhi Road ◆ **TRICHY** : Anand Siles, Sathyam Siles, Sathyam Ram & Co., Ellappa Street ◆ **SALAI** : Sathyam Siles, Vellupuram, M. S. Emporium, M. G. Road ◆ **SRIRANGAM** : BRODE : M. S. Emporium, Chetty Street ◆ **K. MADURAI** : A. J. Srinivas Butle, M. G. Road.

யெங்களுர்

என்ன நலவப்பு இது? ஏதோ எவெல்ஷன் வாக்குறுதி மாதிரி என்று பார்த்தீர்கள்? நாங்கள் ரஸில்லே காலனியாசிகள், எல்லாவற்றையுமே ரஸில்படுத்தித்தான் பார்ப்போம். என் தோழி கித்ராவைப் பார்த்தேன் நேற்று.

"என்ன நீ ரஸில்லே காலனியை விட்டுப் புறம் நாலு வருஷத்தில அந்தக் வீடு மாத்திட்டே? ரஸியாவுக்கு ஏரியா எப்படி உனக்கு வீடு கிடைக்கிறது?"

"அதெல்லாம் நம்பி வாட்டம். ஏரியாவுக்கு ஏரியா தோழிகள் எனக்கு வீடு பார்த்துக் கொடுத்தார்கள். சொந்த வீடு கட்டி காலனியை விட்டேன். இப்ப சொந்த வீடு ஒத்து வராமல் போகவும் யாட. என வீட்டில் இறங்கி விட்டேன்."

"அப்ப ஒன்றா பண்ணை. அந்த முறை உனக்கு வீடு மாத்தறதுய்யா வார்ப்ப எங்க ஏரியா அதான் ஜெய நகரில் வீடு பார்த்திட்டு வந்துடேன். எனக்கு அரட்டை அடிக்கிற ஃபோன் பில்லாவது குறையும்."

"ஆ அநாயை முடிவாது? ஜெயநகருக்கு நாங்க ஒதுக்காளாம் வரமாட்டோம்."

கித்ரா அதிசயப்பட்டாள். பெரிய பெரிய வீதிகளும் மாஸ்களும் காம்ப்ளெக்ஸ்களுமாய் அழகு கொஞ்சும் ஜெயநகர். பெங்களூரின் இதயம்.

"என்? ஏய்வேன்? யெஷ்வந்த்பூர் போனே, மாகடி ரோடியும் இருந்தே, காலத்தி நகர் போனே, கிரஷ்ணராஜபுரத்தில சொந்த



விடு கட்டிக் குடி போனே, எங்க ஓரி
வாவுக்கு ஏன் வர முடியாமா?"

"சொன்னியே இந்தனை
ஓரிபா. அத்தனைவரும் இருக்கா
ஒண்ணு உங்க ஊர்ல ஜெயநகரில்
இல்லையே? வேறு என்ன இருந்து
என்ன பிரயோசனம்? அவசரத்
துக்கு எங்க விட்டுக்காரர் அந்த
ராத்திரியானாலும் 'கட்டியல்' வத்
திறங்க தண்டவாளம் இருக்கா
ஜெயநகர்லா? ரசியிலே ஸ்டேஷன்
இல்லாத ஓரிபாவெல்லாம் ஒரு ஓரி
பாவா? அந்த மாநிலி ஊர்ல எல்
லாம் எங்களை இருக்க முடியாது"
என்று அடித்துச் சொன்னேன் நான்.
பின்பே என்ன? பெங்கலூரிலி
ருந்து நன் இருப்பிடம் வரை இருப்
புப் பாதை போட்டுக் கொள்ளச்
செல்வாக்கு போதாமல் வகுடம்
கடத்திய எழுமைவாசனையே
நாங்கள் நிகும்பிப் பார்த்தியில்லை.
71-ல் மெட்ராஸிலிருந்து இருப்பதி
போனப்புறம் மீண்டும் டில் பெங்
கலூர் இருப்பதி ரசியிலே எவன்
வந்து அது ரசியாக ஒடுகிறது என்று
ஊர்திதம் பண்ணிக் கொண்டபிவ்
தான் பயணப் பட்டோம். பாலாஜி
மகிழ்ந்து போனார் எங்களைப்
பார்த்து.

ஜெயநகரில் விடு பார்க்கவாவது? ஒரு
wayside station கூட இல்லாமல்?

Wayside station என்றதும் ஓர்பகம் வகு
கிறது. எனக்குத் திருமணம் திசையானதும்
எனக்கு பிரச்சனை வளம்பியது. என் கணவர்
வேலை செய்த ஊரின் பெயர் அம்மா
ஸந்திரா. இது எந்த ஸ்டேட்டியல் இருக்கிறது
என்று ரசியாகக் கண்டுபிடித்து எழுதுபவர்
களுக்கு ஒரு ஐக் பெங்கலூர் குடிநீர் இல
பகம்.

அந்த ஊரின் பெயர் எனக்குக் கொஞ்சம்
கூடப் பிடிக்கவில்லை. கணவர் பெயர்
பிடிக்காவிட்டாலும் அளவுக் கொஞ்சம் மாற்
றிக் கொள்ளச் சொல்லலாம். ஊர் பெயரை
என்ன சொல் முடியும்? நான் கொடுத்த
எவந்தது அய்வளவுதான் என்று மனதைத்
தெற்றிக் கொண்டேன். ஜோயாபூர், பகா
ஸபாக் என்கிற மாநிலி ஊரில் இருக்கிறேன்
என்று சொல்லிக் கொள்ளும் புகடியும் இல்
லாமல் போயிற்று.

அதைவிடக் கொடுமை. அம்மா
ஸந்திரா விளம்புப் போது என் கணவர் மில்க்
மெய்ட் டப்பாக்களை வாங்கிப் பை நிறைய
அடுக்கிக் கொண்டது. "அங்கெல்லாம்
கால்சுகார்த்தா பால்சுகாரன் வரமாட்டான்.
நான் சீக்கிரம் டியூட்டி போக வேண்டும்.
பால் வரங்கிக் தர நேரமிருக்காது" அடுத்த
முறை சென்னை வரும் வரை இந்த டிஸ்கன்
போதாது" என்றார்.



நான் 'தோள் கண்டார் தோளே கண்
டார்' போல மில்க்மெய்ட் டிஸ்கனை வைத்த
கண் வாங்காமல் பார்த்துப் பிரமித்தேன்.
என் பிறத்தகத்தில் வகுடத்துக்கொருமுறை
ஒன்றை டிஸ் வாங்குவார்கள் ஏதாவது ஸ்பெ
ஷல் ஸ்லீட்டுக்கு. இங்கு எல்லாடாவென்
தரல் டஜன் கணக்கில் அதுவும் காப்பிக்கு
அப்போது உணர்ச்சியில்லை எனக்கு. குடிநீ
தலம் எவக்கிறேன் என்று விளம்பிய சின்ன
மாமியார் கழண்டு கொண்ட போதுதான்
புரிந்தது. ஆமாம், மில்க்மெய்ட் 'காப்பி'
என்னமாயிருக்கும்? அதாவது - பரவா
சியில்லை. மில்க் மெய்ட் தவிர ஜபேயா, நான்
பிறந்தது தமிழ்நாடு அகோடு மோர்க்குடி
யும் கூட. எங்கப் பர கூறா கூறாவாக மோர்
குடிப்பார். எங்க தாந்தாவுக்கு மோரைக்
குடித்தில் கரைத்து வைப்பார்கள் என்று
கேள்வி. கண்ணில் நீர் பொங்கியது. அந்
தேரம் பார்த்துப் பக்கத்துத் தெருப் பிறந்ததம்
எட்டிப்பார்க்க வேண்டுமா? அப்பா அம்மா
வைப் பிரித்து போகத்தான் நான் கலங்குவ
தாக அவர்களாகத் தீர்மானம் செய்து
கொண்டு உருகினார்கள். நானும் மொத்த
மாய் மோருக்காக அழுதேன்.

இப்படியாக ரசியில் சத்தமும் தண்டவாள
மும் இணையிரியாமல் வாழ்வில் ஒட்டிக்
கொண்டே வாழ்ந்துகின்றன. ஊர் மாற்றி
விடு மாற்றி ஸ்கூல் மாற்றி (முதல் ஐந்து
வகுடப் படிப்பை ஐந்து வெவ்வேறு ஸ்கூ
லில் படிக்க வைத்த எங்கள் பெருமைதான்

என்னோ) கொடி கட்டி, பக்கத்தில் எல்லா வரையும் பிரெண்ட் பிடித்து - மறக்கவே முடியாது.

பார்க்கிற எல்லா முகத்திலும் ரயில்வே முகத்தைத் தனியாகப் பிரித்துப் பார்த்து விட முடிவிற அபூர்வத் திறமை எவர்க்குக் கை வந்து விட்டது. அந்தச் சும்மாச் சொல்லக் கூடாது. ரயில்வே ஊழியர்களுக்கு இந்ரயில் சாயவோடு முகத்தில் ஒரு தவிக் களை. அந்த 'மிஸ்' பண்ணி விட்டாலும் அவர்கள் வாயிலிருந்து உதிர்விற ரயில் அகராதிச் சொற்கள் தனியாக அவர்களை இனம்

ஒன்? நானே காவை மெட்ராஸ் மெயில் வந்து அரை மணி பார்த்து விட்டுத் தான் அரிசி களைவேன். காரணம், மெட்ராசி விருந்து வரும் உறவும் நட்பும் பெய்களுர் வந்து கண் விழிப்பது என் குவார்ட்டரீய் வாசலில் எப்பதால். எத்தனையோ காவும் வரை அவர்கள் அப்படி வந்தது என் மீதுள்ள அந்த அன்பினால் என்று மனப்பூர்வமாக தம்பிரிருந்தேன். தெரியாததுமாக எக்ஸ் ட்ஷன் ஏரியாயில் தான் வீடு கட்டின பின் அந்தனை பேரும் முறைத்ததைப் பார்க்க வேண்டுமே!



"அத்தனை பெரிய குவார்ட்டரீயை விட்டுட்டு இத்துறாண்டு வீடு கட்டுவானோ? கைத்தியம், கைத்தியம்" என்று ஒருத்தர்.

"மா பி ன் கை பாவம், இவ சொன்னபடி கேட்டுண்டு. எம்புட்டுத் தரம் வேளை முடித்து பண்ணில் வர வேண்டி விருக்கு? தே மே ன் னு ஸ் டேஷன் டிட்ட வீடு குடுத்திருந்தான்" என்று உருவினர் இவ்வொருத் தர்.

"என்னடி ஏரியா இது? நா வர்த்தப் எல் லாம் நேறாட்டல்ல தங்க வேண்டி விருக்கு?" என்று நிறுப் பிரச்னை எயச் சொன்னவன் அக்காதான்.

தானும் என் புருஷனு மாய் 'வாக்'கோ, சிலி மாவோ எங்கு போனா லும் ஒவ்வொரு முச்சந்தி யிலும் என்னவருக்கு ஒரு ரயில்வேக்காரர் அகப்படு வார். இருவர் முகத்திலும் ஏற்படுகிற அந்த ஜொலிப் னப்பப் பார்க்க வேண் டுமே! மணிக்கணக்கில் ரொடில் நின்று பேசுவார்

கள். என்ன பேசுவார்கள் என்று நினைக் கிறீர்கள்? ஓ நாட் ிகைப் வந்ததா, ிகைப் நாட் ஒன் போக்கா இந்த வாரம் மார்க்கிங்கா, கைட்டா என்விக்கு கைட் பிழைட்டி. என் விக்கு ரெஸ்ட், பீஜி லைன் இன்னும் எங் கெங்கே போடலியல்லா? இந்த வகுடம் எய் வையு பேரட என்ஸ் இருக்கிறது? யார் எத்த 'வண்டியில் காட்டு? டிரைவர்? எம் என் ஆறுக்கு எங்கே டிரைவ்ஸ்மேன், நாயக் எங்கி ருக்கிறான்? கிருபா சங்கர் கேல் என்ன வாக்கா? இதேதான். கால் மாற்றிக் கால் வைத்து நின்று நின்று என்க்கு வெறுத்துப்

பிரித்துக் காட்டி விடும்.

ரயில்வே காலவரியில் மனைவியையும் ரயிவேயுடைய பேசுவார்கள். சர்வேய் வர ராவின் மனைவரி இவரென்று அரட்டைச் சாவடி விட்டு நகர்வான். எதுமானச் வந்து விட்டார் என்று. ஸ்டேஷனுக்குள் ரயில் நுழைகிறபோதே மனைவிக்காக சங்கேத னாரன் கொடுப்பாராம் அவளுடைய டிரை வர் கணவர். குழந்தைகள் கூட 'நைரதரா பாந் எக்ஸ்பிரஸ்' கிளம்பறப்ப வா என்றோ பிருத்தாவன் பெய் ஆனவுடன் போகவாம் என்றோ பேசிக் கொள்வார்கள்.

கந்தன் மியுச்சுவல் பெனிபிட் பண்டு லிமிட்.,

(மத்திய அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு 'நிதி' நிறுவனம்)

புதிது அலுவலகம்; "கந்தன் பவன்" 7, மேனாட் தெரு,

புரட்சைக்கிழக்கு, சென்னை 600 607,

(ஒட்டல் கார்டன் அருகில்)

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம்

3 மாதம்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு*
14%	15%	17%	18%	18.6%	19.2%	20%

* குறைந்தபட்ச தொகை ரூ. 20,000/-

பென்ஷனார் பெனிபிட் திட்டம்

19.2%

குறைந்தபட்ச முதலீட்டு தொகை ரூ. 10,000/-

குறைந்தபட்ச காலம் 1 வருடம்

மாத வட்டிக்கான கார்டோவைகள் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்.

துள்ளுக்கட்டி வைப்பு நிதி திட்டம்

21%

குறைந்தபட்ச முதலீட்டு தொகை ரூ. 11,900/-

குறைந்தபட்ச காலம் : 1 வருடம்

வட்டி ஆண்டு நேரடி அளிக்கப்படும்.

மேல் முதலீட்டுத் திட்டம்

பொசித் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
12 மாதங்கள்		1,185
24 மாதங்கள்		1,430
36 மாதங்கள்		1,740
48 மாதங்கள்		2,020
60 மாதங்கள்		2,580
72 மாதங்கள்		3,130

1,000

கந்தன் கேஷ் இரசிபட்

பொசித் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
ரூ. 3975 /-	12 மாதங்கள்	ரூ.
ரூ. 3175 /-	30 மாதங்கள்	
ரூ. 2800 /-	36 மாதங்கள்	5000/-
ரூ. 2135 /-	54 மாதங்கள்	

நகை மற்றும் வீட்டுக்கடன் வழங்கப்படும்.

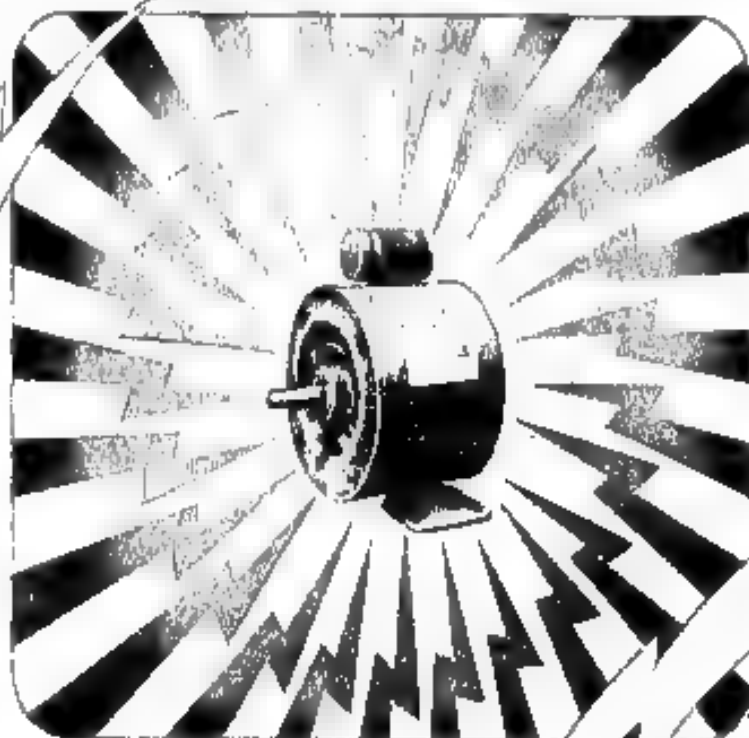
பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

15ம் ஆண்டு சேவையில்

அறிமுகம்!

போலார் ஹை-பவர்

கிரைண்டர் மோட்டார்



- லோ-வோல்டேஜ், ஹை-வோல்டேஜ் அல்லது கிரைண்டர் ஒவ்வோரு செய்யப்பட்டாலும் சீராக ஓடக்கூடிய அதிகத்தி வாய்ந்த கிரைண்டர் மோட்டார்
- முதல் முறையாக பவுடர் கோட்டிக் முறையில் பெயின்ட் செய்யப்பட்ட கிரைண்டர் மோட்டார். எனவே, துருப்பிடிக்காது. சிறல் விழாது. நீண்ட நான் உழைக்கக் கூடியது.
- மோட்டாரில் குளையே வர வழிவகிப்பே. அப்படியே வந்தாலும், கிரைண்டர் வாய்விய ஒரு வருடத்திற்குள் மோட்டார் இலவசமாக மாற்றித் தரப்படும்.



கிரைண்டர் மோட்டார்

அதிக சக்தி! அதிக திறன்!! அதிக உழைப்பு!!!
இவையெல்லாம் இதன் தனிச் சிறப்பு.
மற்ற விபரங்களுக்கு உங்கள் அருகிலுள்ள
கிரைண்டர் மலர்செய் அலுவலகங்கள்.

போனும். தன்மர் அந்தப் பக்கம் தகர்ந்ததும் சொல்வேன்.

"அவர் மனைவி திருச்சி ரேடியோ ஸ்டேஷனில் அப்பப்ப விண்ணவாசிக்கிறார் தெரியுமோ?"

"என்ன உளர்ப்பு? அவளுக்கு எப்ப கல்யாணம் ஆச்சு?"

"தாசமாப் போக்க. அவர் பத்திரிகை தந்து நான் உங்க காப்பு வாய்த்துத் தந்தி அனுப்பிச்சேன். அவர் சூடி வந்ததும் எவர் சிலவர் பக்கெட் பரிசளித்தேன். ஒரு சம்படம் திறையலட்டு போட்டுக் கொடுத்தானே அவர்!"

"எல்லாம் தீயே பண்ணியிருக்கே! என்னு எப்படித் தெரியும்?"

"என்ன செய்வா? அவர் பத்திரிகை குடுக்க வந்தப்ப நீங்க பங்கார்பேட்டை வெள்ளத்தில் ஸ்ரீப்பர் எல்லாம் அடிச் சுண்டு போயிருத்துவது ஸ்பெஷல் டிப்யூட்டி போயிருத்தீங்க. குடித்தனம் வந்த போது ஒரு டுகரைவெண்ட் ஒலித்துப்பூர்ல. லட்டு வந்த போது..."

"சரி சரி வந்ததும் சொல்றது?"

"முற்றாதுடனவ சொல்லியிருக்கேன். காதுல ஏத்திண்டாத்தானே இப்படி சந்தி சந்தியா தின்று கால் கடுக்க பேசறப்ப கல் பாணம் பொண்டாட்டி பின்னை பத்திப் பேசுவா என்னவாம்?" என்பேன். என் வமோ இதெல்லாம் ஒரு விஷயமாகும் எவ்விதாப் போல பார்த்து விட்டு சீபோன் அடியில் போய் உட்காருவார் என் கணவர்.

எங்கள் குழந்தையின் முதல் மழவை எல்லாம் ரயில் பாடும்நாள். "ரோட் ஒன் சீப்ரீ, ரோட் டீ ஆக்ருப்பைட்" தான். ரோட் ஒன் மட்டும் ஏம்பா எப்பவும் சீப்ரீயா இருக்க துன்று அறிவு வந்தவடல் கேட்டது. அந்த வையும் சீபோன் உரையாடல் ஊட்டிய அறிவுதான்.

நான் மூதலியேயே சொல்லியிருக்கிறதே ரயில் தவிரேயே எந்த வண்டியிலும் ஏற மாட்டோம் என்று. அப்படி ஏறிப் போகிற பயணங்களில் என் ரத்தக் கொடுப்பு ஒண்ணை மடங்காய் எவ்விதமிருக்கும். என் கணவர் வழியில் வருகிற ஒவ்வொரு ஸ்டேஷனிலும் இறங்கி விடுவார். பரவசத்தோடு பிளாட் பார்த்தைப் பார்ப்பார்.

"பார் இங்கே ஓரே ஒரு ஏ என் எம் தானாம்."

"இந்த டிவிஷன்ல நான் கொள்கே பண்ணாவே."

"இதப் பாரேன், நான் 74ல் நாராயண குருப்போடு சீபிஷ் பிரைட் பார்த்துக் கொண்டே வந்த ஸ்டேஷன், என்னமா ஆயி டுக்க பள்" (ஒண்ணும் பிரமாதமில்லை, மூன்று ரயில் இந்த வழியா போறதாம். ஒண்ணு திற்குமாம். ரெண்டு தாண்டி ஒரு மாம்.)

"இங்க பார் ஆச்சரியம் பெங்களூர் மாநிலியே பிளாட் பாரம்" (ஆமாம், அதே மாநிலி பிச்சைக்காரன், அதே மாநிலி சொறி நாய், அத்தே மாநிலி தாடிக்கார டி.டி.ஆர்.) இப்படி ஆத்த ஆத்துட்டுப் போவார். ஐண்டல் வழியாக, ரயில் தகர ஆரம்பித்து தங்கலம்பீட் எடுத்த திருதான் வண்டியேறு வார். திற்திற ரயிலுக்குள் ஏறுகிறவனெல்லாம் ஒரு ரயில்வேக்காரனா? ரத்தக் கொடுப்புக்குக் காரணம் புரிந்ததா?

குழந்தைகள் வேறு தொணப்பும் அப்பா இன்னும் ஏறாவலையா? என்று.

சரி போகிறது, ரிலாங்கட் பயணத்தின் போது நான் உட்கார்த்து போரடித்து பிளாட் பாரம் வரும் போது கற்றுக்கொள் என்நாள் ரிலாங்கேஷன் இல்லாமல் கோவை பிசுத்தா வன் எக்ஸ்பிரெஸ்களில் வாசற்படியருகில் தின்று பயணிக்கும் போது என்ன செய்வார் தெரியுமோ?

காற்றில் லவலவக்கும் அந்த ராக்கைக் கதலின் வேகத்தை மறித்துக் கொண்டு செருப்புக் காலும் தாதுமாய் ஸ்டைலாக ஒரு சும்பத்தைப் பிடித்தபடி பூடியோரம் தொங்குவார். எண்கொட்டாமல் தண்டவா எத்தின் அழகைப் பொங்கிக் கொண்டு பார்ப்பார். ஒவ்வொரு விநாடியும் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு "உள்ளேவாங்க" என்று அரற்ற வாய் திறக்கும் போது கண்கள் விரிய உன்னே திரும்பி "இங்கதான் ஆகவண்டி குட்ஸ் மேல பாசஞ்சர் ஏறித்து" "இந்த லைவ்வதான் 65 மேஜர் ஆக்ஸி டெண்ட்" "போல வாரம் ரெண்டு போலி (bogie) டுகரை ஆக்க இங்க" எவ்வித மாநிலி ஏதாவது சொல்லுவார்.

இப்போது எப்பென்றுக்கு வரலாம். என் கேரழியும் அவர் உறவினருமான சீக்கு மாயி யின் பின்னை திருஷ்ணாக்கு செப்டம்பர் 5-ம் தேதி சேவத்தில் கல்யாணம். பத்திரி கையைப் பார்த்தவுடன் என் கணவர் குவி டுடன் ரயிலேயே பாஸுக்கு மனு பூர்த்தி செய்தார்.

7 - 4 வரை இடுக்கு புயல்



- கமலாட்சிவர எத்தானம்

“ஆனாலும் அநியாயம் உரையது பெயர் கருவியிருந்து சேலத்துக்கு ராவியில் போவார்களா? ரு 27 டிக்டெட்டில் அருமைமைய பஸ் வரவில் இருக்கும் போது?” என்று. அவருக்கு அது சுவை வாகி விட்டது. ஏன் போக மாட்டார்கள்? ராவியில்தான் போகப் போகிறோம் என்றார். பெயர்கருவியிருந்து வட்டு மணிக் குக் கிளம்பும் திருச்சி எக்ஸ்பிரஸ் தருவாத்திரி 11 மணிக் கு திருப்பத்துர் போகும்படி. திருப் பத்திரியிருந்து சேலத்துக்கு பஸ்விய் போக வாமாம். அதற்கு பெயர்கருவியிருந்தே பஸ் விய் போகக் கூடாது என்றேன். ‘வருடம் பிறந்து எட்டு மாதமாவிற்று. இன்னும் ஒரு பஸ் கூடப் போடவில்லை. இப்போது சேலத்துக்காவது போகலாமே என்றுதான்’ என்றார்.

“ஏன் ஆகியவ மெட்ராஸ் போய்க் கனோ அது பாவிய் இவ்வையா?” என்று கேட்டேன்.

“சேக்கே அது ‘பய்க்கவாயி’ டி’ டிவைய் டிவைய் டிவைய் போய்ட்டு மறுதான் வரத் தெரியுமே அண்ணாவையப் பார்த்துட்டு வந்தேன்.”

“தேவையா? இப்படி அவசரமா டிவைய் போடு டிவைய் போய் வருவது? பாவைய வேண்டி. பண்ணாம கிய் போட் டுட்டு எங்காவது போகக் கூடாது?”

“எனக்கேது கிய்? நீ வேறுதவையா குழந்தைகனோடு போய்ட்டு வா!”

“நா எங்க போவது, உங்களை கிய் டுட்டு?”

“அதுக்குத்தான் சேலத்துக்குப் பஸ் போட்டேன். சகி, டிவையிய் தங்கக்கவே வெக்கப்பல கவ்வானம். போய்ட்டு வருவோம்.”

“நான் வர மாட்டேன். நடு ராத்திரி துக் கம் முழிச்செண்டு, வெய்க்கிக் கிழமை ராத்திரிக் கம் கெட்டு, கவிக் கிழமை சத்திரம் சத்திரிய் துக்கம் கெட்டு டிவையிய் திருப்ப வும் பிரவானம் எண்ணி அடுத்தாப்பல அடுத்த நான் வெக்கக்கிம் டேன், நான் ஆய்?”

கிள போய் என்னமா வேலை செய்வா? நீங்க ரவியில் வாங்க, நான் பின்வாவ பஸ்விய் வத்துடறேன்” என்றேன்.

அவர் பார்த்தார், கொஞ்சம் இறங்கி வந்தார். சகி, வெய்க்கி ராத்திரி தானே வேண்டா மெய்க்கிராய்? கவிக் கிழமை காவல போவோம் என்றார். கவிக் கிழமை காவல தாவல மணிக் கு எழுத்து பெட்டிகளைக் குறைத்து அதற்கு அருந்து மூடி என்னவ வும் எழுப்பினார். நான் கவ்வென்க்கவேண்டு இட்டி வார்த்து எழுத்துக் கொண்டு ஏழரை மணி ரவியுக்கு அவர் பின் நடந்தேன்.

மெட்ராஸ் எக்ஸ்பிரஸ்கிம் கமார் பத்தரை மணிக் கு ஜோவார்பேட்டை வந்த கெட்டோம். இறங்கியதுமே ‘நாக்கிம் பாதம்’ முழித்தது கமார் இரண்டு டுஜ் பத்திரிகளை என் கிழப்பம் போல கேட்டுக் கேட்டு வாய்க்கிக் கொடுத்தார். நான் பூரித்துப் போனேன். இத்தனைவரும் வரத் துக் கொண்டு ‘நாசி’ ஏழந்தாரார் பார் வையிம் கொக்கம் திவை’ என்ற தவையிம் ஒரு ஆய்வுப் பத்திரம் எழுதவாம் போய் ருக்கிறதே என்று திவைத்துக் கொண்டேன். கம்மாவா? வெற்றி பெற்ற பெண்ணுக்குப் பின்னே ஒரு ஆண் என்று கொன்னால் அது என் கவ்வார்தான். ஆகைய அவருக்கே சமர்ப்பணமாக்கி எழுது வேண்டும் என்று கோட்டை கட்டினேன்.

அதற்குள் அவர் மெய்க்கிச் சொன்னார். ‘இப்படியே பத்திரம் படித்துக் கொண்டு கிளாட்டாத்திரிம் உட்கார்த்திருத்திரம் மாவை 3 மணிக் கு வெய்க்கிக் கோட்டை வரும். நேரே சேலம் போய்க்கவாம்’ என்றாரே பார்த்தவாம்.

எனக்கு அப்போது வந்த மண்ணை டிடி இருக்கிறதே அதுதான் வருத்திரெயே உவரமட்ட ரிப்புர்ட்டி மைதிரவையுக்கு திக ராவ தவையாயி. பத்தரை மணிக் கிழந்து மூன்று மணி வரை ஜோவார்பேட்டை கிளாட்டாத்திரியா? என்று வெறியோடு உக்கிரத்திரியிம் கவ்வை போட நான் கருதி கட்டிய நேரம் அந்திரம் திகத்திரது. என் உத்திரம் கவ்வையிம் பிரித்திரது கிழந்து போகவாம் தெய்வக்கன் காய்பாத்திரி. ஒன்பது மணிக் கு ஜோவார்பேட்டை தெட் டிருக்க வேண்டிய கோவை எக்ஸ்பிரஸ் வேட்டாமி 10:30க்கு எங்கம் முழித்திரது. நன்கனும் ஆகத்திரமாக ஜோவார்பேட்டை கிழிருந்து சேலம் வரை அகாவது பெய்க் கருவியிருந்து சேலம் ரவிய்வேயே போய்க் கோத்திராம்.

இதுதான் பெய்க்ருத் சேலம் ரவிய் பாவையிம் கவாத.

இதைப் படித்தவர்கனும் கேட்டவர் கனும் ரவிய் பாவை தவ்வாவாம் உண்ண வும் கபிச்சமரகவும் சந்திரவாரகவும் இருப்பார்களாக.



உய்யக்கவா சத்திரிம்

ராகாவின் அற்புதமான
தீபாவளி போனஸ்



உங்கள் மனங் கவர்த்த ராகா
தெளிபல் படை, இப்பொழுது
தீபாவளி பண்டிகையை மூன்
ளிட்டு, சிறப்பு பாக்டெட்டில்
கிடைக்கிறது. வழக்கமான
கட்டெட்னரில், 100 கிராமுக்கு
பதிலாக 150 கிராமும்,
சாஷேயில் 50% கூடுதல்
பவுடரும் இலவசமாகக்
கிடைக்கும். வரும்
தீபாவளித் திருநாடில்
உங்கள் கோத்தை
மென்மையப்படுத்த சீயக்காய்
மற்றும் செம்பருத்தியின்
தளிச்சிறப்புடன் பன அரிவ
மூலிகைகளின் நற்குணங்
களைக் கொண்ட ராகாவின்
தீபாவளி பாக்டெட்டை
இந்தே கேட்டுவாங்குங்கள்.



Raaga

Herbal powder



தீபாவளி
தெளிபல் படை

* மத்திய அரசு அனுமதி பெற்ற அளவை உட்கரை

* இச்சுவை தயிர்நாட்டில் மட்டுமே.

எவர்சில்வர், பித்தளை,
அவ்விசிய பாத்திரங்கள்.

கிரேண்டர்கள்,
மிக்ஸிகள், குக்கர்கள்.

எதுவுமே உங்களுக்கு
உற்பத்தி இலக்கே
வாங்கி வாருங்கள்
மாங்கள் உங்களுக்கு

மாங்கள் & மாங்கள்

(உற்பத்தியாளர்கள் & இறப்பாளர்கள்)

பாத்திரக்கடல்

25, N.S.B. ரோடு, திருச்சி-2. போன்: 29324

எவ்விசிய இரக வாகனங்களும்



செங்கமலை



செங்கமலை



செங்கமலை



பொருள் : பண்டிகை பலகாரம்

முதல் பரிசு ரூ. 300/-

ரவை தேங்காய்ப் பால் -

கோவா காக்டெய்ல்

தேவவாண பொருட்கள் :

பொடி பப்பாய் ரவை - 350 கிராம்,

பால் கோவா - 300 கிராம்,

தேங்காய்ப் பால் - 3 கப்,

தெய் - 3 டேபிள் ஸ்பூன்,

சர்க்கரை - 300 கிராம்,

சத்திராவ தேன் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,

பொடித்த அக்ஞட் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,

பொடித்த ஏலக்காய், ஜாங்காய் - 1/2 டிஸ்பூன்,

அலங்கரிக்க - ஜிரை தாள், பாநாம்,

பிஸ்தா தேவவாக்ஷேத்ரி.

**இம்மாத
இல்லத்தரசி**

செங்கமலை :

சர்க்கரையில் ஒரு கப் நீர் விட்டு கொதிக்க வைத்து அழுக்கு நீக்கி விட்டு, தேங்காய்ப் பால் விட்டுக் கலக்கவும். கொதி வரும் சமயத்தில், வேகாக வறுத்த ரவை, கோவா (சர்க்கரை போடாதது) போட்டு, கைவிடாமல் நின்றவும். தெய் விட்டு ஒட்டாமல் வரும் சமயத்தில், தேன், பொடித்த அக்ஞட், ஏலக்காய் ஆகியவற்றை போட்டு, நன்கு கிளறி இறக்கவும். ஒரு அழகான டிரேயில் தெய் தடவி ஒரு அங்குலம் அளவிற்கு பரப்பி, மேலே ஜிரைத் தாள் ஒட்டி, பிரியப்பட்டாய், பிஸ்தா, பாநாம் கொண்டு அலங்கரிக்கவும். பண்டிகைகளுக்கு சுலபமாகச் செய்யலாம். இது ஒரு நுரூன பண்டிகை பலகாரம் எனலாம்.

பா. ஆனந்தவல்லி, பெங்களூர்.

இரண்டாம் பரிசு : ரூ 300/-

சாப்ட் குக்கி

தேவவாண பொருட்கள் :

பாசிப் பருப்பு - 3/4 ஆறாக்கு,

கடையைப் பருப்பு - 1/2 ஆறாக்கு,

பொடித்த வெயிலம் - 1 ஆறாக்கு.

தீபாவளி ஸ்பெஷல்

ஜாதிக்காய் - சிறிதளவு,
ஜாதிப்பத்ரி - கொஞ்சம்,
ஏலக்காய் - 4,
மூத்திரி - 4,
தேங்காய்த் துருவல் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,
புருட்டி - 20 எண்ணிக்கை (சிகப்புக்
கலரும், பச்சைக் கலரும்),
டாஸ்டாவியுதானது - 3 டேபிள் ஸ்பூன்,
செய்முறை :

கடலைப் பருப்பையும், பாசிப் பருப்
பையும் எண்ணெய் விடாமல் வாணலியில்
போட்டு, அடுப்பில் வைத்து பொன்னிற
மாய் வறத்துத் தண்ணீரில் ஊறப் போட
வேண்டும்.

இரண்டு மணி தேரம் ஊறிய பிறகு,
சுழலி மிக்கியில் போட்டு அதிகம் தண்ணீர்
விடாமல் ஊறவை விழுதாக அரைத்து எடுத்துக்
கொண்டு, அடுப்பில் வாணலியை
வைத்து, இரண்டு ஸ்பூன் (டேபிள் ஸ்பூன்)
விழுது டாஸ்டாவைப் போட்டுக் காய்த்த
வுடன், விழுதாகிய பருப்புக் கலவைகளைப்
போட்டு, அடிப் பிடிக்காமல் கிளறி உசி
யிக்கவும். கலவை, வெந்ததும் அடுப்பை
அணைத்து விட்டு ருடி வைக்கவும்.

ஐந்து நிமிடம் சுழித்துத் திறந்து உசி
லியை உதிர்த்துக் கொள்ளவும். கட்டியில்
வாமல் உதிர் உதிராக இருக்க வேண்டும்.

வெய்வுத்தைக் கொஞ்சம் தண்ணீர்
விட்டு, கனமான உருவி அல்லது இரும்புச்
சட்டியில் போட்டு அடுப்பில் வைத்துப்
பாகு காப்ச்சவும். பாகு நன்றாகக் கொதித்
துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே, ஏலக்காய்,
ஜாதிக்காய், ஜாதிப் பத்ரி இவைகளைப்
பொடி செய்து கொள்ளவும்.

பாகு உருட்டுவிற பதம் வத்தவுடன்
பொடி செய்து வைத்திருந்த பவுடரைத் துவி
அடுப்பினின்று இறக்கி, உதிர்த்து வைத்
திருக்கும் உசிலியைக் கொட்டிக் கிளறவும்.

மிகமுன்ன டாஸ்டாவைக் காயவைத்து,
மூத்திரியை வறத்துக் கொண்டு, தேங்காய்த்
துருவலையும் சிவக்க வறத்து தெய்யுடன்
கலவையில் கொட்டி விடவும்.

பத்து நிமிடங்களில் பொலபொல
வெண்டாகி விடும். நன்றாகக் கலந்து ஒரு
பெளவலில் எடுத்து வைத்து, சுலர் சுலரான
பருட்டிகளை மேயே துவவும்.

குடாகவும், ஆறிய பிறகும் சாப்பிட
மிருதுவாக இருக்கும். கை படாமல் வைத்
திருந்தால் 1 நாள் வரை கெட்டுப் போகாமல்
இருக்கும்.

தேவையானால் ஆறிய பிறகு ஒரு
ஸ்பூன் உருக்கிய நல்ல நெய்யை மேயே
பரத்திவாற போல் விட்டால் ககத்தமான
மணத்தோடு கலையாக இருக்கும்.

- கமலா நாகராஜன், காவிகட் - 3.

முன்றாய் பரிசு ரூ. 100/-

காரம் : ஓலைப் பக்கோடா

தேவையான பொருட்கள் :

கடலை மாவு - 1/4 கிலோ,

புழுங்கல் அரிசி - 1/2 படி,

மினகாய் வத்தல் - 10 (அ) 15,

டாஸ்டா - 50 கிராம்,

காயம், உப்பு - தேவைக்கேற்ப,

சுசும் - சிறிது.

செய்முறை :

புழுங்கல் அரிசியை ஊறவைத்து மிதுது
வாக கிரைண்டரில் அரைக்கவும். அரைக்
கும்போது, மினகாய் வத்தல், சுகம், காயம்,
உப்பு போட்டு அரைக்கவும். அரைத்த மாவு
டன்சுமித்தகடலை மாவு, 50 கிராம் டாஸ்டா
போட்டுப் பிசையவும். தேன் குழல் பிழிவ
தில் சிப்பன் பக்கோடா அக்க பேசட்டு எண்
னையில் பிழித்து பொரித்து எடுக்கவும்.
இந்த மாவில் முறுக்கும் பிழியலாம். இது
சாப்பிடுவதற்கு மொறுமொறுவென்று
இருக்கும். காரம், காயம், சோப்பனால்
சீக்கிரத்தில் தீரணம் ஆகும்.

- புஷ்பா சீனிவாசன், சென்னை - 4.

ஆறுதல் பரிசு ரூ 50/-

கத்தரப்பம்

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சை அரிசி - 4 ஆழாக்கு,

உளுத்தம் பருப்பு - 1/2 ஆழாக்கு,

வெல்லம் (கட்டி உடைத்து)

- 4 ஆழாக்கு,

தேங்காய் சிறிது - 1,

ஏலக்காய் - 5,

ரிஸப்ன்ட் ஆயில், தேவையான அளவு.

செய்முறை :

முதலில் அரிசி, பருப்பு இரண்டையும்

3 மணி தேரம் ஊறவைக்கவும். தேங்காயைப்



பற்றிச் செய்வ எதுவும் காய்கள்

இல்லையா? கவலை வேண்டாம்.

அப்பளப் பூவைப் பொரித்து,

பின்பு பற்றி மாவில் தேய்த்து

எண்ணெயில் பொருட்கள். மொகு

மொகு பற்றி ரெடி.

- கண்ணியாகுமரி

நானே ஸ்ரஸ் சேவை செய்து கொண்டிருந்தேன் - டி.டி.கே-யின் சேவை வரும்வரை



டி.டி.கே ஸ்ரஸ் சேவை, வீட்டில் செல்லுது போலவே நல்ல சுவையும் குணமும் நிறைந்து வருகிறது. உங்கள் குடும்பத்துக்கு காலை டிபன், மதிய உணவு, இரவு உணவுக்கு என்ன பிடிக்கும் என்பது டி.டி.கே சாப்பட்டு பல வருடங்களாக அறிந்த ஒன்றல்லவா? எனவே தான் உங்களுக்காக குறைந்த விலையில் (5.00 ரூபாய்) அகவிலை ரூ. 16 ஸ்ரஸ் சேவையை அளிக்கிறது. இந்த அளவில் 6 பேர் தரமானதாக உணவத்து உணவலாம்.



**டி.டி.கே ஸ்ரஸ் சேவையின் சுவை கண்டபின்
என்றென்றும் இது உங்கள் சேவை.**

இலகர சுவையான குறிப்பு பதார்த்தம் கிடைக்க சிறந்த வேளாண் தகவரி பராமகம் மாவட்டம்.
டி.டி.கே சாப்பிடுவது பின்புலம் கிடைக்க, 11 மது மாடி, பரிசேல், டயலக்சு 35, பரிசேல், கோட்டு, பெருமூலம் - 550 075

தேவாரியம்

MAA COMMUNICATIONS 2185 92 FAX

தாவ ஒரு ஆழாக்கு, மைதா ஒரு ஆழாக்கு இரண்டையும் கலந்து, 5 தக்காளிப் பழங்களை மிக்ஸியில் அடித்து, அதனுடன் சேர்த்துவிடவும். தேவையான உப்பு சேர்த்துவிட்டு, வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, சுறிவேப்பிலை தாளிதம் செய்து தோண்டி வார்த்தால் படுகுசியாக இருக்கும்.

- கன்னியாகுமரி



தருவி ஏலக்காயைப் பொடித்து வைக்கவும். அரிசி ஊறியவுடன் கிணரண்டியில் தேங்காய், ஊறிய அரிசி, பருப்பு ஆகியவைகளைப் போட்டு அரைக்க வேண்டும். தண்ணீர் ஊற்றாமல் வெய்யத்தினை சிறிது சிறிதாகப் போட்டு அரைக்கவும். தன்றாக மசித்தவுடன் எடுத்து ஏலக்காய்ப் பொடியைத் தூவி தன்றாகக் கலக்கி வைக்கவும். கரண்டியில் எடுத்து ஊற்றிற் மாநிரி இருக்க வேண்டும். சொம்ப தண்ணியாகி விடக் கூடாது. ஓரளவு கெட்டியாய் இருக்க வேண்டும். முதல் நாள் இரவே இதெல்லாம் செய்து மாவைத் தயார் நிலையில் வைக்கலாம். காளையில் அடுப்பில் எண்ணெயைக் காயவைத்து பனியாரம் ஊற்றுவது போல் கரண்டியால் எடுத்து எண்ணெயில் ஆற்றவும். ஒருபுறம் சிவந்தவுடன் மறுபுறம் திருப்பி விட்டு வெந்ததும் எடுக்க வேண்டும். ஒன்று ஒன்றாகத்தான் ஆற்ற வேண்டும். வட்டம் வட்டமாகப் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கும். இது பண்டிகைக்கேற்ற இனிப்புப் பலகாரம். முதல் தானே மாலை தயார் செய்து விடுவதால் பண்டிகையன்று வேலையும் குறையும். இது சாப்பிட இனிப் பாகவும், சுவையாகவும் இருக்கும்.

- எஸ். மெய்யம்மை, புதுடிமலி.

தண்ணீர் விட்டு அமைத்துக் கொள்ளவும். இது கூழ் போல் இருக்கும். இவை நான்கு பாகமாக பிரித்துக் கொள்ளவும்.

அரிசி மாவு, கடலை மாவு, மிளகாய்த் தூள், எள்ளு, பெருங்காயப் பொடி, சிறப்பு பொடி, உப்பு எல்லாவற்றையும் தந்தாக சேர்த்துக் கலக்கவும்.

தெய்யை குடாக்கி இந்தக் கலவையில் கொட்டி தன்றாகக் கலக்கவும். பிறகு இதையும் நான்கு பாகமாக பிரித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

இனிம் ஒரு பாகத்தில், ஒரு பாக கூடுதலாக் கிழங்கு கூழ், ஒரு கல்பூன் தலிர் விட்டு, வேண்டிய தண்ணீர் விட்டு முழுகு மாயு போல் பிசைத்து கொள்ளவும்.

அடுப்பில் எண்ணெயை காய வைத்து, அரிசி மாவு கலவையை, தேன் குழல் அச்சில் இட்டு, எண்ணெய் காய்த்தவுடன் (மீடியம் தீரில்) பிழித்து கரகரப்பானவுடன் எண்ணெயில் இருந்து எடுத்து, ஆறிய பிறகு உப்பாகில் போட்டு மூடி வைக்க வேண்டும்.

மீதமுள்ள ஒன்று பாகங்களையும் இதே முறையில் செய்யவும்.

இது 20 நாட்களானாலும் கெடாது.

- கந்தரா வாகதேவன், சித்தூர் - 1.

ஆறுதல் பரிசு : ரூ 50/-

உருளைக் கிழங்கு

தேன்குழல்

தேவையான பொருட்கள் :

அரிசி மாவு - 3 ஆழாக்கு,

கடலை மாவு - 1 ஆழாக்கு,

உருளைக் கிழங்கு - 1/2 கிலோ,

தேய் - 5 மேசை கரண்டி,

பெருங்காய்த்தூள் - 1/4 கல்பூன்,

மிளகாய்த் தூள் - 1 1/2 கல்பூன்,

எள்ளு - 3 கல்பூன்,

சிறப்பு பொடி - 1 கல்பூன்,

புதித்த தலிர் - 4 கல்பூன்,

தேவையுக்கேற்ற டேபிள் சாஸ்ட்,

பொதிப்பதற்கு எண்ணெய்.

செய்முறை :

முதலில் உருளைக் கிழங்கை வேக வைத்துக் கொள்ளவும். ஆறிய பிறகு தோலை உரித்து, மிக்ஸியில் கொஞ்சம்

தீபாவளி ஸ்பெஷலுக்கு

மேலும் சில :

கம்ப்யூட்டர்

இனிப்பு வட்டு

தேவையான பொருட்கள் :

1. 450 கிராம் ஸ்லீட்டெடு

கன்டென்ஸ்டு மில்க்

(Sweetened Condensed milk)

2. 200 கிராம் கொப்புரை துருவல்

(அ) தேங்காய்த் துருவல்.

செய்முறை :

200 கிராம் தேங்காய்த் துருவலையும், 450 கிராம் ஸ்லீட்டெடு கன்டென்ஸ்டு மில்க் கையும் ஒன்றாகக் கொட்டி, அடுப்பிலேற்றி 7 முதல் 8 நிமிடம் கிளறினால் கெட்டியாக சேர்த்து கொண்டு வரும். அடுப்பை அணைத்து, ஆறியவுடன் உருண்டைகள் பிடித்து, மீதமுள்ள தேங்காய்த் துருவலில்

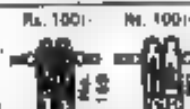
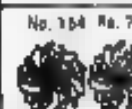
அபிராமி ஓரிஜினல் சிதம்பரம் கவரிங் நகைகள்



10% தீபாவளி சிறப்புத் தள்ளுபடி!

1.11.93 முதல் 15.11.93 வரை

இவ்வகை அபிராமி ஓரிஜினல் சிதம்பரம் கவரிங் நகைகளுக்கு மட்டுமே!



1 கிராம், 1 கிராம், 2 கிராம் செவிக், வளையல், செவிக், செவிக் உபயோகித்த பின்பும், "திருமணப் பணம் பெறும்" சிற்ப்தகனப்புடல், சிதம்பரம், எங்கள் இலட்சிய கோரம்பலிற் மட்டுமே கிடைக்கும்.
* இவ்வகை செவிக்மற்றிற் கிடைப்பதில்லை * கவரை V.P.P. க் பெறலாம்.

அபிராமி 8 E 34, கொங்கநாதன் தெரு, திருச்சூர், போன்: 447806

மாம்பலம் ராஜ்குமாரிலைபம், அருட்புலம்

* "அபிராமி சிதம்பரம் நகை கடைதான்" என்பதை கவனித்து வாங்குங்கள்! * கிடைக்க கிடைப்பது!

25% - 40% வரை

தீபாவளி சிறப்புத் தள்ளுபடி

- * காஞ்சிபுரம் பட்டுப் புடவைகள்
- * மைசூர் சில்க் புடவைகள்
- * பிரின்னட் பட்டுகள்
- * பாவாடைகளுக்கு

Srinivas Silks

(House of Kanchipuram Silk Sarees)

'Luz Sazzar' No. 4 Ramakrishna Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004, Ph: 77668

VIA MEDIA

எங்களுடைய ப்ரத்தியேக காட்டன் ஷோரூமுக்கும் வீஜயம் செய்யவும்

தீபாவளிவரை ஞாயிற்றுக்கிழமையும் விற்பனை உண்டு

திருமணப்பட்டுப்புடவைகள் வாங்க இதுவே சரியான தருணம்

ஒவ்வொரு உருவாக்கமும் பிரம்மா தன்
மனம் எடுத்து வைக்கலாம்.

பின்னிருப்பு : அதே கோதிரிகன்
வேலைக்குப் போகும் இத் தருணத்திற்,
பத்து நிமித்திற்குள் செயல்கூடிய
இனிப்பு வட்டு மிகவும் எளிதானதாயல்
இதற்கு கம்ப்யூட்டர் வட்டு என்று பெயர்
வந்ததேன். இதன் களவ நிரட்டுப்பாலின்
களவைய ஒத்தது. பண்டுகளதாட்கள் மட்டு
பின்னி சாதாரண தாட்களிலும் செயல்க
கூடியது.

- சாசனத்தினை நாமச்சத்திரம், விழுப்புரம்.

மாப்பிள்ளை பேரளி

ஒவ்வொரு நபாவளிக்கு முன் நினைமூர், ஒவ்வொரு முறை மாப்பிள்ளை எங்கள் வீட்டிற்கு வரும் போதும் இந்தப் போலி செய்வது எங்கள் வழக்கம். எனவே இந்தத் "மாப்பிள்ளை போலி" என்ற செல்லப் பெயரும் உண்டு. இதன் சிறப்பு நான்கு (அ) ஐந்து நாட்கள் ஆவாதும் கெடாது. எனவே ஊர்களுக்கும் செல்லு கொடுத்தவுப்பலாம்.

செனவரணப் பொருட்சாலை :

சுமந்த மாங்க - ஸ்டு டிராம்.

செலவு - 250 ரூபாய்.

பெரட்டுக் கடலாறு - 150 மீட்டர்.

செய்தாள் - I பெரியது.

மஞ்சள் தூள், ஏலக்காய், பச்சைகற்பூரம்

- தேவயானம் அரங்கம்.

புதுச்சேரி - 6 (அ) &

செய்யுமை :

தேங்காயை பூப் போவ துறவிச்
கொள்ளவும், உடைத்த கடனையை மாவா
அரைத்துக் கொள்ளவும், வெய்வத்தா
பொடியாக்கி வைத்துக் கொள்ளவும், பின்
மைதானை சலித்து விட்டு ஒரு சிட்டிகை
உப்பு, தான் மஞ்சள் பொடி போத்து சப்பாத்தி
மாவை போல் பிசைத்து கொள்ளவும், அதில்
3 க்யூப் என்னைஸ் விட்டு மீண்டும்
பிசைத்து வைக்கவும்.

வாய் அகன்ற பாதிரித்தில் சிறிது நீர் சேர்த்து வெய்வத்தைப் போட்டு அடுப்பில் வைத்துக் கரைய விடவும். நன்கு கரைந்தும் வாடிக்கட்டிச் வாடிக்கட்டவும். இதனால் கல், மண்துகிலிவிடும். தாளவிய சேவகாயை

மின்னியில் தீர் சேர்க்காமல் வெண்வெள்ளா
அரைத்து வைக்கவும். வெய்லத்தை கம்பிப்
பாரு வரும் வரை மிதமான தீயில் வைத்து,
பாரு வந்ததும் தேய்க்காய் விழுது, பொடித்த
பொட்டுக் கடலை மாவையும் சேர்த்து
இறுதி வரும் வரை கிளறிக் கொண்டு
இடுக்கவும். கெட்டியாகும் போது, ஸலி
காய், பச்சை கற்பூரத்தை தங்கு பெரடி
செய்து போட்டு, அதனுடன் மிகவும் சிறிதள
முந்திரியை உடைத்துப் போட்டு தங்கு
கிளறவும். இரண்டு வரும் போது இதில்
அரு விடவும்.

ஆதிரை பிள் தெய்விககாய் அளவாற
 எய்வாய் பூர்ணத்தையும் உருட்டி வைத்துத்
 கொண்டு, அதே எண்ணிக்கையில் மைதா
 உருண்டைகளை செய்து கொள்ளவும். பிள்
 மைதா உருண்டைகளை சப்பாத்தித் தல்
 லில், சப்பாத்தி போல் இட்டு, நடுவில்
 பூர்ண உருண்டை வைத்து நான்காக மடித்து
 மீண்டும் சப்பாத்தி போல் இட்டுத் கொள்
 ளவும். இவ்வாறு இட்டதை, அடுப்பில்
 தோசைத் தல் போட்டு மிதமான தீவில்
 போட்டு நெற் விரட்டு இரண்டு பறளும்
 இரப்பி எரிக்கவும்.

- புரட்சி எழுப்பியவர், சென்னை - TIL

சோதாபாஸ்

தேவாலயப் பொருட்கள் :

SALES INFO - 1/4 AGENT

1. பரம்ப. ரு = 50 பிழைகள்.

148020 - 30 April, 1968

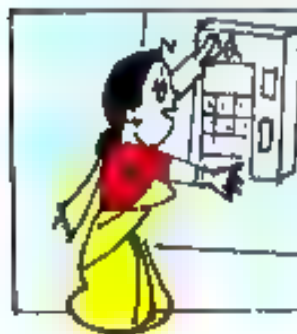
தமிழகம் - 74 மாவட்டம்.

അപകടം

ಅನುಸಂಧಾನ - ೩

ഒരുപക്ഷം

ஸாந்தா மானவக் சலித்து 1 சிட்டிகை உப்பு, வவஸ்பதி சோத்து நீர் விட்டு கெட்டி யாக பிசைத்து கொள்ளவும். சிறிது நேரம் கழித்து சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி, 3 இன்ச் அளவில் மெல்லிய வட்டங்களாகத் தேய்த்துக் கொள்ளவும். இந்தப் பூசியை சிப்பன் மாதிரி தினதினமாகக் கத்தியைக் கொண்டு தடுபை மட்டும் கீழிக் கொள்ள வும்.



- **संस्कृतभाषायां शब्दार्थः**



FUN FASHION

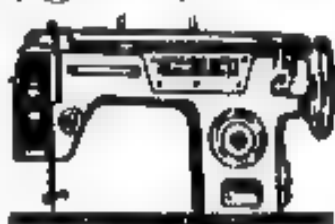
இலவசம்! இலவசம்!

அனுமதி இலவசம்!
இன்றே ஒரு உஷா தையல்
மெஷின் வாங்கி ஒரு மாத
பேஷன் டிசைனிங் பயிற்சி
வகுப்பில் இலவசமாக அனுமதி
பெறுவீர்!

முத்துங்கள்! ஓர் அரிய வாய்ப்பை நழுவவிடாதீர்கள்!

* பழைய மாடல்
தையல் மெஷினுக்கு
மாற்றும் வசதியும் உண்டு.

* மேலும், நீங்கள் வாங்கும் மாடலுக்கு
ஏற்றாற்போல் ரூ 500 வரை சிறப்பு
பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன.



உஷா

ஜார்ஜ் என்ட் ரிசைசன்
11, தென்மேன்மேல் ரோடு, குளசேடு,
மேன்மை-800 064, டி : 427498

வினாய் ஏஜென்சிகள்
14, கிண்டி ரோடு, அனடபாடி,
சென்னை-800 020, டி : 413197

உஷா ஜார்ஜ் என்ட் ரிசைசன்
17-A, ஜார்ஜ் ரோடு, திருச்சி-620 001,
டி : 44820

ஆல் இன்டியா சிவ் ரெவின்
அய்யா கார்வெல்
45, அம்பலமான் தெரு, திருச்சி-620 008, டி : 25880

உடைத்து போன கரண்டியில் குழியான அளம் போன்ற பகுதியை விவரமாகவும் மெழுகுவார்த்தி ஏற்றப் பயன்படுத்தலாம். எரிந்து சிந்திய போன மெழுகுவார்த்தியை இந்தக் கரண்டி அளவில் போட்டு வைத்து மெழுகுவார்த்தி ஏற்றினால், சூட்டில் அவையும் உருகிப் போகும். நன்றாக எல்லாம் உருகிய பிறகு அதில் ஒரு துண்டை நிரியாகப் போட்டு எரிவிடலாம்.

- கன்னியாகுமரி



பிறகு ஒவ்வொரு ரீப்பளையும் தனித்தனிபே எடுத்து பிறகு வேகாக இரண்டு மூன்று முறை திரும்பி இரு முறைகளையும் நன்றாக சூட்டி விடவும். வாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றிக் காய்த்தவுடன் இந்த கோஜாக்களை ஒவ்வொன்றாகப் போட்டு நன்றாக மொறுமொறுப்பானவுடன் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

சர்க்கரையில் சிறிது நீர் ஊற்றி அடுப்பில் வைத்து சும்பிப் பாகாக வைத்துக் கொள்ளவும். பொரித்த கோஜாக்களை பாகில் தளைத்து ஒரு தட்டில் அடுக்கி அதன் மீது ஏலக்காய் பொடியைத் தூவவும். (அல்லது சர்க்கரைப் பாகில் போடாமல் சர்க்கரை மையப் பொடி செய்து கோஜாக்களைப் பொரித்தவுடன் அவை சூடாக இருக்கும் போது தூவி விட்டால், சர்க்கரை பூத்து வெள்ளையாக பார்க்க அழகாக இருக்கும்.)

- உமா மகேஸ்வரி, கோவை - 2

மக்னீ உருண்டை :

தேவையான பொருட்கள் :

பாசிப் பருப்பு - $\frac{1}{4}$ கிலோ,

சீனி - 100 கிராம்,

டாஸ்டா (அ) தெய் - $\frac{1}{2}$ கிலோ,

தெயிலில் வறுத்த

ஒடித்த முந்திரி பருப்பு - 3 ரூபாய்க்கு,

உவர்த்த திராட்சை - 2 ரூபாய்க்கு,

ஏலக்காய் - 1 ரூபாய்க்கு.

செய்முறை :

தயவு செய்து பாசிப் பருப்பை கடாயில் கொட்டி (எண்ணெய் விடாமல் காத்த விடாமல்) வறுத்துக் கொள்ளவும். பொன்னிறமாக வந்தவுடன் மாவு பிடிவியில் கொடுத்து பருப்பையும், சீனியையும் தனித்தனியாக வதனாக அரைத்து வாய்கவும். பிறகு பாத்திரத்தில் மாவு, சீனி, பொடித்த ஏலக்காய் தூள், முந்திரிப் பருப்பு, தெயிலில் வறுத்த திராட்சை ஆகியவற்றை நன்றாகக் கலந்து தெய்யை மிதாமலான சூட்டில் அடுப்பில் வைத்து கொண்டு ஒரு கரண்டியில் எடுத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாவில் ஊற்றிக் கொண்டு உடனே, உடனே சூடு ஆரவதற்கு மூன் உருண்டை பிடித்து விட வேண்டும்.

செய்வதற்கு எரியது. கத்தான உணவும் உட.

- ஜி. ஸாந்திவி, மதுரை - 20.

சர்க்கரைச் சீடை

தேவையான பொருட்கள் :

தேய்காய்த் துருவல் - 1 கப்,

சர்க்கரை - 1 கப் (அ)

உட குறைப (குசிக் கேற்ப),

கோதுமை மாவு - $\frac{1}{2}$ கப்,

அரிசி மாவு - $\frac{1}{2}$ கப்,

பாய் - $\frac{1}{2}$ முதல் 1 கப் வரை,

ஏலக்காய் - 4 (அ) க,

சுமைமயல் எண்ணெய் - 2 கப்.

செய்முறை :

(கடையில் வாங்கிய மாவுகளையே உபயோகிக்கலாம்) அரிசி மாளையும், கோதுமை மாளையும் நன்கு சலித்துக் கொண்டு, கோதுமை மாளையெலும் வாணலியில் வேகாக (சற்றே) வறுத்துக் கொண்டு, ஆரியதும், இரண்டு மாவுகள், தேய்காய்த் துருவல், சர்க்கரை, ஏலப்பொடி யாவற்றையும் ஒன்றாய்க் கலந்து கொண்டு, சிறிது சிறிதாகப் பாவை ஊற்றி, 'சீடை'களாக உருட்டும் பதத்திற்கு (ரொம்பக் கெட்டியாகவும் இல்லாமல், ரொம்பத் தளர்த்தும் இல்லாமல்) பிசைத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

வாணலியை அடுப்பில் ஏற்றி, அவரவர்க்குக் கேற்ப, மற்றும் விரும்பத்திற்கு, உடய்நினைவுக்கு ஏற்ப தெய் அல்லது ஏதாவது தெரு சமைமயல் எண்ணெய்யை ஊற்றி, நன்கு காய்ந்த பின், தெருப்பைச் சிறிதாக வைத்துக் கொண்டு, பிசைத்து வைத்துள்ள மாவை 8, 10 சீடைகளாக (உருட்டி)ப் போட்டு, பொன்னிறமாக வெந்தவுடன் எடுத்து வாடிட்டில் போடவும். சற்று ஆரியதும் வேறு ஒரு பாத்திரம் (அ) டப்பாவில் எடுத்து வைக்கவும். அதே மாதிரி எல்லாம் சீடைகளையும் பொரித்தெடுக்கவும்.

(கிறெவ நினைத்தாலும் $\frac{1}{2}$ மணி நேரத்திற்குள் செய்து முடித்து விடக்கூடிய இக்களவுபாடு இப்பண்டம் வாயில் போட்டதும் $\frac{1}{2}$ நிமிஷத்தில் கரைந்து உள்னே போய் விடும்.)

- எஸ். ஆர். சீத்தராமன், கோயமுத்தூர் - 11.

தீபாவளி பண்டிகை
பற்றி 2-ங்கள்

கருத்து என்ன?

தீபாவளி என்றாலே

ஸ்லீட்

என்றாலே கஸ்தூரத்

ஸ்லீட்டிஸ்தான்

ஸ்லீட்டிஸ்தான்

சூகா!

கஸ்தூரத் ஸ்லீட்டிஸ்
ருசியும் மணமும்
அவாதி!

தீபாவளி
TVE கருத்தரங்கம்

■ சுத்தமான தெய்வீய தயாராகும் ஸ்லீட் வளங்கள்

■ சுத்திக்கப்பட்ட, கொலஸ்ட்ரால் தொய்கை
இல்லாத தாது எண்ணெயில் தயாராகும் கார
வளங்கள்

■ அதிகப்படியான எண்ணெய் அகற்றப்படுவதால்
நீண்ட நாள் கெட்டாமல் இருக்கும் தென்னிந்திய
பட்டணங்கள் (FREE OF OIL)

OUR SPECIALITIES:

■ பூமுக்கலரிசி கை முறுக்கு, தட்டை
கோட, மிக்ஸர் (FREE OF OIL)

■ கைகுரீ பாகு, பேரளி, மட்டு,
கோதுமை அகவா.

எண்ணெய் புதிய அறிமுகம்:

★ இன்ஸ்டன்ட் மெட்ரஸ் இட்லி மிக்ஸ்

★ இன்ஸ்டன்ட் மெட்ரஸ் நோனஸ் மிக்ஸ்

★ இன்ஸ்டன்ட் புளிபேரதார மிக்ஸ்

★ இன்ஸ்டன்ட் வடை மிக்ஸ்



ஃப்ரெஷ்

17, Venkatesan St., (Venkatesan Iyer St.)
T. Nagar, Madras-17
Phone: 828234 p.p.

கல்யாணம் மற்றும் கவசகலாக்கார
சீவரிசை பட்டணங்கள் செய்து தருகிறோம்

Also available at:
C/o. Unique Electronics
160, Royapettah High Road
(Opp. தண்ணீர்துறை மாளிகை)
Mylapore, Madras-600 004. Ph: 75490.

கேள்விக்ரூப் பதிவாக இருந்தவர்!

வாரமும்

மகாசகன் - 3

பரம்பரைகளில் வந்திருக்கும் ஸ்வாமிகளின் குருமாசிகள் அற்புதங்களை நிகழ்த்தியார்கள்.

ஜட்டி ஸ்வாமிகள் எப்போதும் சதாசிவ ப்ரமேந்திர ஸ்வாமிகள் ஆகிரொலியில் பிறந்தவர். வாழ்நாளிலே எழுப்பாதுமாக உயர்ந்து வாழக்கூடியதாக வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருக்க போது நிருவாகக்காரர்கள் இவர் சிறப்பாக கேள்வியைக் கேட்டு தன்னுடைய சமஸ்தானத்திலே தீயாவழிகளிலிருந்து காக்க. பஸ்வாண்டுகள் இங்கே பணிபுரிந்த சதாசிவத்திற்கு வாழ்க்கை மலம் சஞ்சயத்தை ஏற்படுத்தின. பொங்கலும், புனா கூட்டும் நிறைவாக வாழ்க்கையும் போது சத்தியம் வாழ்ந்து நிற்பதைப் பார்த்தார்.

தன் மனசாட்சி இவன் கொள்கை குற்றவாசி இவ்வையென்று சொன்னால் கூட எட்டப்படி, சாட்சிப்படி ஒதுவதற்கு மாண தண்டனை விடுக்க வேண்டி போது அப்படியே எழுந்து சென்று விட்டார். நிக் கொண்டு தீயபதி தன் தாக்காலியில் இருந்து எழுந்து எதுவும் கூறாமல் போய்க் கொண்டே இருப்பதைப் பார்த்து அந்நின்று போனார்கள்.

அப்படியே காடு மலை எனச் சுற்றிய ஜட்டி ஸ்வாமிகள் இத்தொடரெவங்கும் சுற்றி வரார். காவலாஸ்தியில் தன் குருநாதரைக் கண்டு அங்கு சபைதான் பொற்றார். அவரின் ஆணைப்படி மீண்டும் தென்னாட்டிற்கே வந்து பல புண்ணிய ஸ்தலங்களைச் சுற்றி வரார். அவநாதர்கள் நிர்வாக நிலை ஏய்விய வர்கள் எப்போதும் அவர்களை பொது மக்கள் புரிந்து கொள்வதில்லை. அதற்காகக் காடுகளிலேயே சந்தாரம் செய்து கொண்டிருந்தார். இதிலில் புதுக்கோட்டையில் வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்.

அவருடைய மூதாட்டியாரை விடும்பே ஸ்வாமிப்போகக் கூடியார்கள். நிருவெண் கொங்குமலையில் அருகில் இருக்கும் கம்பாடு கிராமத்தில் பிறந்தவர். தன்னுடைய குருநாதரைப் போலவே ஆரம்பநாட் கையில் சாதாரண வாழ்க்கையே வாழ்ந்தார். நாம் நிருவெண்நிற்கு ன் டும் மறுப்பு தெரி வித்து இருந்தார். 'நீ நிருவெண் செய்து கொள். இவ்வையென்றால் சன்னை வளர்த்த செயலாக மூவாஸிரம் சூபாய் பாணம் கொடு' என்று அவருடைய சகோத



நீய் ஒரு பக்கமுள் மனவகன். நிறு நிறுவென்ற காற்று. பக்கையி பசைய பகனா. அலைநிலாது இடம் சேவத்தின் அருகில் இருக்கும் ஸ்வாமித்தாரம். உய்ப்பே நிரான மனா பம். அழகுடன் முருகன். அவன் எந்நே ஸ்கந்த மாதாவாக பராகதி. வெளியே சேர உயரமாக பந்தமுருக விநா வாக, பந்தமுருக ஆந்தரேநேவம்.

அவ்வந்தாரும் பொருத்தமே நினைவ துப் பொரியதாயே கட்டி முடித்திருக்கும் பூயாஸ் சாந்தாவந்தா ஸ்வாமிகள் பந்தர்கள் புனா குற அமர்ந்து இருக்கிறார். அவநாதர்

மஞ்சளா 98மஷ்



ரீகன் வற்புறுத்தி
வாரீகன். அப்படியா
வது அவர் இருமணத்
திற்கு உடன்படுவார்
என்று. ஆனால் மூவா
லிரம் ரூபாய் தருகி
றேன் எனப் புறப்
பட்டு விட்டார். இது
தவிர குடும்ப பந்தத்
தில் இருந்து விடு
பட்ட ஸ்வாமிகள்
நாடுபெய்திலும் சுற்றி
ணார். மானாமதுரையில் இருந்த ஜட்டி ஸ்வா
மிகள் கடுமையான சோதனைகளுக்குப் பின்
இவரை சிஷ்யராக ஏற்றுக் கொண்டார்.

இவரும் அவதூதர் பரம்பரையில் வந்த
வர் என்பதால் நிர்வாண நிலைவிரியேயே
இருந்தார். ஸ்வாமிகளின் மனமிகமகளை அறி
வாத பாமரர்கள் இவருக்கு இழைத்த கொடு
மைகள் மிக அதிகம். கடைசியில் அவரு
டைய தபோபவந்தை அறிந்து அதிகமாகக்
கூட்டம் கூட ஆரம்பித்தது. அதனாலேயே
சேத்தமங்கலம் குன்றுகளை நோக்கிச்
சென்று விட்டார். ஸ்வாமிகள் பிறகு பத்ரி
நாதத்திற்கும் சென்றார். குரு தத்தாத்ரேயர்
அருளால் மீண்டும் பதினேழு ஆண்டுக
ளுக்குப் பிறகு சேத்தமங்கலம் வந்தடைத்
தார்.

தத்தாத்ரேயர் கட்டளைப்படி அங்
கேயே ஒரு கோயிலையும் கட்டினார். அது



தத்ததிரி என அழைக்
கப்படுகிறது. தத்தாத்
ரேயர் சிவா, விஷ்ணு
பரம்மா மூன்றாம்
இணைத்த பரப்ரம்
மம். முற்றும் துறந்த
வர்களுக்கு அவரே
குரு. தத்தாத்ரேயர்
யுறி வந்தவர்கள் அவ
துறர்களுக்கக் கருதப்
பட்டனர். குருவின்

அருளால் தென்னாட்டிலே தத்ததிரி நோன்றி
யது.

ஸ்வயம்பராகனர் தன்னிடம் இருந்த
தகையபாய சீடரான சாத்தானந்த ஸ்வாமி
களுக்கு ஒரு புனிதமான பணியை அளித்தார்.
தன் குருநாதர் ஜட்டி ஸ்வாமிகளின் சமாதி
சூப்பைகள் கொட்டும் இடமாக மாறிப்
போனதை உணர்ந்து அங்கே ஒரு வகுடம்
எதுவும் போனமல் போக நிலையில் இருக்கச்
சொன்னார். அதன் பின்னர் அங்கே ஒரு
அதிஷ்டானம் அமைப்ப வேண்டும் என்றார்.

அவதூதர்களின் பெருமைகளை உல
கிற்கு எடுத்துக் கூற வந்தவர் சாத்தானந்த
ஸ்வாமிகள். மதுரையில் அருகிலுள்ள ஒரு
கிராமத்தில் வசித்து வந்தார்கள் ஸ்வாமி
களின் பெற்றோர்கள். மாயாண்டி யோகி
எனும் சத்தியாசில்வாமிகளின் தந்தைவிடம்
"உனக்குப் பத்தாவதாக ஒரு மகன் பிறப்
பான். அவன் பெரும் யோகியாக வாழ்
வான்" என்றார். அவரின் வாக்குப்ப
படியே பிறந்த சாத்தானந்த ஸ்வா
மிகளின் ஆதிபெயர் கப்ரமணியம்.

சிறுவயதிலிருந்தே வித்தியாகமரக
வாழ்ந்தார் இவர். சிறுவனாக
இருந்த ஸ்வாமிகளை மீண்டும்
வந்து பார்த்தார் மாயாண்டி
யோகி. அவருடைய யோகனை
வின்படி கரணர்க்குடிகிறுள்ள வேத
பாடசாலைகளில் சிறுவன் சேர்க்
கப்பட்டான். தமிழும், சமஸ்கிருத
மும் பசின்ற சிறுவன் இளைஞ
னானான். அப்போது சுதத்திரப்
போராட்ட காலம். காந்தியடிக
ளின் சுப்பினால் சுதத்திரப்
போராட்டத்திற்கு குறித்தான். என்ன
வித்தை கைது செய்யப்பட்ட
இளைஞன் மறையோகி அரவித்
தர் அடைக்கப்பட்டிருந்த அதே
அவிப்பூர் சிறைக்கு அனுப்பப்பட்
டான். யோகமானப் திகளும்,
மகாத்மா காந்திக்கும் சிறைக் கதவு
கள் புண்ணிய கதவங்கள் ஆயின.
சிறைக் கூடங்கள் நிறை மண்ட
பங்கள் ஆயின. நீவிர்வாழியாக
உன்பே சென்ற அரவித்தர் மறா
ளுவ்வானாக வெளியே வந்தார்.



* வந்தவன்



சுவாமி

சுப்பிரமணியமும் தன்னுள்ளே மறைந்த ஞானத்துடன் வெவிலே வந்தான். தென்னாடுகளிலே கந்தித் திரிந்தான். ஒருமுறை தெய்வைப்பர் கோலிலே துணுத்த போது ஒரு கவரிலே மூட்டிக் கொண்டான். அப்போது அவன் அகக் கண்களில் ஒரு யோகிலின் தோற்றம் எழுந்தது. அவர் வர எதை தெரிவதென.

நிரும்பவும் தன் பரமத்ததைத் தொடர்ந்தான். குறுகாதிருந்து கிரிமார் மனவகையில் மோலுண்ட தந்தாத்தேயர் கோலினைச் சென்று அடைவது மிகவும் கஷ்டம். ஸ்ரீ தந்த பாதுகாபிம் அங்குதான் அடைந்துள்ளது. தாடு முழுக்க அடைந்ததால் மிகவும் மெலித்து போயிருந்த சுப்பிரமணியம் மனவகில் மேல் ஏற முயற்சித்த போது ஒரு யோகி அவனைத் தடுத்தாட் கொண்டு கிரித்தார்.

"தந்தாத்தேயர் எங்கும் இருக்கிறார். உனக்குள்ளும் இருக்கிறார். அவரைத் தேடிவா மனவயறுபொய்" என்று கிரித்தவர் அவன் வாரிலே ஒரு மாந்தினைவயப் போட்டு விழாய்க் கொடுத்தார். எங்கிருந்து தான் அவ்வளவு பலம் வந்ததோ கிரமம் இல்லாமல் பாதுகைகளை தரிசித்தான் இவ்வாறு. அங்கே பிள்ளும் தென்னாடு திரும்பி தேந்தமங்கலம் எனும் ஊருக்குப் போகுமாறு உத்தரவளித்து விடைத்தது.

தேந்தமங்கலம் வந்தவர் அங்கு அமர்ந்திருந்த சுவாமிப்பிரகாச சுவாமிகளைப் பார்த்துத் திகைத்துப் போனார். இவரே தான் தெய்வைப்பர் கோலியின் சூட்சும

காட்சியில் தரிசித்த குருநாதர் என உணர்ந்து அவர் அடிபணித்தார். அன்று முதல் அவருடைய வாழ்க்கை ஒரு காட்சிய பாதையில் சென்று எந்தாவந்த சுவாமிகள் ஆனார்.

சுவாமிப்பிரகாச சுவாமிகள் தன் குரு நாதகீழ் தொண்டிக்கு எந்தாவந்த சுவாமி களே உரிபவர் என்பதை உணர்ந்து புதுக் கொட்டைக்கு அனுப்பினார். குருவின் கட்டளைப்படி குப்பைக்கடையாகக் கிடத்த துட்டி சுவாமிகள் இருந்த இடத்தில் மோல நிலவகில் ஒரு வகுடம் அமர்ந்து இருந்தார். முதலில் ஏனாம் யோசனையர்கள் மெதுவாக அவரைத் தரிசிக்க ஆரம்பித்தனர். இடத்துச் சொந்தக்காரர் பி. பாலகிருஷ்ணன் என்பவரின் சுவாமிகளுக்கே அந்த இடத்தை வழங்கினார்.

அதன் பிறகு அங்கு துட்டி சுவாமி களின் சமாதானவர் கீர்படுத்தி பிள்ளர் அங்கே தன் குருநாதரின் கட்டளைப்படி அகில மாதா ஸ்ரீபுவனேஸ்வரின் சிவையை பிரித்துக் கொடுத்தார். அன்று முதல் புலனெய் வரி அறிஞ்ஞானம் ஆனது. மோக மாதா புலனெய்வரின் அழகு மொவ்வ முடிவாகது. அவன் அருளை நாளும் அனைவரும் பெற்று வருகின்றனர்.

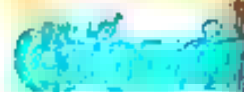
யோககேசுமந்திரகு நொளும் நொளம் கன் தடைபெற ஆரம்பித்தன. குப்பை கொட்டும் பிரதேசமாக இருந்த அந்த இடம் புலனெய்வரி தகராசி இன்று பிரபலமாக விளங்குகிறது.

பிள்ளர் முருகனின் கட்டளைப்படி யேயும் பக்கத்தில் சுகந்தாசிரமத்தையும் திறு வினார். நான்கு மனவகளும், கன்னிமார் ஓடையும் உன்ம இடத்தில் ஆஸ்ரமம் அமைவ வேண்டும் என்று கட்டளை வந்து விட்டது. அது எந்த இடம் எனக் கண்டு பிடிக்கவே இரண்டு வருடங்கள் ஆனது சுவாமிகளுக்கு. இன்று அங்கு மாபெரும் சிவையகளுடன் சுகந்தாசிரமம் பொலிவு பெற்றுள்ளது. தமக்கு, இந்தப் பாரத புண் ணிய பூமிக்கு வழிகாட்டியாக வாழ்த்த ஸ்ரீ நாகவேந்திரர், சமண மகிளாதி, இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர் போன்றவர்களின் சிவையகளையும் வைத்துள்ளார்.

சுகந்தாசிரமம் அவ்வெவிறே யெல் கொடுத்த சந்திர அனீத்த சுகந்தா மாதாயும் தீவ்ற திருக்கோவத்தியம். அது சந்திராசுமம் அய்வ திவாச மண்டபம். மனவதை தெவி வாக்கும் பல்வெறு வாககங்கள் அம் மண்டபம் முழுவதும் எழுதப்பட்டுள்ளன. சுகந்தாசிரமம் சந்திர நவகிரகங்கள் தங்கள் தாயகி ண்டுடன் அபூர்வத் தோற்றத்தில் இருக்கிறார்கள்.

இப்போது சுவாமிகளிடம் செல் நொளம். தெய்வவந்த தோற்றம். தூக்கிக் கட்டிய சாஸாடி. அருக் கருக்கும் கண்ணன்.

அழகிலும் தரத்திலும்
முதல் இடத்தைப்
பிடித்த
ஸ்ரீகுமரன் ஸ்டோர்ஸ்
பட்டு சேலைகள்



ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்

ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்
பட்டு சேலைகள்

61, உயிரன் சாலை, தஞ்சை
தொலைபேசி: 17, தொலைபேசி: 4322268

Always Ask



Key BRAND

ICE CREAM POWDER
CUSTARD POWDER
BAKING POWDER
JELLY CRYSTALS



MFD BY

PH: 452293

ROOPAM ENTERPRISES
MADRAS-600035

CONTACT FOR TRADE ENQUIRIES

அகவமான தெற்றி திறைய விபுதி. இவரை எளிதில் யாரும் அணுகிப் பேசுவாய் போன்ற தாயுமானவர் தோற்றம். சூழ்ந்திருத்த பத்தர்களின் நடுவே போனோம். வந்த காரியத்தைச் சொன்னோம் ஒரே சத்தோஷம் அவருக்கு. அமரச் சொன்னார்.

"கேளுங்க, கேளுங்க. உங்களுக்கு என்ன கேள்வி கேக்கலாம்னு தோணுதோ கேளுங்க..." எந்தார் இனிமையான சிரிப்புடன், நமக்கும் ஸதர்யம்தான்.

"சத்தியாகிகளோ, அவதூதர்களோ எம்மோரும் தவம் செய்வதாய்க். அவரவருக்கு ஏற்ற நிலையில் சித்தி நிலைகளையோ அதற்கும் மேலான நிலைகளையோ அடையதாய்க். ஆகா இன்று இந்த உலகத்திலே எல்லாவொணாத் துன்பங்களை அனுபவிக்கிட்டு இருக்கோம். பெருஷன் திறைந்த இந்த மக்களுக்கு உங்களுடைய தீர்வு என்ன, சத்தியாகிகளின் பங்கு இன்றைய மக்களின் வாழ்க்கையிலே என்ன?"

"நம்ம கேள்வி, நல்ல கேள்வி..." என்று சிலாபித்தார் மலையிகன்.

"நம்ம நாடு அழகமான நாடு. புண்ணிய பூமி. இதோ இந்த மண்டபத்திலே பார்த்திதீங்களை இவர்களைப் போன்ற மகான்கள் வாழ்ந்த நாடு. இவர்கள் எல்லோரும் தவம் செய்து அவர்கள் வரைக்கும் மோட்சம் அடைந்தாங்கன்னா நினைக்கி தீங்க..." என்று புண்ணியையோடு கேட்டார்.

"தான், தனக்கு என்ன கயநலவாழியாக இருப்பவன் சத்தியாகியே அல்ல. அவன் அநாதையும் சேர்த்துத் துறக்கும் போதுதான் மகான் ஆகிறான். மாபெரும் யோதிகன் எனப் முறையில் நங்களை உணர்ந்தார்கள். உலகையும் உணர்ந்து எல்லோருமே பரம் பொருளின் வடிவம் என்பதை உணர்ந்தார்கள். இதை இன்னும் கொஞ்சம் விளக்கமா சொல்லட்டுமா?

இந்த உலகம் முழுக்க என்ன இருக்கு? பஞ்ச பூதங்களான நிலம், நீர், காற்று, அக்வி, ஆகாயத்தானோ நம்ப உடம்பிலே அக்வி இன்னவையா? வளித்திலே எழும் அக்விவியாய்தானே உலகை ஜீரணிச்சிறது. அது கெடுதலையப் பண்ணுகிறதோ? அந்த போல காற்று, ஸூக்க நிவ்றால் மலிதன் பிணம் ஆகி விடுகிறான். நம்ம உடம்பும் பஞ்சபூதம்தான். எவனே மலித உடல் பிரிந்தால் பஞ்சபூதங்களோடு கலந்து விடுகிறது.

அப்போ பிரபஞ்சமும், மலிதையும் ஒரே அணுவாக உறால் ஆனவர்கள்தானே? உள்னே பிரகாசிக்கும் ஆக்மாயும் அப்படித்தான். அதனாய்தான் யோதிகள் தன்னை உணர்ந்தார்கள். உலகை உணர்ந்தார்கள். உலக நயனுக்காவே வாழ்ந்தார்கள். ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு நிலைக்கு உயர்ந்தார்கள். அந்த உயர்ந்த நிலையில் நான்கள் உணர்ந்த

அந்நபவங்களை மக்களுக்கு உபதேசித் தார்கள்.

மகாங்கவியே இரண்டு வகை. முதலா மவர் மக்களைத் தேடி வந்து உபதேசித் தார்கள். மற்றவர்கள் மெளனமரக வாழ்ந் தார்கள். தட்சிணாமூர்த்தி உருவம் பார்த்து இருக்கிறீர்களா? அவருக்கு நாய்குட்டிகள். வாய்நிறந்து உபதேசிக்கவில்லை. மெளனத் தாலே மெளனத்தை உபதேசித்தார். அப்ப டிப்பட்ட மகாங்கயே இரண்டாம் வகை.

நன்னவையும், மெளனத்தையும் உணர் பவனுக்கு வாழ்க்கையிலே கலக்கவில்லை. பயமில்லை. மகாங்களைவும், யோகிகளை யும் தரிசிக்கும் போது மனதுக்கு ததரியம் பிறக்கிறது. அவர்களின் தபோவாமிமை நமக் குள்ளும் பாய்கிறது. அவர்களின் தரிசவமே புவிதமாகிறது. இவ்வறைய வாழ்க்கைக்கு, இவ்வறைய மனிதனுக்கு இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்?

இவர்களுடைய மெய்ஞ்ஞானிகள், உள்மே நோக்குபவர்கள். ஆனால் நம்மு டைய விஞ்ஞானிகள் இருக்கிறார்களே இவர்கள் வெளிமே பார்த்திருக்கிறார்கள். நிறைய நிறைய கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்கிறார் கள். அந்நுருண்டு கண்டுபிடித்தார்கள். அது உலக அறிவிற்கு அவ்வளவு காரணமா போன்ற மருத்துவ உலகம் புதுமையாகக் கண்டுபிடிக்க கண்டுபிடிக்க விடாதிருக்கும். மவத்தியங்களும் பெருகிக் கொண்டே தானே போகிறது?

மெய்ஞ்ஞானிகள் நன்னவ உணர்ச் சொன்னார்கள். ஒழுக்கம், ஸம்புயன் அடிக் கம் செய்யச் சொன்னார்கள். நல்ல தெளி யான வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டினார்கள். அங்கே எந்தச் சிக்கலும் இருக்காது. நம் முடைய மகாங்கள் அழிவாட்ட வழிகாட்ட வில்லை. நல்ல வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி னார்கள். மேலைநாடுகளிலும் பல ஆன் மிகப் பெருந்தகைகள் தோன்றினார்கள். ஆனால் நம் நாடு புண்ணியப் செங்க யூரி. அத்வையதான் ஏராளமான மகாங்கள் வாழ்த்த இந்தப் யூரியில் இப்போதும் நமக்கு வழிகாட்ட பலரும் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இப்பேர்ப்பட்டவர்களில் சரித்திரத்தை நீங்கள் எழுதுவது என்பது பொய் காரியம். மிகப் புனிதமான பணியும் கூட. நீங்கள் கேட்ட கேள்விக்கு நீங்களே பதிலாக அங் லவா இருக்கிறீர்கள். இப்படிப்பட்ட மகாங் களின் சரித்திரத்தைப் படிக்கும் போது உங்கள் வாக்கங்களின் மனத்தில் நிம்மதியும், ததரியமும் பிறக்கிறது இவ்வளவா?

என்றால், நாம் கேட்ட கேள்விக்கு நம் மையே பாராட்டி ஆரம்பித்து மீண்டும் பாராட்டியேயே முடிந்த ஸ்வாமிகளின் அருளை நினைத்த போது மனம் பொங் கியது. ஏராளமான பத்தர்கள் அவருடைய



எழில் கேசத்தின் ரகசியம்!



அஸ்வினி

புதிய நற்குணங்களுடன் கூடிய கத்தையா...
செங்காய எண்ணெய் கலந்தது

- மிகப்பெற்றது.
 - தளராத, மென்மையான தோலுடன்.
 - கவனம் ஈர்க்கின்ற மிகவும் நுட்பமான.
- இந்த நெய் மட்டுமே...
இந்த உபயோகத்திற்கு பயன்படும்.

அஸ்வினிக்கு நன்றி!
வணக்கம், நான் தற்போது நான் கையில்
இதை ஆய்வு செய்து வருகிறேன். அதை
உபயோகிப்பதில் இதை எந்த நன்மையையும்
நன்றாகத் தோல்களில் காண்கிறேன். மென்மையான
தோலுடன் கவனம் ஈர்க்கிறது.
தற்போது தற்போது நான் பயன்படுத்தும்.
தற்போது தற்போது நான் பயன்படுத்தும்.
தற்போது தற்போது நான் பயன்படுத்தும்.

தற்போது:
அஸ்வினி நெய் மிகவும் பரிசு
5-283 A, 100-100, 100-100, 100-100, 100-100.
தற்போது தற்போது தற்போது தற்போது
தற்போது தற்போது தற்போது தற்போது
தற்போது தற்போது தற்போது தற்போது

அலையுங்கள்

புத்தகங்கள்



எத்தனையோ புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்தும்,
இங்கிலீஷில் பேச பயமாக இருக்கிறதே ஏன்?

□ புத்தகங்களில் இடம்பெற்றுள்ள கற்பனை உரையாடல்களைப் படிப்பதால் மட்டுமே ஆங்கிலத்தில் பேசும் ஆற்றலைப் பெற்றுவிட முடியாது.

□ தவறாகப் பேசினாலோவோ என்ற தயக்கம் தீங்கி, கனமாகப் பேச முறைபாட பயிற்சி மிகவும் அவசியம்.

□ நமது அன்றாட உரையாடலில் இடம் பெறும் முக்கியமான ஆங்கில வார்த்தைகள் என்னென்ன.

□ அவைகளின் தமிழ் அர்த்தம் என்ன.

□ ஒய்வொரு வார்த்தையையும் எப்படி உச்சரிக்க வேண்டும்.

□ அவ்வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி வாக்கியங்களை எப்படி அமைக்க வேண்டும்.

□ எந்தெந்த வாக்கியங்களை, எந்தெந்தக் குழுவிலானவளில் எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பவைகளைப்

படிப்படியாக, பல உதாரணங்கள் மூலம் உங்களுக்குப் புரியும் வண்ணம் எனிய முறையில் சொல்லித்தந்து, தயக்கம் சிறிதுமின்றி நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரண

மாக உரையாட, இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயமின்றி, கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத,

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறது.

இதுவரை இரண்டுலட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயனடைந்துள்ளனர்.

விட்டிலிருந்தபடியே, ஒய்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் நீங்களும் இப்பயிற்சி விலை மெற்கொள்ளலாம்.

"தேர்வுகள் பயிற்சியும் உள்ளது"

ஒரு போஸ்ட் ஓர்டிக் உங்களுக்கு முகவரிமையத் தெரிவாக எழுதி இன்றே எங்களுக்கு அனுப்புகள்.

பயிற்சி பற்றிய விபரங்களை உங்களுக்கு உடனே அனுப்பிவைக்கிறோம்.



விவேகானந்தா

கல்வி நிலையம்

8, தடேசன் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.

**As I do
Vitan Cares
for my family's health
Yours too!**

Quality Provisions of the purest order hygienically packed supplies. Cereals and other food articles have not only been hygienically packed but also packed in such a way as to ensure that they are not only safe to eat but also healthy. For instance specially ground Puffed Wheat, Cornflakes, Wheat, All types of Grams, Maida, Jaggery, Sugar & Rice, flours of all variety are specially graded, cleaned, sifted and packed to give you complete satisfaction.



Mylapore : 179 A, Lee Church Road Phone : 4991224/4990363/4991464

Anna Nagar : A11, 2nd Avenue, Near Grand Theatre Phone : 4211187

Mount Road : 703 Anna Salai, Near Anand Theatre

9 A.M. to 8 P.M. Monday Holiday



Light up your wardrobe this Diwali!



Exhibition and sale of exclusively designed and embroidered salwar kameez, sarees and nighties.

Date: 3rd to 12th November 1993.

Time: 10 a.m. to 8 p.m.

Venue: 114, Lattice Bridge Road, Adyar, Madras-600 020.

5th Anniversary
SRISHTI'S
Designer Wear



Tailoring attached. Embroidery undertaken.

Phone: 413837



புராணப் படங்கள் பார்ப்பதில், வயது வித்தியாசமின்றி எவ்வோருக்குமே விருப்பம் அதிகம். இவ்வுறும் கொல்லப் போனால் பிரம்மாண்டமான புராண காட்சிகளுக்காக, விளைபுயர்ந்த ஆடை, உடை அவங்கரைக் கணுக்காகவே வெள்ளி விழா கண்ட படங்களும்கூட. சாதாரணமாக இந்த மாநில புராணப் படங்களுள்வாம் ஆர்ட் ஸ்டரக்டரை செமை வேலை வாங்கும். இவர்கள் புராதன, புராண கதாபாத்திரங்களின் குண நலனை எடுத்துரைக்கும் வகையில் அவர்கலின் ஆடை, ஆபரணங்கள் இயல்பின்ன மாநில இருக்க வேண்டும் என்று பேப்பரில் வரைந்து ஆபரணங்கள், உடை செய்வோரிடம் தந்து விடுவார்கள். இந்த மாநில புராணப் படங்களுக்கு நகை, கிரீடம், கவசம் போன்றவற்றைச் செய்வும் தொழிலில் கிட்டத் தட்ட பத்து நிழுவண்கள் ஈடுபட்டுள்ளன. அவற்றில் ௧௨-ந்த ௨௦ ஆண்டுகளாய் இப் பணியில் கோலோச்சி வருகிறார்கள். திரு. நாதமுனி

சகோதரர்கள்.

தென்னகத்தில் ஸ்ராவியுட்டான கோடம் பாக்கத்தில் இவர்களுடைய கடை உள்ளது. நுழைத்தவுடனேயே வி.ஜி.பி. நுழைவுக் கட்டணம் வாங்காமல் தமக்கு தரிசனமளித்தார் ஏழுமலைபாண்டி. பக்கத்திலேயே தவக்கிரக நாயகிகளுள் ஒரு நாயகி மற்றவர் களுடன் கோபித்துக் கொண்டுபோ என்னவோ வேண்டாம் என்று விட்டுப் போன பாய்பு படமெடுத்து ஆடும் கிரீடம். 'அப்பா' என்று படைக்கும் தொழிலிலிருந்து விடுமுறையில் வந்திருந்த பிரம்மா. கீழே ஆளை அடிக்கும் பிரம்மாண்ட கைகள்.

"என்ன பாக்கிதீங்கபல புராணப் படங்களில் ரங்காராய், சிவாஜி, என்.டி.ஆர். போன்ற பெரிய நடிகர்களின் கையில் கழன்

நிருக்கிறது இந்தக் கதை. இது உள்பே வெறும் போய்தான். நிஜமான கைமுள்ள கதை உள்ளே வைத்திருக்கிறோம்" என்றார் நாதமுனி கடைக்குச் சொந்தக்காரர்களில் ஒரு வரான திரு. சகோத்தமராய்.



"எப்போதிலிருந்து இந்த மாநிலி புரணைப் படங்களுக்கு தலை, உடை ஆபரணங்களைச் செய்து தர ஆரம்பித்தீர்கள்?"

"எங்க அப்பா எங்கப்பா, அவர்களின் அப்பா நாதமுனி அவர்கள் 1900-ம் வருஷத்திலே, ஒத்தவாடை நிலைட்டார்னு அப்போ சொல்லுவாங்க. சொகாப்போட்டையிலே இருக்குது. அங்கே முதன் முதலிலே இந்தத் தொழிலை ஆரம்பிச்சார். ரொம்ப சின்ன வயசிலேயே ஒரு டெய்ஸரிடம் 'காஜா' என்றதும் பணியில் சேர்ந்தார். ஆனால் கற்பணைத் திறன் அதிகமுள்ளவர். புரணை நாடகங்கள் போட்ட நடிப்புகள் இரு. தவர்ப் சாறு மாவாக்கம் போன்றவர்களுக்கெல்லாம் கிரிடம், ஜோடனை, தலை போன்றவற்றைச் செய்து கொடுக்க ஆரம்பித்தார். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அங்கு தேர்ச்சியடைந்து பின்

என்று கேட்டவர்களுக்கா ஒருமுறை "கவாசி ஜவப்பன்" படத்திற்கு சரவின்னு செட்டினை செய்து அனுப்பிவிருத்தோம். படப் பிடிப்பு முடிந்து பல நாட்களாகியும் எங்க பொருள் திரும்பி வரவேலில்லை. கேட்டதற்கு இதோ இங்கே, அங்கே என்று போக்குக் காட்டியதால் தமிழ்நாட்டுப் படப் பிடிப்பிற்கு மட்டும் வேலை செய்து தருவது என்விற முடிவுக்கு வந்தோம். ஏன், ராமா வணப் புதும் 'ராமானந்தராகர்' உட உ.வி. சிவசுந்தராக எங்களை அனுதிய போது இதே காரணத்தினால்தான் நாங்கள் அவர் தேசிகத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை."

"புரணைப் படங்களில் அதிகமாக நடித்த என்.டி.ஆருக்கும், அம்மாவை நடித்தும் கே. ஆர். விஜயாவிற்கும் நிறைய கிரிடம், தலை பின்னியிருப்பீர்கள் அடிக்கடி



புரணைப் படங்களுக்கும் செய்து தர ஆரம்பித்தார். எங்க தலை இருந்த தெருவிலே நான் இரு என்.டி.ஆர்., அவர் அண்ணன் கந்தராவாணி இருவரும் குடிசைக்குத்தார்கள்.

"கமலா வந்ததனை படங்களுக்கு இப்படி 'ஆர்ட் வெளர்ட்' பண்ணியிருப்பீர்கள் பிற மொழிப் படங்களையும் சேர்த்து?"

"கவர்க்கு மக்கெவிறெய்யீங்க. இந்தத் தொழிலைப் பொறுத்தவரை நாங்கதான் இருக்கோம். அதனாலே எங்கா தமிழ்ப் புரணைப் படங்களுக்கும் செய்து தந்திருக்கிறோம். தெலுங்கு, மலையாள புரணைப் படங்கள் என்றவற்றுக்குக்கொண்டாய் அவர்கள் இங்கேயே படப்பிடிப்பு வைத்துக் கொண்டாங்கதான் நாங்கள் வேலையிலை புதிதாகவோ அல்லது செய்து வைத்ததை வாடகைக்கோ நடுவோம். ஏன் இவ்வாறு

இவ்வையா?

"கே.ஆர். விஜயா அம்மாவிற்கு நிறைய பண்ணித் தந்திருக்கோம். தீவிர பார்த்திற இந்தக் கிரிடம் உட தேவி கருமாசி அம்மன் படத்திற்காக செஞ்சதுதான். ஆனால் என்.டி. ராமராவ், உபயோகித்த கிரிடம், ஆபரணங்களை எல்லாம் யாருக்குமே அவர் கொடுக்கிறெய்யீங்க. தலைக் கெட்டுே பிரத்யேகமாக இருக்கூர், ராமர் போன்ற பார்த்திரங்களுக்கு உபயோகித்த பொருட்களை 'மிஸ்டிரிஸ்' மாநி வைத்திருக்கிறார்."

(அங்கு வரிசையாக எவக்கப்பட்டு இருந்த ரிப்பாய்களில் தலைப்பாணைகள், உடைகள் போன்றவற்றைக் காண்பித்து)

"ஒவ்வொரு படத்திற்கும் பிரத்யேகமாக இதெல்லாம் செய்வதில்லை. 'ரெடி

பண்டைக்காலத்தில் மன்னர்கள் இதற்காகவே பேர் தொடுத்திருப்பார்கள்.

மாக்காய் மாலை - அழகுமிக ஒரு பாரம்பரியம் வந்தாலும், உத்தமத்த கலை, தக்கதிலே ஒரு மத்தான படைப்பு. அதிலே கலையும் மரதமும் மாணிக்கமும் அழகுறப் பதிப்பு. **மெய்யின்மைப் பரதாந்தம் சிறப்பு, மாக்காய் மாலை - சேத்தா துலகியலில் திறமை, தேர்க்கி மற்றும் மெய்யின்மைத் திறமும் இது சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.**

கலாம், மலிகத்தின், தலம் மற்றும் வெள்ளியில் மிக சிறந்தபடைப்புகள்... இவைகளால் சேத்தா பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதி. 160 ஆண்டுகளில் மெய்யின்மை இணைத்த பெற்ற அழகுபெற்றது சேத்தா துலகத்தார் தக்க கலையும் மலிகத்தின் திறமும் கருத்தல் கலம் மெய்யின்மை உலகமே கண்ணாடு இருக்கின்றனர் - இவர்களுடைய படைப்புகளில் உள்ள ஹும் தனித்தன்மையே இத்தகும் கண்டு, பாபாலாவில் இவர்கள் பெற்ற பன்மையுண்டு அழகம், இவர்களுடைய உலகம் உணர்க்கி, என்னும் மாறாத பாரம்பரியச் சிறப்பு.

மெய்யின்மை சிறந்த தாம் ஆகியவற்றால், சிறந்தமெய்யின்மை பாரம்பரியம் இவர்கள் உலகத்தினர் இத்தகும் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

பாடிக்கலையாளர்களுக்கும் அறிக்கப்படுகும் தனிப்பட்ட மெய்யின்மை மூலம், மாறிலமும் இத்தகும் உலகில் மாறாத தற்ப்புணைக் கொண்டுள்ளதாத் திபுத்திரு மெய்யின்மை பாரம்பரியம்.

Mehra
JEWELLERY

60, திருமலையப் பிள்ளை ரோடு, தி.நகர், ஹி.எம்.செட்டி, ரோடு பிரிங்
கொண்மை-600 017. மொடர்: 8881130
காலம் 9.30 முதல் பிற்பகல் 1.30 வரை
பிற்பகல் 3.30 முதல் மாலை 6.30 வரை



நான் பிரெஸ்டெஜ் சில்லிமேட் வாங்கியதற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா ?

என் மனைவியின் பாதுகாப்பு என்னை பொறுத்தவரை மிகவும் முக்கியமானது.

"மனைவியை நான் ரொம்பவும் போற்றிப் பாதுகாப்பதாக சிலர் என்னைக் குறை கூறுகின்றனர். ஆம், இது உண்மைதான். அதனாலேயே நான் பிரெஸ்டெஜ் அக்ஷமேட் வாங்கினேன்.

பிரெஸ்டெஜ் அக்ஷமேட்டின் பிரத்தியேக பாதுகாப்பு அம்சங்கள் சிறப்பான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எப்போதும் காணும் ஸேஷிப் வால்வுகள் தவிர, இதில் பிரெஸ்டெஜின் நூதன கண்டுபிடிப்பான

பிரெஸ்டெஜில் மட்டும் உள்ள மற்னொரு பிரத்தியேக அம்சம் - பபின் லாக்கிங் ஸிஸ்டம். இதனால் பிரஷர் பாதுகாப்பான நிலைக்குக் குறையும் வரை குக்கரைத் திறக்க முடியாது.

பாதுகாப்புக் கானபதுயத்திகள் பிரெஸ்டெஜில் வந்து



பபின் லாக்கிங் ஸிஸ்டம்



ஜி.ஆர்.எஸ்

காஸ்கெட் ரிசீஸ் ஸிஸ்டம் [ஜி.ஆர்.எஸ்] உள்ளது. வெயிட்ட வால்வில்

அடைசல் இருந்தால் ஜி.ஆர்.எஸ் உடனே செயல்பட்டு அதிக பிரஷரை கிழ்நோக்கி பாதுகாப்பாக வெளியேற்றும்.

கொண்டே இருக்கின்றன. என் மனைவியின் பாதுகாப்பைப் பற்றி என்னைப் போலவே பிரெஸ்டெஜ்"க்கும் ஆழ்ந்த அக்கறை இருப்பதை இது நிரூபிக்கலிக்குண்டா?"

ஜி.ஆர்.எஸ்

பிரெஸ்டெஜ்

அக்ஷமேட்

மேடா' நிலைய செஞ்சு வைப்போம். ஆன் களுக்கு விசிறுத்து 35 இன்ச் கற்றையு உள்ள தலைப்பாகைகள், பெண்களுக்கு (தொழி அல்லது முக்கிய பெண் பாத்திரங்களுக்கு) விசிறுத்து 33 இன்ச் கற்றையு உள்ள தலை அணிகள் என்று விதவிதமாக பன்முகி வைத் திருப்போம். புதுப் படத்திற்கு 'ஆர்டர்' கொடுத்தாங்கன்னா அதற்கென்று செய்து தரப் போவ அறிவேயே சில மாற்றங்கள் செய்து கொடுப்போம்."

உங்கள் நிறைமக்கு சவரலாக அல்லது கடினமாக வேலை வசதியை புரணாப் படம் தரவாதுண்டா?

"ஆர்ட் டைரக்டர்' என்ன வகைக்கு கொடுக்கிறாரோ அதே மாறிலி செய்வது தான் எங்க வேலை. அதனாலே எந்தப் படம் எவ்விறைத விட, எந்த 'ஆர்ட் டைரக்டர்' கிட்டே வேலை செய்வது கடவுளம் என்று தெரங்க. தம்பி வரலி, சலம், கஷ்டமானப் போன்றவர்களைவாயி, மிகவும் விஷயம் தெரிஞ்சவங்க. இவர்களிடம் வேலை செய்து 'சபாஷ்' வாய்மையது என்று சிரமம் தான்."

இந்தக் கைமான தலை கிரீடம் எல்லாம் எந்த உயோகத்திம் செய்வதற்கு? இதில் உன்ன கம்மெய்வாய் விவைபுயத்ததா? இந்தனை வருஷமா எப்படி இவைகளை பாதுகாக்கிறதற்கு?"

"தலை அணிகையெய்வாய் காப்பரிச் செய்து 35 காட் தங்கமுலாய் பூரி விடுவோ முங்க. 'இறக்குவதி' செய்த கற்களைத்தான் பறிப்பது வருங்கம். பாபனவென்று மிங் லும் வகையில் உயர்த்தலாக முக்கிய கதா பாத்திரங்களுக்குச் செய்வோம். 'ரூப்' திற்கு என்று மட்டமாக கற்களைப் பறிப்போம். கைத்துப் போனாக் தேவைப்படும் போது 'பாஷ்' செய்து தருவோம்."

இப்பொழுதெய்வாய் புரணாப் படம் கனோ அல்லது ராஜா, ராணி கைதகனோ எடுப்படும்கையே. பிங் எப்படி தொடர்ந்து தொழிலை நடத்துவீர்கள்?

"பட வேலை கம்பிதான். ஆனால் புரணா, ராஜா, ராணி கடினமாக்களை பரிசு கள், கங்குலிகள் மற்றும் தனிபார் நிறுவ

வங்களிம் விசை நூட்கலிம் போடுவதார் கனோ. எவரே வருடம் முழுதும் தகை களும், உடைகளும் வசூடகக்கு வெலிவிச் சென்று கொண்டேயிருக்கும். அது மட்டு மல்ல கல்யாணத்திற்கு வேண்டிய தலைப் பாகை, ஜம்பிங் உடைகளைக்கூட, வுடைகக் குத் தருகிறோம். வெலிதாடுகளிம் தங்கி யிருக்கும் தமிழர்கள் புரணா நூடகங்களிம் போடுவதற்காக ஆபரணங்கள், உடைக ளுக்கு ஆர்டர் கொடுத்து வாங்கிச் செல் வார்கள். இதனாலே தங்கள் எப்போதும் சேவிதாம்."

உங்கள் தொழிநுக்கு தங்க அங்கோரம் மக்கள் மத்திலிம் அல்லது பெரிய கலை லர்களிடமிருந்து ஈனாட்டுக்கள் கிடைத் திருக்கிறதா?

"அதெய்வாய் தங்கள் எதிர்பார்க்கிற நிமிக்க. ஆனால் மத்தனத்திற்கு இரண்டு பக்கமும் இது எப்பாறப் போவ எய்வ அபுதான் நிரம்ப. பணியாற்றினாலும் எங்கள் பெயர் நிகரலிம் காண்கிக்கப்படுவ நிம்மை. அதே போல் ஒரு புரணாப் படத் திற்கு காண்ட்ராக்ட் போட்டுப் பணம் எங்க ளுக்குக் கிடைத்தவுடன் எங்கள் கீழ் பணியூரி யும் வேலைவாட்கள் முன்னதாகவே பணம் கொடுத்தாய்தான் வேலை செய்வ முடியும் என்பார்கள். இம் மாறிலி சில இன்னங்களும் இங் வேலைலிம் இருக்கின்றன."

தமிழ்தாடு காவத்துறை எய்வாய் பொறித்த கேடயத்தகக் காட்டி அது எதற்கு கொடுக்கப்பட்டது? என்று வினாவிய போது,

"சீபத்திம் தொலைக்காட்டுலிம் பாத்திரிப்பீர்கள். 'எனவே விதினை மிகக் கூடாது' நாடகத்திம் வரும் எமலோக பாத் திரங்களுக்கு இலவசமாக உடைகள் மற்றும் ஆபரணங்களைத் தத்து உதவினோம். அதற்குக் காவத்துறை பரிசேத்த கேடயம் இது. அதுமட்டுமய் ண்ணமுற்றோள் பரிசு களுக்கு இனாமாகவும் அரசு பன்லிகளுக்கு வாடகை பணத்திம் சலுகையும் அளிக்கி றோம்."

மேட்டி : கீதா
படங்கள் : கோபிநாத்

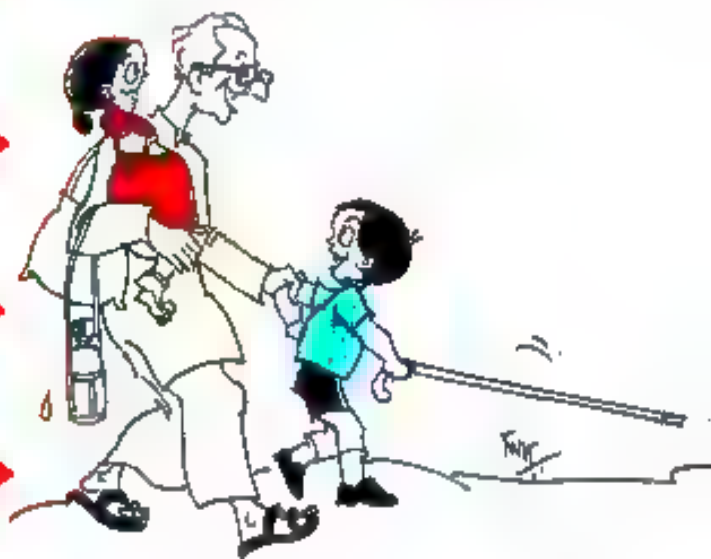


ஒரு வானி மித்து போன கத்தகத் கொண்டு சேவியா உப்புமா தலாந்தகைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆனால் எங்கள் அம்மா கடினானமாகவே, சேவியா உப்புமா தலாந்தகும் போது புலி ஐயத்திங்குளம் சேவி வானை மேக விடுவார்கள். உப்புமா செய்வது போலவே செய்து, கடைலிம் கொஞ்சம் மிளகாய் பொடி, மஞ்சள் பொடி, துளி வெய்யம் எல்லாம் சேர்த்துக் கிஷி விடுவாள் கள். இந்தப் புலிப்பாண சேவியா உப்புமானவை சேவியா புலி கேஸரி என்று சொல்வோம். தங்கள் அனாத் தமா ளாக "சேவியா புலிகேசரி" என்றும் சொல்வதுண்டு.

- கே. பாசுவலக்ஷ்மி

பெரியவர்களுக்குரிய நியாயம்

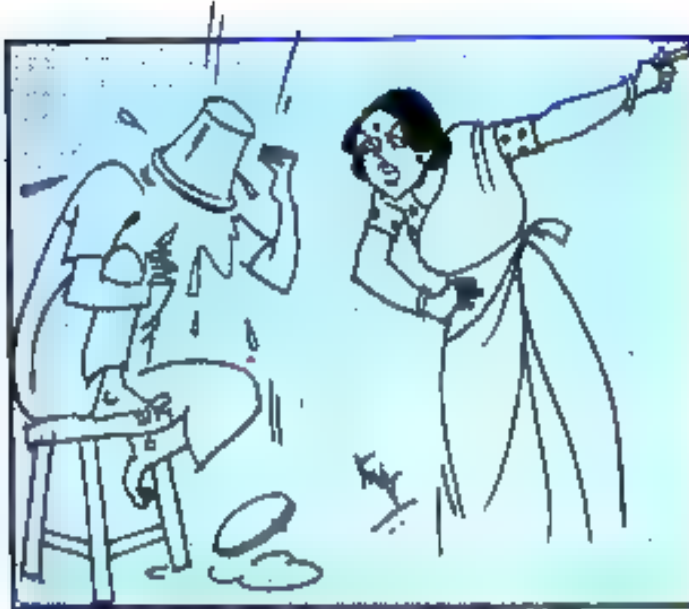
ஒருமுறை காஞ்சிப் பெரியவர் ஜெயேந்திர சுவாமி கவாடிகளை தரிசனம் செய்யச் சென்ற பொழுது கூறினார் : "இன்றைக்கு மிகவும் பிரபலமான சமூக சேவை எது தெரியுமா? விருத்தாச்சரம்தான். ஒன்று, பெரியவர்கள் சண்டை போட்டுக் கொண்டு மனத்தாங்கலுடன் வெளியே வருகிறார்கள். அல்லது இளையவர்கள் அவர்களைத் தூத்தி விடுகிறார்கள். வயதான காலத்தில் தங்க இடம் வேண்டாமா? ஆக விருத்தாச்சரமங்கள் பெருகி வருகின்றன. இது வருத்தப்படக் கூடிய விஷயம்தான்". மிகுந்த அனுபவ பூர்வமான வார்த்தைகள். ஏன்? எப்படி?



என்று ஆராய்ந்து கட்டுரைகள் எழுதுவதைக் காட்டிலும் அனுபவபூர்வமான சின்னச் சின்ன விஷயங்களைக் கடைப்பிடித்தால் இளமை, முதுமை இருபாலருக்கும் நிம்மதி.

பெரியவர்களுக்கு :

1. உங்கள் இல்லத்தில் இளைமையர்கள் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டால் திருப்தியுடன் விலகல்கள். நீங்கள் உங்கள் இளமைக் காலத்தில் நன் குழந்தை. நன் குடும்பம் என்று எவ்வளவு எதிர்பார்ப்புகளுடன் வளர்த்தீர்களோ அதேவிட பன்மடங்கு எதிர்பார்ப்புகளுடன் இன்று நங்கள் பிள்ளை, பெண்களை வளர்க்கிறார்கள். அன்று அதிகபட்சமாக செவ்வை, பம்பாய், டெய்வி என்று வேலைக்குச் செல்வத் தயார் செய்து வளர்த்தீர்கள். ஆனால் இன்று அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, பஹாசிஸ், மல்கட் செல்ல வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு



கூடிய உயர்ச்சிதான். நீங்கள் பாட்டுக்கு தான் கும்மாளம் பட்டதில் படிக்கும் பொழுது 1 மைல் நடத்து போனேன் என்று ஆரம்பிக்காமல் இன்றைய சமுதாய மாறுதலை புரிந்து கொண்டு, பெருந்தன்மையுடன் விவதி இருங்கள்.

2. இப்பொழுது அன்றாட வாழ்க்கை முறை மிகவும் மாறி இருக்கிறது. உடை, உணவு, பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாமே மாறி விருக்கிறது. திருடனுக்குப் பங்கு இருமால் கல்வத்தை கழட்டி வைப்பதிலிருந்து, சொசைலித்தின் பொருட்டு 'ஹவுஸ் கோட்' போட்டு தடமாடுவதிலிருந்து, Additional Income, படித்த படிப்பு வீணாகுதல் என்று பலர் இன்றைக்கு வேலைக்குப் போதல், தனிப்பட்ட முறையில் புடைவை விசார்பாசம், ஜூசும், ஹவுசுப் விசார்பாரம் என்று சிறிய சிறிய தொழில் செய்தல், சின்னச்

சின்ன விஷயங்களுக்கு எல்லாம் முரண்பட்டு இருத்தல் போன்ற விஷயங்களில் பெண்கள் மாறுபட்டுத்தான் போய் இருக்கிறார்கள். அதை தவிர கப் புரிந்து கொண்டு 'அந்தக் காலத்தின்' என்று பேசிக் கொண்டு எல்லாவற்றிலும் தவறவிட்டு, சர்ச்சைய உண்டாக்காமல் இருப்பது நல்லது.

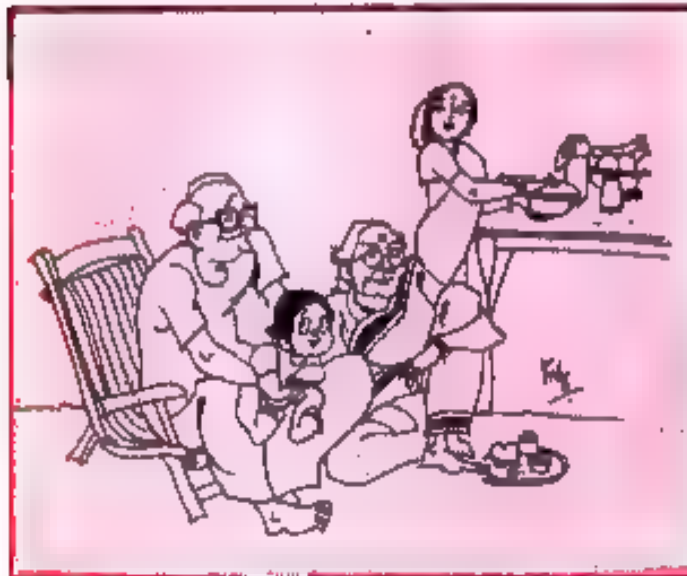
3. பெற்ற பிள்ளைகள் எங்களுக்குச் செலவு செய்வது அவர்களது கடமை வாகும் என்று அசட்டுத்தனமாகப் பேசிக் கொண்டு இராமம், உங்கன் எய்விற்கும் ஏதாவது தொகை கொடுத்து விடுங்கள்.

உங்கன் சொந்த சொலிற்கும் கையில் ஏதாவது தொகை வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏதாவது தேய் ஏற்பட்டு பெரிய செலவு செய்ய வேண்டுமென்றால், உங்கன் பங்கும் அதில் இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் பிள்ளைகள் சில சமயத்தில் முழு பொறுப்பும் ஏற்றுக் கொள்ள வருவார்கள்.

4. வீட்டில் சின்னச் சின்ன உதவிகள். உங்கன் தேச ஆரோக்கியம் சரியாக இருந்தால், யாராவது வந்தால் கதவைத் திறப்பது, பால் வாங்குவது, பேரப் பிள்ளைகளை பஸ்ஸில் ஏற்றுவது, பிள்ளைகளைக் கட்டுவது, வேலைக்குச் செல்லும் மருமகனும் இருத்தல் போரப் பிள்ளைகள், வந்தால் அவர்களை அன்புடன் அழைத்து ஏதாவது உண்பதற்குத் தருவது, பள்ளியில் என்ன நடத்தது என்று விசாரித்தல் போன்ற சின்னச்

சின்ன பணியில் ஈடுபட்டுத் திக் கொள்ளுங்கள்.

5. அந்தக் காலத்தின், "தான் இப்படி செட்டும் சிக்கலமாக இருந்தேன். இப்படி அதிகமாக செலவழிக்கவில்லை" என்று ஏதாவது தடைமுறைக்கு உதவாத விஷயங்கள் சொல்லிக் கொண்டு இருக்காதீர்கள். உங்கன் வயது காரணமாக ஏற்படும் கண் கோணாலங்கள், மறநித்தன்மை, கை நடுக்கம் போன்றவைகளில், பால் பொங்க வைத்து விடுவீர்கள். காய் அடுப்பு மூட மறந்து விடுவீர்கள். உணவுப் பண்டங்களான மூட மறந்து விடுவீர்கள்.



எட்டி ஏதாவது டப்லி எடுக்கிறேன் போய்விடுவது எனது சகவயோ அல்லது ஏதாவது மகவயோ கொட்டி விடுவார்கள். இதற்கு மருமகனிடம் வாங்கிக் கூட்டி கொள்வீர்கள்.

2. மகவயலில் எங்காவது வெவியே சென்றால் நேரத்தில் வீடு வந்து சேர்ந்து விடுங்கள். பின்னதாகளுக்குக் கவனம் படுவதா? அல்லது உங்களுக்குக்காகக் கவனம் படுவதா என்ற போராடி டக்ஷை உண்டாக்கி நீங்கள். ஏன் எனில் இப்பொழுது போக்கு வந்து தெரிசல் அதிகம். ஒரேமாத தடப்ப நற்கு ஒழுங்கான நடை, பாதை இய்யை. நீங்கள் எங்காவது விழுந்து கைவந்து கைகால் ஒடித்து போனால் மிகவும் கஷ்டம்.

3. இப்பொழுது திறை அய்யகை சம்பந்தமான புத்தகங்கள் வருகின்றன. அதில் திறை எவ்வாறாகியுள்ளது இருக்கின்றன. அவற்றைபெயர்வாரி திறைப்பி படிக்கங்கள். அவ்வப்பொழுது அதைப் பற்றிசொல்லுங்கள் அப்போது போலிக் கொண்டு இருக்கங்கள். வீட்டில் உண்ணவர்கள் மனத்தில் படியும். மனத்தைய இருக்கிக் கொள்வதற்கு மனநலமாக வாழப்புகள் ஏற்படும். இது அந்நாய சிவமாய பேச்சுக்களை குறைக்கும்.

4. பொழுது போகசெல்லு என்று எல்லாம் ஏதாவது சமூக சேவையில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். உன் பார்வையில்லாதவர்களுக்குப் படித்தல், அருகில் ஏதாவது கழகம் சென்ட் இருந்தால் அவ்ரு சொன்று நீங்கள் படிப்பு சொல்லிக் கொடுத்தல், எந்த வகையோ சமூகநல கந்தாபணங்கள் 'சேவகி' கள் வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கார்கள். அவ்ரு உங்களை ஏதாவது உதவ முடியுமா? என்று பாருங்கள். ஆல்பத்திரியியோ அல்லது அக்கம் பக்கத்தில் நோயுற்றவர்களுக்கே இருந்தால் அவர்களுக்கு ஏதாவது உதவி செய்தல் போன்ற நல்ல காரியங்களில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் அதற்காக உங்கள் நேர நிலைமைமையையும் மீறி ஏதாவது செய்து, வீட்டில் உண்ணவர்களுக்கு மேலும் தொத்திரவு ஏற்படுத்தாதிருங்கள்.

5. வீட்டில் இருப்பவர்கள் எப்பொழுது தமையவதானவர்கள் என்று முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருந்து அதனால் ஏற்படும் ஏமாற்றத்தை வெவிகாட்டி, மற்றவர்கள் மனத்தில் வெறுப்பை ஏற்படும்படி செய்வாதிருங்கள். உங்கள் வயதிற்கு மரியாதை தந்து, உங்களுக்கு எந்தவித சிரமமும் தர

வேண்டாம் என்று நினைப்பதான ஒரு பாணி உய் நினைப்பில் அதை ஒதுக்கி விடுங்கள்.

10. கொடுமை, கொடுமை முதுமை கொடுமை. அதனிலும் கொடுமை முதுமை சிவ் தவிரமை. அது உண்மைதான். ஆனால் அந்தக் தவிரமைவை அதுபயிக்க பழகிக் கொள்ளுங்கள். பெரியவர்கள் என்ற மரியாதை நாயை உங்களை வந்து சேரும்.

சரி! பெரியவர்கள் எங்களைப்போ அழைக்கிக் கொண்டு போங்கள் என்று கூறுகிறீர்கள். அப்பொழுது இளைப்பவர்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வவராமா? என்று என குரங்கள் கேட்கத்தான் செய்கின்றன. அவர்களுக்கும் சிவ சென்டர் சிவ்வ வாந்தைகள்.

இளைப்பவர்களுக்கு...

1. பெரியவர்கள் அமைத்துக் கொடுத்த பாதையில்லாத நாம் ந. க்கிறோம் என் பதை எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்தப் பாதை ஒன்று இய்யை மந்தான் இன்று எந்தவையோ ஸ்டைக் கவக்கான அநாதைகள் இருக்கின்றனர்.

2. வீட்டில் இருக்கும் பெரியவர்கள் ஏதாவது சொன்னால் போ தாத்தா! உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று அவுட்கிவமாகப் பேசி அவர்களை அவமதிக்காதீர்கள். "சரி! அப்படியா? ரெசம்ப தேய்க்கல்" என்று ஒரு பதில் கொடுங்கள். மன மகிழ்ச்சியுடன் குறுக்கிக் கொள்வார்கள்.

3. பணிக் குப் போகும்பொழுதோ, எல்லாவிடத்துப் போகும்பொழுதோ அல்லது அலுவலகத்திற்குப் போகும்பொழுதோ, "போய்விட்டு வருகிறேன் தாத்தா! பாட்டி" என்று ஒரு குரல் கொடுத்து விட்டுப் போங்கள். 'தூக்கிவகையால் போய்' போனா டோட்டில் டிராபிக் அதிகம்' என்று அன்புடன் அவர்களைத் தவிர வேறு வர் சொல்வார்கள்? குழந்தைகளுக்குக் குறைந்த பட்சம், 'கை மிளக்காய்' என்று சொல்ல தற்காலகாவது பழக்கி விடுங்கள்.

4. வெவியே போய் விட்டு எந்த நேரத்திலும் வீட்டிற்கு வந்தாலும் நீங்கள் ஏதாவது சொல்லீர்கள் என்ற குரலுதுப் புடன் அந்தப் பெரியவர்கள் தாங்கள் வயது காரணத்தால் வீட்டிலேயே இருப்பதால் எதிர்பார்ப்பார்கள். அவர்களுக்காக ஒரு ஸ்து நிமிடங்கள் ஒதுக்கி விடுங்கள்.

திறை உட்கும் வகையில் முதலககக

முதலத்துக் கொன்டக் கூடாது.

- கஞ்சதேவன்

வாங்கி பார்த்தவர்கள் புகழ்ந்திடும் குக்கர்

ஆயுளுக்கும் அயராதபணி

ஜீவல்



பிரஷர் குக்கர்



MINI
3.0 LIT



5.5 LIT



10.0 LIT



4.5 LIT



7.5 LIT



12.5 LIT



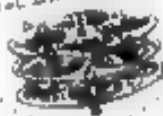
5.5 LIT



8.0 LIT

இலவசம்!

இடல் தட்டு
(முகந்தகல்
முகல் இலவசம் தருக)



4.5 LIT



5.5 LIT



7.5 LIT

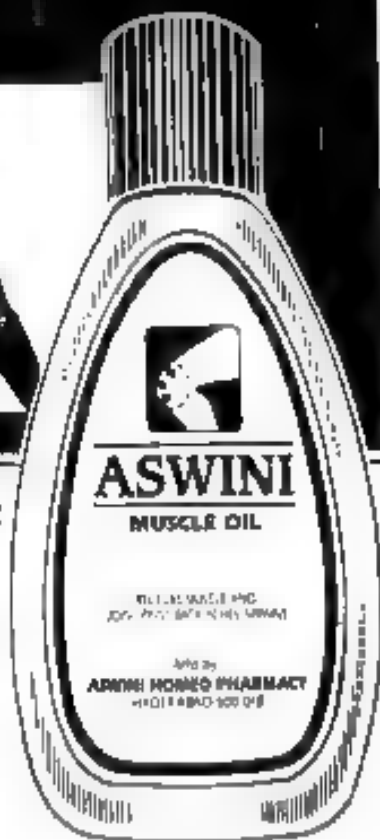
ஆனந்தா
என்ஜினீஸ்

45-46, பிதகு ஆவணிமுல்லை வீதி,
மதுரை - 625 001
போன் : 23081

www.jeeval.com

அஸ்வினி மஸில் ஆயில்

மூட்டு வலி, சுளுக்கு மற்றும் இதர வலிகளிலிருந்து
உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது.



உபயோகிப்பவர்களின் அபிப்பிராயம் :

மூட்டுவலிக்கு, நான், கடந்த சில மாதங்களாக உங்களுடைய
அஸ்வினி மஸில் ஆயிலை உபயோகிக்கிறேன்.

எனது மனையையும், தனது இடும்பு வகைகளாக அஸ்வினி மஸில்
ஆயிலைத்தான் உபயோகிக்கிறாள். நாங்கள் இப்பொழுது
இங்கிலாந்து மருத்துவனை உபயோகிப்பதாக முழுமையாக
நிறுத்திவிட்டோம்.

வருங்காலத்திலும் தாங்கள் இதன் துணை கொடுத்து
கொண்டிருப்பீர்கள் என நம்புகிறேன்.

நன்றி. வணக்கம்.

உ.த. பொருமாள்

செ.பெ. நகர், சென்னை.

தயாரிப்பாளர்கள்:

அஸ்வினி ஹோமியோ பார்மஸி

முனாபேட், ஹதராபாத் 500 018.

அஸ்வினி ஹோமியோ ஹேதர் ஆயில்
தயாரிப்பாளர்களின் மற்றுமொரு தயாரிப்பு

விலை:
20ml 1 ரூ. 15.00 ரூ. 10.00
50ml 2 ரூ. 25.00

மருத்துவமனைகளில் கிடைக்கக்கூடிய உலர்ந்த,
சுத்த - ஸ்க்ரிப்ஸ் மற்றும் கிடைக்கக்கூடிய
கொண்டி மருத்துவமனைகளில் கிடைக்கக்கூடிய
கொண்டி மருத்துவமனைகளில் கிடைக்கக்கூடிய

தீவிரந்தோறும் இருக்கவேண்டிய வலி நிவாரணி

5. ஸ்டீடீயம் வரலாறுகள் பெற்றோர்களுக்கான அப்படிப்பட்ட உதவிகளாகவோ இரத்தம், 4, 5 வயதுக்கு குறைந்தவர்களுக்கான அப்படிப்பட்ட உதவிகளாகவோ பார்ப்பதற்குப் பொன்னாட்சி கொள்வதிற் சீர்தரம் ஆகத்தக்கவாக வேண்டிய செயலாக்கங்கள். அங்கு வரலாறுகள் வரலாறுகள் அங்குள்ளிருந்து குறைந்தவர்களுக்கும் சீர்தரம் குறைந்தவர்களுக்கான செயல் முறைகள் தீர்மானம். பிறகு, "ஸ்டீடீயம் நிரலம் இருந்து வந்த பரிசோதனைகள், ஒரு வேளையாகவோ வரலாறு இவ்வகை" என்று கருதின கொள்கைகள் அங்கு வரலாறுகள்.

[illegible]

7. உய்யகம் பெற்றோராகத் தங்கம் பங்கிட்டு மாகம் பகரவது பணம் அளித்தால், 'பித்தகாரம்' செய்து கொள்ளாமல் உய்யகம் கொள்ளுங்கள். ஓடுவோரை அது உய்யகம் மல்கிவிடுகிறது என்பதற்காக, அப்பாடுகே சொல்கிற விடுதலை. ஓடு பெரிய தோய், உய் இரத்தால் உய் செய்து இருக்கிறது.

உதயசுந்தரி இரத்தினம் எழுதினதாகவே
தகவல்களே எந்தவாறாவது உங்களுக்கு எழுதி
வைக்க முன்வந்ததாய், பொருத்தம்மாறவா அம்
"உங்களுக்கு" "நிறை" என்று எழுதுங்கள்.
எப்படி இருந்தாலும் எங்களுக்குத்தான்
உதயப் போகிறது. உங்களுக்குத் தெய்வத்தின்
பெயரும் அப்படியா? ஆகவே, தகவல் நிறை
தயாரியை" என்று கூறுங்கள். "நிறை"
எப்போதாவது அப்பொழுது எங்களுக்குத்
கொத்து வரும். ஆகவே இப்பொழுதே
பிச்சுக் கொடுத்து விடுங்கள்" என்று எந்த
தகவல்கள் போனாய் பொருத்தம்மாறவா எ
ழுதுவிடிக் கொள்ளுங்கள். அப்பொழுது
போய் பிச்சைகள், நிறைகள் பரிசுகள்
என்று பதனாவது கொடுக்க அயர்ச்சி பிச்சை
படுகின்றார்கள். அப்பொழுது உங்களுக்குத்
கொடுத்தது எல்லாம் அப்போதே.

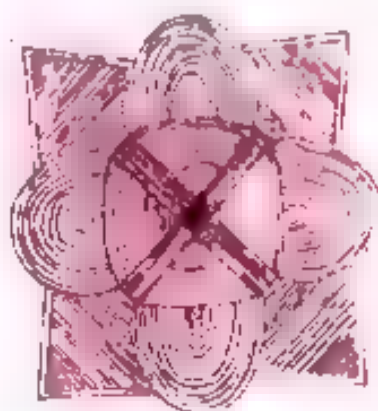
8. முல்லைநாடு 'தேவர்' என்று வந்து விட்டான், வெறுத்தேன், அருமையாகவே அமைவாக்கன். அது அங்கம் குறிப்பாக. அந்தப் பாவத்தின் மீதவும் அங்கம் பாவத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனெனில் ஒரு நாள் உங்களை விட்டுப் போயிருந்தேன் என்று சொல்லும். அந்த விட்டு விட்டு, முதல் கவித்து, தாமசு, உன் அங்கம் அங்கம் தாமசு, உங்கம் அங்கம் அங்கம் என்று உங்கம்

மனவாழி மீட்டி மனதும் போட்டாடும் அயர்ந்தவர்களைக் கவனித்த வேண்டும். யாழி உயர்ந்தவர்களுக்கும் trained helper போட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். முடிவாகத் தயக்கம் நீங்கியோ பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

[illegible][illegible]

32 இய்யைநாயு முதிவையாக்கல், தாய்க்கு முதியு முதுயத்தையு எப்பாடிச் சமாளிப்பது என்பது ஒரு தகவல் தினவரையில் இய்யைநாய்க்கு இருத்ததாய் இன்று முதியு முதுயத்தையுக்குத் தகவல் செய்து கொள்ளாணாம். அந்த ஏற்றுக் கொள்ள முடியாணாம். கொதி அவதிப் படுகிறார்கள். ஆனால் தாய்க்கு, தாய்க்கு எதிர்க்கையத்தியை முதியவையாக்கல் என்று முதிந்து கொண்டு, இன்று எத்தனையையோ முதி முதுயத்தையு முதியு முதுயத்தையு முதிந்து கொண்டு, அத்தனையு தத்தனையு கொண்டு இருக்கின்றன என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, அத்தனையு தத்தனையு கொண்டு, தத்தனையு முதுயத்தையு ஒரு இய்யைநாய்க்கு.

- சாவித்திரி சுவாமிநாதர்



- **Handover process**

உச்சிதனை

10

முகூர்த்தால்...

மறுநாள் காலை பாங்கு திறந்ததும் முதலில் உன்னை நுழைத்த ஆன் வாஞ்சி தான்.

வாட்ச்மேலிடம் போய் "கிஷோரைப் பாக்கனும் வந்துட்டாரா?" என்றான்.

"கிஷோரா? அப்படி யாரும் இல்லை கனே."

"என்னப்பா? கிஷோரப்பா பற்கு மிட்டாய் மாநிரி ரோஸ் கலரா அழகா கிராப் மிசை எல்லாம் வெக்கண்டு..."

பிழை அவனை ஒரு மாநிரியாக பார்க் தான்.

"மேலும் அப்படி யாரும் இல்லை சார். இந்த பிராங்க்ஸயா வேலை செய்பதா சொன்னார்?"

"ஆமாம்ப்பா!"

"அட ஏப்ரல் மாதம் கூட இல்லையே. எங்கு சார் உங்களை அந்த ஆளு இப்படி ஏமாத்திட்டான். கூடச் சிடன் ஏதாக்கம் குடுத்தீங்களா?"

"அப்ப நிச்சயமா கிஷோர்னு யாரும் இல்லை!"

"ஏன் சார் கற்பூரம் அணைக்க சொன் னாத்தான் போயிடுவானா?"

"வேணாம்ப்பா. ரொம்ப தேய்க்கல். இந்தா உ சாப்டு" மணிகாஷப் பார்த்தான். இன்னும் சரண்பா ஏன் வரவில்லை. ஒருக்

கால் லீவு போட்டிருக்கி றானோ? என்ன பெண் இவர். இவ்வாற கிஷோரைப் பற்றி வர்ணித்து... எதற்கு அப்படிச் சொன் னான்?

அதே நேரம் அபிராமிசைப் பார்க்க அவளது வீட்டிற்குச் சென்றிருந்த சரண்பா வும் பிரயித்துத்தான் போனான்.

வெடவெடவென்று ஒவ்வியாள் கரி யைப் பூசினாற்போல் நிறக்கோடு என் னெய் வழியும் தலைமுடியை இறுக்கிப் பின்னி வாழை தார் கொண்டு முடிச்சிட்டு நீளமாய் சிகப்பு சாத்து வழியும் தெற்றி போடு கதவைத் திறந்த அபிராமிக்கு சுத்திய மாய் பத்து வயதுக்கு மேல் ஆகியிருக்காது. சரண்பாவுக்கு சிரிப்பதா அறவதா என்று தெரியவில்லை. நிரூகிடுவென்று விழித் தான்.

"யாருங்க வேணும்?"

"ஆஹ்...? நீ... உம்பெரு என்னாக்கமா?"

"அபிராமிங்க."

"வாஞ்சி இவ்வையா வீட்டுலா?"

"அண்ணன் அப்பவே வெளியே போயிட்டாரே. நீங்க யாருன்னு சொல்லட் டும்?"

"ஒன்னும் சொல்ல வேணாம். நா அவரை ஆபீஸ்கலே பாத்துக்கறேன். கத வைச் சாத்திண்டு பத்திரமா இரு அபிராமி! நா வரட்டுமா?"

அபிராமி கதவைச் சாத்தின தாமதம் தான். போர்டுகோவியேயே நின்றுபடி விழுந்து விழுந்து சிரிக்க ஆரம்பித்தான். கண்ணில் நீர் வடிய சிரித்தான்.

அபிராமி மீண்டும் கதவைத் திறந்து அவனை கிஷோரமாய்ப் பார்த்தது.

அதே நேரம் வாஞ்சியின் மாருதியும் உன்னை நுழைய ஒருகணம் நிகைத்துப் போவான் சரண்பா.

- வித்யா சுப்ரமணியம்

‘அட ராஜா! இவன் எங்கே இருப்பி வந்திருக்கிறான் இப்போது! என்ன சொல் வது இவனிடம்!’

‘என்ன பிஸ் சரண்யா... அப்படி ஒரு விசிப்பு! தெருக் கோடி வரை கேக்கிறது! எங்க லீட்ல அப்படி என்ன சிறிக்குள்படியா நடந் தது?’

‘அது... அது...’

‘ஆமா நீங்க ஆபீஸ் போகணல இன் னும்?’

‘அது.. பர்பிஷன்... இப்போ விளம்பரீட் டேன்..’

‘கார்பி டிவி ஏதாவது சாப்பிட...றீங் கனா?’

‘நோ தேங்கன்..’

‘நோ நோ. ரொம்ப டயன்ட் இருக்கிங் கனா. வாங்க உன்னை வந்து அசிஸ்டி லைவரல காப்பி சாப்பிட்டுட்டு போகலாம். அசிஸ்டி அக்கா வுக்கு காப்பி போட்டு கொண் டாமா. ஆமா... ஒத்திய என் னனோ வழியறா மாடிரி இருக்கு. பாத்தும்வ வேணா போய் வாஷ் பண்ணிக்கறீங் கனா?’

‘ஹ்... ஹ்...’

‘அதையே நானும் இருப்பிச் சொல் வட்டா? ஏன்னா... நானும் உங்க பாங்கு பாத்தும்வ முகத்தை வாஷ் பண்ணிண்டு தானே வருவோ?’

சரண்யா விழிகளை அகட்டி அவனை இடைப்போடு பார்த்தாள்.

‘ஆமா...! கிஷோர் ரொம்ப நய்வாங்க் கார்..’

‘பக் கென்று சிரித்தாள். ‘நய்வா ஏமாந் திங்கனா?’

‘ம்! உங்களை மாடிரியோ...!’ வாஞ்சி லைவரல’ டிக்குரண்டு கவாயிச் சாஜத்தபாடி தலைவாங்க் சற்று சாய்ந்து அவளையே விழிப்பி விடுவது போல் முயற்சிப்பதன் பார்த்தான்.

தானகாட்டி இதென்ன பார்ப்பா! தெத்த னாக்குமா எதிரா மாடிரி! சரண்யாவின் உச்சத்



தலைநிலித்து உயர்ந்தவன் ஒருவன் அமைதி
அமைப்பின் பரவினதற்குப் பெரும் உதவையளித்தான், பிறகு, பரவினான்... என்பது நமது

[illegible]

சென்னை, 14.05.2017



அரைத்த போது அதன் உஷ்ணம் விரல் களைத்தாக்கியதும் துணுக்குற்று நெற்றியில் கை வலத்துப் பார்த்தவன் அதிர்ந்தான். உடம்பு கொதித்தது.

"என்னம்மா? முடியவைவா? உடம்பு சுடறதே?"

"தேத்திக்கே மண்ணடயெல்லாம் கரைத் தது. ராத்திரி ஒரு மாத்திரை போட்டுக்க ளுளம்னு நெனைச்சேன். மறந்தே போயி ிடுத்து."

"சரி குளிக்க வேண்டாம். மூஞ்சி கை கால் அலம்பிக்கோ. சாமி கொக்கை மாட்டார். காப்பி தரேன். அந்த மாத்திரை கையை இப்ப போட்டுக்கோ. கொலிஜுக் குப் போறதுக்குள்ளே ஜூரம் விட்டுடும்."

"இல்லை சரண்! உடம்பு அசத்தறது தவையே தூக்க முடியவை நீ மட்டும் போய்ட்டு வா."

"ம்ஹும். நீ வராட்டா நானும் போகணை."

"கொழுந்தைவா நீ? பிறுந்தா பாலம் அப்போ தூரம் சொல்லிட்டு போயிரிக்கா. இன்னும் கொஞ்ச தேர்த்துல அவா ரெண்டு பேரும் வந்துடுவா. நீ கிளம்பி ரெடியாகு."

"தீ என்ன சாம்புவா? பரட் ரோஸ்ட் பண்ணி வெக்கட்டுப் போகட்டா?"

"அதெல்லாம் நா பாத்துக்கறேன். நீ கிளம்பு நாழிவாறது."

சரண்பா அரை மலத்தோடு குளிக்கப் போனான்.

தல்லபடியாய் இந்த விவாபாரம் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டால் கருமாரி அம்மனுக்கு புடைவை சார்ந்துவதாக பிறுத்தா வேண்டுக் கொண்டிருந்தார். எனவேதான் கைபோடு அந்த பிராந்திகணையை நிறைவேற்றி விடலாம் என்ற எண்ணத்துடன் பத்மாவை யும் சரண்பாவையும் அழைத்தான். வாஞ்சி யின் காரில் அவைவரும் சென்று விடலாம் என்று சொன்னான். சரி என்று சொன் னார்கள். இப்போது நிறுப்பெய்ந்து அம்மா வுக்கு முடியாமல் போனது சண்டு சரண்பா வுக்கு போகவே இஷ்டமில்லை.

பிராவணி காலப் பலகாரங்கள் செய் வும்பொழுது மாயுடன் உடம்ப தேரி வடகாசக் கலக்காலை சிறிதளவு நீரில் கரைத்துக் கவத்தால் எண்ணெயில் பல காரத்தைய் போட்டவுடன் வெடிக்க ளது.

- ஆர். பிணாட்சி



ஐயோ கார் டிரைவர் ஒலித்தது. ஜன்னல் வழியே ஐயோ பார்த்து. "இதோ வந்துட் டேன்" என்று கத்தி விட்டு அம்மாவிடம் சொல்லிக் கொண்டு கைவலத் திறந்து வெளியே வரவும் மாயுப் படி ஏறி மரத்தூல் வரவும் சரியாகிற்று.

"வாங்க ஆண்டி" என்றான்.

"என்ன சரண்? வெளில கிளம்பிட்டு டியா?"

"யெஸ்! நிறுவெந்தாடு வரை போறேன்."

"ஓயோ! ஐயோ வாஞ்சியும் அந்த பிறுத் தாவும் உணக்காததான் யெய்ட் பண்ணாய் களா?"

"ம்! நீங்கலும் வாங்கணேன்."

"இல்லை சரண் நீ போய்ட்டு வா. நா பத்மாவைப் பார்த்ததான் வந்தேன்."

சரண்பாவை அனுப்பி விட்டு உன்னை சென்றான் மாத்தூல்.

சரண்பா ஐயோ இறங்கி வந்து வாஞ்சி யின் மாருதியை நோக்கிச் சென்றான்.

"எதுக்கு மாத்தூல் வந்திருக்கா?" வாஞ்சி கேட்டான்.

"தெரியலை. அம்மாவைப் பார்த்த வந்தானாம். அம்மாக்கு நல்ல ஜூரம். கொலிஜுக்கு வரவைன்னு சொல்லிட்டா."

சரண்பா பிறுத்தாவுக்கருகில் பின் கிட்டியு் உட்கார்ந்து கொண்டான். பிறுத்தா யின் பெண்ணும் பிள்ளையும் வாஞ்சிக்கு கில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

சூரயிற்றுக் கிழமையானதால் கோலி யில் கூட்டம் அதிகமாகவே இருந்தது. ஒரு மணி நேரக் காத்திருத்தலுக்குப் பின் அம்மன் தரிசனம் கிடைத்தது. புடைவை சார்ந்தி அர்ச்சனைகளை முடித்துக் கொண்டு பிராகா ரத்தை கற்றிக் கொண்டு வெளியே வந்தார் கள்.

"பெி வலித்ததக் கின்றது இய்வா?" என்றான் சரண்பா.

"அங்க வலத்த மட்டும்தான் கின்றதா? இங்க ஆனானோ! இன்னும் போல இருக்கு. பிறுத்தா கிம்மெம் இட்லிக் கடைவை விரி. இவ்வண்ண வாஞ்சி பசில மலக்கம் போட்டு விழுத்துடுவான். பசங்களை உங்க ளுக்குப் பகிக்கலா?"

"நாங்க ஏற்கெனவே மலக்கம் போட் டாக்க" இவாகர் மயங்கி விட்டது போல் நடத்துக் காண்பித்தான்.

"இட்லிக்கு தொட்டுக்க என்ன சித்தி மிணகப் பொடியா சட்டியா?"

"ரெண்டும் இயை. தேங்காய் பொடி. வாஞ்சிக்கு அதான் பிடிக்கும் இயை வாஞ்சி?"

"என்! ஏன் சரண்பாக்கு பிடிக்காதா?"

"வாஞ்சிக்கே பிடிக்கும் போது சரண் பாக்கு பிடிக்கக் கூடாதான்னா தாராளமா பிடிக்கும்."

EXCHANGE OFFER

Rs. 50/- off

Exchange your old non-stick Cookware any size any make any model for our Rajali non-stick Cookware by paying the difference.



RAJALI®
NON-STICK COOK WARE

Manufactured by :

RAJALI HOME EQUIPMENTS

50-A, Appar Swamy Koil Street,

Thiruvottriyur, Madras-600 019

“அப்பொ இனிமே எங்குப் பிடிச்ச தேய்வாய் உணக்கும் பிடிக்கும்வா?”

“எய்வாய் பிடிக்குமோ என்னமோ இப்போதைக்கு ஒண்ணு கண்டிப்பா பிடிச்சதும்.”

“என்ன அது?”

“உங்க ஜலநோயும் தான்.”

“ஆமா எங்கேயிருந்து பிடிச்சவங்கு வந்திருக்க மாமா இதை?” இவர்களுக்குக் கேட்டான்.

“அது ஏன் கேக்கறீங்க? தேத்து ஒரு ஆணைப் போட்டி எடுக்கப் போயிருந்தேனா, அந்தாளுக்கு நிமிஷத்துக்கு நூறு தும்மல் போட்டான். தும்மல்தானா வரவைக்கனா, கரீச்சிப் போட்டு வரவழிக்க தும்மினான். போட்டி முடியுறதுக்குள்ள கிணங்கல் ரெக்கார்டே பண்ணிட்டான். போங்கனேன். அங்க தொத்திட்டதுதான். அநோட எத்திரி குலிச்சேனா பயச்சுரமா பிடிச்சுடுத்து” வாஞ்சி மற்று மொகு முறை தும்மினான்.

பிகுத்தா பிளாஸ்டிக் தட்டுகளில் இட்லி களை வைத்து ஒவ்வொருவரிடமும் நீட்டினான்.

தேய்வாய்ப் பொடியில் தேய்வாய் எண்ணெய் கிட்டுக் குறைத்து அதில் இட்லி களைப் போட்டுப் புரட்டி எடுத்து வைத்திருந்தான். பொடி இட்லியில் ஊறி எண்ணெயோடு மணம் வீசிவது.

“ஓ! தேய்வாய்ப் பொடி பயச்சுரமேட்டே!” ஏன்யா கத்தினான்.

“அதென்ன” பயச்சுரமேட்டே? தம்மலேட்டேயென்று சொல்லுது!”

“ஆமாம் எனக்கு ஒண்ணை ரொம்பப் பிடிச்சுடுத்துன்னா மொதல்ல பயச்சுரம் தேத்துறான் சொல்லுவேன்.”

“அப்பொ வாஞ்சியை உணக்கு பயச்சுரமா பிடிக்கும்னு சொல்லு” பிகுத்தா இடைநில் புருத்து சொல்ல எய்வாருமே கொய்வென்று சிரித்தான்.

“என்ன பத்மா உடம்பு சரியில்லையா?” என்றபடி அருகில் சென்றான் மாத்தூல்.

பத்மா ரெகலாக சிரித்தான். “லேசா ஜூஸ்தான். ஒண்ணுயிலில்” என்றான். மாத்தூலின் முகத்தில் ஒரு கவச்சி பரவியிருந்ததைக் கவனித்தான்.

“இன்னிக்கு புரோஜெகம் எதுவும் இல்லைமா? இந்த தேத்தைய சிப்பியைக்கிண” என்று கேட்டான்.

“இல்ல பத்மா. ஒரு விழாவுக்குப் போயிருக்கணும். ஆனா போகலை. அதை விட முக்கியமான ஒரு விஷயத்துக்குப் போகணும். அதான் உன்னைக் கூட்டிட்டுப் போக வந்தேன்.”

“எங்கே?”

“ஒரு தம்மல கைகலாயுறில்ல” இட்டே...”

மாத்தூல் முகத்தில் வெட்டம் பரவியது. “இவ்வளவு வயதில் பழையவாளைத்து நினைக்கிறீரா?”

“மே... மே...” அவளாக மறுத்தான் பத்மா.

“இல்ல பத்மா. எனக்கே எனக்குன்னு ஒரு குழந்தை வேணும்னு தான் நினைச்சதை நாலில்லை. ஒரு குழந்தை இவ்வளவுக்கு நாலு கூத்து போன வாழ்க்கைல காலம் பட்டவ தான். அதனால்தான் ஊரா ரேலி பெயரைக்கூட பரவாவிடலைன்னு...”

கைகளில் கண்ணீர் படர்ந்தது. பத்மா அவளை ஆறுதலாக அணைத்துக் கொண்டான். மாத்தூலுக்குப் பத்மாவிடம் தான் கைவுடன் கூடிய அழகுதான் வெட்டக்கும் என்று தனித்தான் பத்மாவைத் தேடி ஓடி வந்தான்.

காய்வுக்குக்குள் துறையும்போதே தும்மலில்லி மேடம் என்று சொன்ன வாஞ்சிக்கு பதில் தும்மலில்லி சொல்லி விட்டு, இவனைப் பார்த்தவுடன் பரபரப்பாகக் கிழே இறக்கி வயக்கம் சொன்ன பிகுத்தாவைப் பார்த்துச் சிரித்து விட்டு மேலே வந்தான்.

“என்னடா முத்தி காரி சாண்டா இப்பயல்லை அடிக்கடி போய் பண்ணு கூட இவ்வளவுத் தேவைச்சேன். இப்பத்தான் புரியுது. அவளுக்குப் புது ப்ரான்ட்ஸ் கிடைக்கட்டாய்க் போயுக்கு” என்ற மாத்தூலைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தான் பத்மா.

காத்தியைப் போட்டுக் கொண்டதில் ஜூஸும் குறைந்திருந்தது. மாத்தூலுக்குத் தானே எழுத்து சென்று காய்சி போட்டுக் கொடுத்து விட்டுச் சென்றான்.

“அந்த பிகுத்தா வேறு வாகும் இல்ல மாத்தூல். எவ்வளவுப் பூதம், உங்களுக்கு முன்னால தந்தகோபாலோட வாழ்த்துதான். வாஞ்சி அவனோட சொத்தக்காரன்.”

நீண்ட மிதித்தவன் போல் நிமிர்ந்து பத்மாவைப் பார்த்தான் மாத்தூல்.

(தொடரும்)

நோவலிக்கு கைகுப்பாரு, பச்சி, முத்தி, விட்டு செல்லப்போது உதிர்ந்து விழுபவையான மொத்தமாக எடுத்தி வைத்துக் கொண்டு நோவலியன்று பாசல் கவக்கும் போது கைத்து விட்டால் கைவலான பராமுமும் கிடைக்கும். உதிர்ந்த தைவகன் விவரமும் சொல்லுது.

- ஆர். ஜெனெவெக்கி



எங்கள் பாதுகாப்பில் உங்கள் முதலீடு ஓர் அழகூராயி.

மீதம் சிபைலாங்கல் வழங்கும் கார்த்திகேயனாள் திட்டங்களில் கண்டிப்பாய் உங்கள் முதலீடு ஓர் அழகூராயிதான். 35% வரை வட்டி வழங்கும் "அமோக வளர்த்தி" திட்டம். 30.11% வரை வட்டி வழங்கும் "ஹனுமான் சர்ச்சு-2000" திட்டம்.

இன்னும் இதுபோல் திட்டங்கள் ஏராளம்! ஏராளம்!

- டாடா, எல்ஐசி, இன்வெஸ்ட்மென்ட் கரன்ஸி இயக்குநர்கள், கூட்டேட் பாங்கின் 'இயல்பு பெற்ற

சிறப்பு டெபாசிட் விழா நவம்பர்-14 அண்ணா அதிவரையத்தில் பங்குபெறுவதில் அமோக பயன்வழி

இன்ன இயக்குநர் ஆகியோர் எங்கள் இயக்குநர் குழுவிலும் உள்வாங்க.

- மூலம் கரன்ஸி ஆகிய இந்நியா எங்களின் முடிவதத்தில் பங்கு கொண்டுள்ளது.
- அரசு வங்கிகள் அதிக அளவில் சதுகளை அளித்திருக்கின்றன.
- பொது மக்கள் டெபாசிட் தொகையாக ஏராளமாய் வழங்கியிருக்கின்றனர்.
- தொடர்ந்து 6 வருடங்களாக டிவிடென்ட் வழங்கி வருகிறோம்.

எனவென்றும் விழாத்தொடரம் பூண்டிருக்கும் தீபாவளி நாளான 16-11-93 ஜாமிது அன்று சொன்ன தோளம்பெட்டையில் உள்ள அண்ணா அதிவரையத்தில் மதன் சிபைலாங்கல் நடத்தும் சிறப்பு டெபாசிட் விழாவில் பங்கு கொண்டு அமோக பயன் பெறுங்கள்.

* 11 வருடங்களுக்கு கட்டு வட்டி மதன் மாதம் 16% வீதம்



மதன் : சிபைலாங்கல் லிமிடெட்.

பதிவு அலுவலகம்: 181, முன்னாள் என்ஐடி, முதுமாத்-1 (ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ் எஜிடி), சென்னை-150 002.
தொலைபேசி: 8264688 / 8264343

அண்ணா சாலை ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ் காலேஜ் எதிரில் மட்டுமே எங்கள் அலுவலகம் உள்ளது.

WE SERVE YOU WITH INTEREST

OUR STATUTORY ADVERTISEMENT WAS PUBLISHED IN 'NEWS TODAY' DATED 16.11.93

மேட்டிலிருந்து மணம் தவிபாய்த் தவித்தது. திழ்ச்சியில் முழுகாவிச் சொந்தாய்லான... இவ்வையே, பம்பாய் வட்டாக் எக்ஸ்ப்ரெஸில் துண்டு வெடித்து... சிலர் மரணம் பலர் காயம் என்று மெட்டைப்பாகச் சொன்னால் எவ்வென்று புதிது கொள்வது. அதற்கு இரண்டு நிமிஷம் தள்ளிதானே இவர் ஆயின. அங்கு ஏதாவது... பாளாக்கி மேட்டால் முழு விவரம் தெரியும்?

பதித்து விட்டால் மேயர் உ.வி.யில் சிறிதளவுதான். அதற்குள் போட்டோவுடன் விட்டு விட்டு கைக்கிரானாவே. மேட்டை கையா? இப்ப மணி இரண்டரை. தங்கித் கொள்ளுகுப்பார்க்க. எழுப்பினால் தப்பான நிலைப்பார்க்க. அக்கா விட்டுக்குப் போய் செய்வலாம் என்றால் அவர் இன்று மாமி வார் விட்டுக்குப் போவதாகச் சொன்னது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. சரி. ஞானலன் ஆய் ஈர்த்தே போய் சென்று மேட்டால் எவ்வா? அந்த மணி நேரம் தம்பர் கத்திச் கத்தி விரல் தேய்த்ததனால் மிகவும். கைகள் கிடைக்க சிம்மவை. என்ன ஆச்சோ தெரியவில்லை.

அதற்குள் சிப்பென்ட் கமெடி போய் பண்ணி முழு விஷயத்தையும் சொன்னார். இன்றும் மூன்று நாட்கு இடக்கலியத் துண்டு வெடித்து பல பேர் இறந்து விட்டார்களாம். பஸ்ஸில் கூட இரண்டு பாம் வெடித்ததாம். பல பேருக்குக் காயமாம். ரோட்டில் நடத்த பவருக்கு அடி...

மறுபடி ஞானலனுக்கு போய்ச் சென்று பார்க்க தான். மறுபடி எங்கேயுட் கமெடி சொன் லவது மேட்டிலிருந்து கை காய் ஓட விட்டான். ஒரேவித பயம் சிம்மென்று கவித் தில் இரங்கியது. விபரீதவ வுத்தித்து. கடவுளே கடவுளே என்று மணம் மெளனமான அழறிவது.

கை மட்டும் இவற்றிலாக பாத்திரம் களை கழுவிவது. மேட்டைவழி துடைத்தது. மணம் எதிலும் கவிக்காமல் அலைப்பாவித் தது. உலகில் எத்தனையோ தல்வது இருக்க மணம் பிடிவதாகத் தூசுகாக மேட்டைவழி நிலைத்தது.

"ஞானலன் மாட்டிலிருப்பானே... துண்டு வெடித்த இடத்தின்.. கடவுளே... அப்படி ஒன்றும் ஆகி இருக்கக் கூடாது. மன சஞ்சலம் அதிகமாக மறுபடி போய் செல் தான். எங்கேயுட், சரி. கொஞ்ச நேரம் போனால் சிறே கைப்போம். ஒருவேளை ஞானம் எனக்கு போய் செல்வ டைர பஸ் விவரம்... என் கைகள் கிடைக்காதே..."

ஞானம் சிம்மென்று தண்ணீர் குடித் தான். ஞானலனிலில் உட்கார்த்து மணத்தை அமைதிப்படுத்த முயற்சித்தான். கடவுளே. ஒன்றும் மெட்டை ஆகி இருக்கக் கூடாது.

இன்று மட்டும் திருமழை வந்து விடும்!

-பானுகுமார்





செந்தாமலித் தாதுகா
நாத்திம் பொட்டுமிட்டுத் தம்பை
வினாக்களம், தேவநாடம்
அனாத்தித் கட்து, குழப்பிக்கு வி.
கையக்கு. அனாத்தி அம்மப்பொது
விசும் தம்பைத் தாதுகா, தாது
பொதுகிம் செத்தி அனாக்களம்.
செந்தாமலி பொதுகாபொது
காதுகா விடக்கு.
- பாரதி

“எல்லாருக்கும் இருமையாகி பதிநாறு வருஷமாகே ஆகிறது. அதில் ஒரு பதிநாறு வருஷம் தந்திரமும், பீன்பாதி மாலகங்குதிரமும் வழித்து விடலாகி விட்டதே. பணம் இல்லாத போது அந்தச் சம்பாதிக்க முக்கூடியவர்கள் பட்ட ஆரம்ப கால வேதமாய், பணம் செலவுகளை அந்தப் பிழித்து கொள்வதில் வேதமாய், இப்பத்தனம் இவ்வாறு வருஷமாகக் கொடுத்துப் பாரிசாசன இருக்க வேண்டும். ஆறு வருஷம் செலம்... எது செல்லாமல் வரவில்லை தான் வருகிறது.

“இந்த விரு பெயர்வைத் தோண்டிப்
பெரிய மழையிலாகத் தான் மூலம் உட்கா
வைத்து மாப்பிள்ளை வாகைப் பூத்துத்
தொடுக்க வேண்டும் என்பதால் தான்
வாகை வேலி கொடுக்கவே... ‘த’ சிலகால
பட்டிருக்கிறது. தான் பெயர்வைத் தப்படி வைக்க
வாகை கத்திரிமரம் வைக்கிறதென்ற பரன்
பாடுவே... அதைப் பற்றியவை மாப்பிள்ளை வேலி
உட்கா... ‘த’ இயைவை வந்ததால் தான் குருதி
வாகை அது என்பதைத் தாதுவெனவாழ்க!”

“பெரும்பாலான வாரிப்போலது வீடு. நாம் இவற்றும் நம் வாழ்க்கையை வாழுவே ஆகும் பின்பெய்தலாயே. நாம் சேர்த்து எகித் யோவையும் இவ்வியைப்போல காலமாய் பெருகு துமர், உய்வாசமாய் பேசி உலகமே எத் தனம் மாறாமல், ஒருவரை ஒருவர் மறந்து காணாதிட எத்தனை இரவுகள். இவற்றுள் எத்தனை கோடி இன்பம்... பங்கி இருக்கே. நாம் சேர்த்து சென்று திரிவது செல்வ எத்தனை தெய்வ சகலநிதிகள் உலகுமகிழ் யோவையும் இவற்றைக் காட்டுகம். ஒன்றாய் பார்த்து எகித் திரைப்படங்கள், பாடங்கள். புதிதாகத் திரைத் துண்டில் பார்ப்பின் யோவ் தாக்கும் பற்றும் உலகம் பட்டி மலகாதி இவற்றுள் இன்பமேயுண்டாயே.”

“கனம் த. என். பிரதீப சாஸ்திரி அவர்கள் எந்த மனோநிலை அவர்கள் அமரர் ஆனார்கள் இன்னும் அடிப்படி பிரதீப சாஸ்திரி அவர்கள் அமைதியே. அது மனநிலைப் பொருத்த பிரதீப சாஸ்திரி தீ பரந்திர சிவனின் மனம் உருவாகுமா?”

“உங்களுடைய நான் சொன்னதிலிருந்துமே, உன் கண்ணின் எந்ததன் அழகானதன் என்னுடைய நெருக்க நெருக்கதின் உன்னை நெருக்கதின் அன்பானதே உத்தியை உய்த்து விடுத்திருக்கும் நான் சொல்லப் பெண் கண்ணின் உன் அழகை நான் தீ இன்பத்த நெருக்கதின் பத்தியை மத்தியத்த உங்களுடைய காணொரு கண்ணின் உன் அழகை இன்னும் இடம் கொடுக்கப்படுக, நான் உய்யவென்று நான் பிள்ளை எப்படி உன் கண்ணை உய்யத்தென் கண்ணை உங்களுடைய இன்று சொன்ன அழகைப் பருகித்தென், தயை தீ என்னைத் தயைவென் கண்ணை தெய்விய விடுவ தெய்வதின் அன்புமே, உன் கண்ணை உன்னைத் தெய்வ தெய்வத்த தெய்வம், அழகை இன்று கண்ணை தெய்வதின், இன்று தயைவென் மண்ணை உய்யப் பித்திருக்க, கண்ணின் உன்.”

“அவ்வாறு மாமகப்படி எடுத்து ஒத்திடு
வந்தவரோட்கூடும் என்விடம் இல்லாத
ஒரு திசையும் உன்விடம் இருப்பதை நான்
கவனித்தேன். அந்த திசையும் என் பெண்கு
அமைப சோதித்தாலும் உன்முகத்துள் நான்
அமைந்திருக்கிறேன். இந்த இரவு உன்விடம்
வெளவெ போவதும், வந்து விடு..”

“இதுவரை நாம் ஒரேயளவு ஒரேயளவு
பிணவும் காயப்படுத்திச் சென்று விட்
தோம். இனி மருத்திட்டுப் புனரேற்புத
புன்கள் ஆகிய பின் மறுபடி காயமகமலம்
பார்க்கத் தெரியுமாம்.”

தூதர்ப் புகைகையாகக் கட்டுப்படுத்தி அடக்கிப் பணம் செல்து வாங்குவதை நன்றாகச் செய்யப்படுத்துவதில் நாம் வாழ்க்கையைய வாழ்வதற்கு மூலத்து விட்டோம். எத்தனை விடவிட்டோம். மணம் கொடுத்தும் வந்தோம். மனித சித்தத்தெடுத்தோரும் விவாதத்திலும் இரங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறோம். நம்முடைய வாழ்வுக்குள்ளும் கடுமையான பணம் செல்து வாங்கி விடுகிறது. எவ்வாறாயினும் எவ்வாறு வாழ்வதில் பரிசீலனை துண்டுவிடுகிறது. வாழி வாழும் வந்தோரை பழையபணம் திரைத்துத் தவிர்த்து நாம் போ. நீ போ. குறைய போ திரைத்து நாம் வாழும் போகின்றோம்.

ULTRA

GRIND +



இந்தியாவின் முதல்

"டேபிள் டாப்" ஆஃபிஸ்.

அல்ட்ரா கிரைண்ட்+ இக்ஸால பென்சனுக்குகென்றே உருவாக்கப்பட்டது.

தனியே வாங்கிய கவர்ச்சிகரமான, நேர்த்தியான ஆட்டுக்கால் அல்ட்ரா கிரைண்ட்+ தொலைவடிக் குடி மலிந்திருப்பதால் அனுபவம் அல்ட்ரா கிரைண்ட்+.

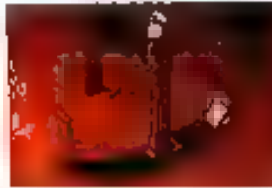
சாதாரண வெட் கிரைண்டரை கிறீடம் இடம் தனி சிறப்பம்சங்கள்:

கல்கட்டை பொருத்து சாதாரணம்
(தேவவக்தேத்ப வாய்க்கிவெள்ள)



சிறந்த அளவையல்

அளவையல் மென்மையான மாகு
கழற்சி எடுக்கக்கூடியவை



மாகு பிளாச சாதாரணம்



தேவவக்தேத்ப

GRIND
தயாரிப்பு

செவ்வி கிளப்பலாக்கல் கிமிடெட்
செவ்வி கிளப்பலாக்கல், கிளப்பல் ரோடு,
கோயம்புத்தூர் - 441 045.
Ph: 213964 / 214530

ULTRA
GRIND +
TAYLOR FRANKING GROUP
BAGL NO. 1, JAMN & JAMN.

August 1237/93 R

புதுபுக வசதி அல்ட்ரா, புதியதோர் அனுபவம் அல்ட்ரா.

வீட்டிற்கு வசூலு
கர்லான் கசத்திற்கு



மி. குருகுடி, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு
கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு
கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு
கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு
கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு
கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு, கசத்திற்கு



Kurl-on **Kurlopillo** **Kurlomat**

• கசத்திற்கு • கசத்திற்கு • கசத்திற்கு • கசத்திற்கு • கசத்திற்கு • கசத்திற்கு

Karnataka Consumer Products Ltd.,

Offices in Tamil Nadu: Madras 631710, Madurai 30564 (PP), Coimbatore 34361.

புதுமாதிரியில்லாத
புதுமாதிரியாய்



அன்புமனம்



112, சோழி சாலை, கரைய 1
செட்டிபட்டி, குட்டிபட்டி, சாலை, செட்டிபட்டி
செட்டிபட்டி, குட்டிபட்டி, சாலை, செட்டிபட்டி

ராமகிருஷ்ணா ஸ்லீட்ச்

நெ. 31, புரசைவாக்கம் நெடுஞ்சாலை,
சென்னை - 600 007, போன் : 6426507.

இனிப்பு வகைகள் : பாதாம் அவ்வா, கோதுமை அவ்வா, தூங்கிரி, ரஸமலாய், ரஸகுல்வா, மங்குளூர் பேரணி, கோன்பாபிடி.

கார வகைகள் : மிக்சர், முந்திரி பக்கோடா, சனா, மிளகு வடை, தட்டை, தேங்குரல், வெஜிடபிள் சமோசா, கைமுறுக்கு, அகிரசம்.

மேற்கண்ட இனிப்பு, கார வகைகளை மிகவும் தல்ல முறையில் தரமாவ பொருட்களைக் கொண்டு ரூகியுடன் தாராதித்து வழங்குகிறோம்.



ராமகிருஷ்ணா குருப் ஆப் ஸ்லீட்ச்,

புரசைவாக்கம்,

விலைகள் : 29, ஸ்பைரியாப்டஸ் சாலை, திருவல்லிக்கேணி.

7, சந்தர் பட்டேல் ரோடு, அடைவாறு.

142, ஆற்காடு சாலை, வடபுறணி (100 அடி சாலை அருகில்).

தேவீ விருத்து, மற்றும் பார்ட்டிகளாக்கு ஆட்டின் பேரில் சப்பை செய்வப்படும்.

மேலும் செஷ்ஷுட், சுத்திவி, மோதிபாக், சம்சம், செம்பகலி, மேங்கோ, பெங்காலி கலிட்ஸ், ஸ்பைஷல் மில்க் கலிட்ஸ், சோஸ் அவ்வா, அகாந்த் ஸ்லீட்ச் மற்றும் தல்ல முறையில் செய்து தரப்படும்.

உங்கள் மனதிற்கேற்ற அற்புத ஏராளமான டிசைன்கள்
அனைத்தும்



Garden* VARELI

கார்டன்

புடவைகள்

கரிதார் செட்

ஷோரூமிலேயே தனி

மேட்சிங் பிரிவு உண்டு.

அமர்ஜோதி

கார்டன் வில்லின் ரீடேயில் ஷோரூம்

999 கிராம்கட் ரோடு,

கல்பாதி காமப்பாக்கம் எதிரில்

கொழியூர், கோவை-641 012.

மேஷ ராசி :

அகவியி, பரணி, நிகழ்விதை 1 - ஆம் பாடம்.

சிறந்ததொரு தற்காலம் ஆரம்பிக்க இருக்கிறது. இந்த ஆண்டு குருபொய்ச்சி கப காரியங்களைச் செல்வத்திற்கு, வாய்ப்பினை வழங்கிட இருப்பதால் நிகழ்விதை தானாகவே வகைபட வரும். இவ்வாறு இவ் பத்திரத்தின் கடைபிடித்து குடும்பத்தில் அமைதிபெற, உயிர் களும் நியவும், சரிப்பெற்றவர்களின் சந்திரன் சந்திர சந்திரனைத் தரும். அது அழகவையப் பணி யிலும் ஏற்படலாம். அல்லது தெய்வீகத்தி லிலும் ஏற்படலாம். நிதிப் பொறுப்பின் இருப்பவர்களின் சிறு கவனக்குறைவும் பெரியதொரு சூழல்படுத்தினை உண்டாக்க

லாம். தந்தை வழி உறவினர் ஒருவரின் உடல் நியை பாதிக்கப்படலாம். சனி பகவானின் பார்வை இராகிக்கும் இராகிதத்தாலும் இருத்தாலும், சனியும் இராகிதத்தாலும் செய்வாரும் ஆட்சிச் சூழப்பதால் அது உய்யான சூழ்நிலையோ உருவாகும். வையப் புதிய தெய்விய ஆரம்பிக்கலாம். இருவர், சூழப்படுக கம் சம்பந்தமான தெய்விய சிறப்பாக அமைவும். அநியை வாதிகள், அகப் பணிபாளர்கள், நிரைப் ப, கடிக்கை ஆகியவர்களுக்கு புன் செயற்களை சூழ்நிலை உண்டா. பவன் படுக்கைக் கொள்ளுங்கள். கெதுவின் கெடு பவன் குறைவ கணபதி லோகம் அல்லது விநாயகர் சம்பந்தமான கந்தோத்திரம் மகப் பாடம் செல்தல் ஆகியவைகளைச் செய்ய லாம். குருவின் பார்வையால் இந்த ராகிக்கள்களுக்குக் உருவான நன்மை உண்டு.

சிஷுப ராசி :

நிகழ்விதை 2, 3, 4 - ஆம் பாடங்கள், ரோகிணி, மிகுசீரீசையும் 1, 2 - ஆம் பாடங்கள்.

மாதத்தில் முற்பகுதியில் சூரிய னால் செல்வாக்கும், தன இவர்ப ழும் ஏற்பட்டாலும், பிற்பகுதி அநே சூரியனால் விக்விதமும் ஏற்பட் டலாம். அதனால் சூரிய உதயத்தில் போது ஆதித்ய விநாயகர்களைச் சொல்லுங்கள். அல்லது சொட்டுகள் மூலம் கெதுங்கள். உக்கிரம் தரம் மீத உறவில் சிறு கவனங்களை உண்டாக்கலாம். ஆனால் ஆட்சியின் இருப்பதால் அது உய்யான நிலையே தீங்கும். புதுசாய் புதுர் உண்டு. கவனத்திற்கு ஏற்ற ழாண்டு. புதுக் கையாளுங்கள் தங்க ளது அரங்கேற்றத்திற்கு ஆவத்தம் சொல்லலாம். ராகுவார், கெதுவும், சூழிப்பாக மற்ற பிரகங்கலின் சந்திர னமும் சரிசாக அமைந்

தில்லை. அதனால் தவத்திரை கந்தோத் திரம், கவகதாரா கந்தோத்திரம் இவற் றைப் படிக்கவோ அவ் வது பிறர் கூறக் கேட் பதோ நீர் பவனைக் குறைக்கும். உபகாசி யங்களுக்கு ஏற்ற சமய யின்மை. அதுவாய்வுப் பணிபாளர்கள் இட மாறுதல்களுக்கு விண் டப்படுக வேண்டாம்.

இந்த மாதம் எப்படி? நவம்பர் '93



வேண்டாத இடம் விடைத்து வேதனைப்பட வேண்டி இருக்கும். பங்கு மார்க்கெட் பரிசும் தகவலுமற்ற கூட படுத்து விடாதீர்கள். காவல் துறையினர், மற்றும் உயர்நீதிமன்றம் தங்களுக்கு கண்ணாடிக் கண்ணாடிகள் நன்றாக கவனம் செலுத்திவரல் மாந்தரத்தொரு வெற்றியை அங்காணமாக அடைவீர்கள்.

மிதுன ராசி :

மிதுனரீதியும் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாழிசை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இந்த குருபெயர்ச்சி இந்த இளங்காலர்களுக்கு நன்மை செய்யும் நிலையில் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த மாதத்தில் காலவுடல் செர்ந்து, வெவ்வேறு கைய காரியங்களிலும் வெற்றியை ஏற்படுத்தித் தருவார்கள். எனவே எந்தத் துறையிலும், அவர்களுக்கு அபிமானத்தைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள எந்தவகைய முயற்சியைச் செய்ய வேண்டுமோ அவற்றை இந்த மாதத்தில், குறிப்பாக மாதத்தில் ஸ்ரீபகுதியில் மேற்கொள்வது நன்மது. உங்களை வேதனை சம்பந்தமாக சபையா, அல்லது உங்களை கணவனை அல்ல நேற்றுகோ செய்யும் எந்த முயற்சியிலும் பொறித் தீர்ந்து. குருவின் பார்வை உங்களை பக்கம், எனவே சபையினம் கைகூடி வர வேண்டுமா, வீடு வாங்க வேண்டுமா, வரன் பரிசு வேண்டுமா எதுவாயினும் சரி உடனே செயலில் இறங்குங்கள். ஆனால் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் கைபிட்டுகூட அக்கறை அளிப்பேயாம், அங்கு நேரமாம் ஒன்றைச் செய்து ஆரம்பிப்பேயாம். நேர மில்லாததில் இருப்பதை மனத்தில் கொண்டு இதைப் பரிசாகக் கூறப்படுகிறது என்பதை மறந்து விட வேண்டாம். ஆட்சியில் உள்ள சமீ குருவின் பார்ச்சுப்படுவதால் அவரால் தங்கம் வர

நியாயமில்லை. தாம்பத்திய உறவில், மக்கள் நலனில் மதிப்பிடுவதான குழந்தையே தவிரும். தடிப்புத் துறையினர்க்கு நன்மையோடு நேரம். குழந்தையைப் பெறும் குழந்தையின் உள்வாங்குதல் கூட பரிசாக ஏற்பட்டு, ஆரோக்கியமாகப் பிறக்கும் வாய்ப்பு அதிகம் தெரிகிறது.

புனர்பூசம் 1 - ஆம் பாதம். பூசம், ஆரம்பம்.

4,5,6 ஆகிய இடங்களில் உள்ளவர்களை கக்கிரன், செவ்வாய், சனி ஆகியவர்கள் ஆட்சியில் இருப்பதும் கக்கிரன் ஒரு வகை கக்கிரன் அளிக்கிறார். எனவே குடும்பத்தில் மதிப்பிடுகிறார். குழந்தைகளின் ஒரு விவருக்கு சிறு சிறு பிரச்சனைகள் நேர்ந்திடுமாயும். அது படிப்பு சம்பந்தமாகவும் இருக்கலாம். நேரம் சம்பந்தமாகக் கூட இருக்கலாம். எவ்விதம் செயலும் கட்டுக்குள் அடங்கியே இருக்கும். அப்படியில் உள்ளவர்களுக்குச் சிறு பிரச்சனைகள் நேர்ந்திடும். தங்களுக்கு தாழ்த்தி நடப்பவர்களுக்கு இத்தகைய கோட்காரம் எந்தவிதத்திலும் பாதிக்காது. எனவே, கவனம் தேவை இல்லை. தாழ்த்தி சமீபில்வாதவர்கள் குருவிற்கும், குரீசன்களும் அக்கறைகள் செய்யலாம். நேர இவாப நிலையில் உள்ள தாள் அதன் ஆதி தேவதையான விதாயகரைத் தொழுவதில், இடங்களும், இன்னங்களும், நீங்கப் பெற்று இப்பம் காண்பீர்கள். ஒரு பெண்ணை மாதத்தில் முன்பகுதியில் மன அமைதியை இழக்க நேரிடலாம். குறிப்பாகத் திரைப்பட நடிகர்களின் புகழ் இதனால் பாதிப்புக்கு ஆளாகலாம். குரு, கக்கிரன், நீச குரீசன் போன்ற அந்த அளவிற்குப் பாதகமான குழந்தையாக உருவாகலாம்.



மைசூர்ப்பாசு (கோவா மிக்ஸ்ட்)

மைசூர்ப்பாசு மெழும்போது, சரியாக வரவில்லை பொருத்தவென்று உறிஞ்சுவதிலேயே என்று சிலர் பண்படலாம். முக்கியமாக சிவந்தியைத் தெரிந்து கோவாக்கைச் சென்று சிவந்தியைத் திரைப்படம் வாய்ப்பில்லை. நேர நடவடிக்கை கொட்டிக் கொஞ்சம் ஆதரவுடன் தங்கட்கள் போட்டு உபயோகிக்கவும். கவன மிகவும் தந்தையிடுகும். மிகவும் மிகுதவகை இருக்கும்.

- கவந்தாரா

ரானி சார்ஸ்

கங்குடி புடவைகள்

வாடிக்கையாளர்களின் கவனத்திற்கு
ரானி சார்ஸ் கங்குடி புடவைகள் வாங்கும் போது
R.V.S. போட்டோ ஸ்டிக்கர் சேலையில் மேல் பக்கம் ஒட்டப்பட்டுள்ளது.



R.V.S. போட்டோ ஸ்டிக்கர்

மேற்படி ஸ்டிக்கர், வேலை
யாற்று வாங்கவும்

சேலையில் கடைகளில்
தூனி வேலை கடைகளிலிருந்து

RANEE SOREEST
R.V.S. போட்டோ ஸ்டிக்கர்
MADURAI

ரானி சார்ஸ் கங்குடி புடவைகள் R.V.S. போட்டோ ஸ்டிக்கர்,
ரானி சார்ஸ் துணி வேலிளுடன் சென்னை
திருகனூர் விற்பனை செய்யும் ஒரே கைராசியான ஸ்தாபனம்.

K. M. G. SHOW ROOM

9, முருகேசன் தெரு, (வடக்கு உஸ்மான் ரோடு),
பனாகல் பார்க்கு அருகில், திருகர், சென்னை-17. போன் : 564890

A well-deserved
rest
A well-earned
interest

The Pensioner
Benefit Deposit
Scheme from RPS
Benefit Fund Ltd.

20% p.a.



20% interest,
cent percent
reliability

For further details contact:



RPS BENEFIT FUND LIMITED

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

No. 16, Ramanathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017. Ph: 441555.

Branches: RR Complex, 11/1, East Kalmandapam Road, (Behind Police Station), Royapuram, Madras - 600 013. Ph: 556164.

Memory Building, 433-F, D.B. Road, A.S. Puram, Coimbatore - 641 002. Ph: 43576

சிம்ம ராசி :

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.
மாதத்தில் முதற்பகுதியில் சூரியனால்
புகழும், பாசாட்டும் கிடைக்கும். பிற்பகுதி
யில் புதனால் பணத் தட்டுப்பாடு நீங்கும்.
சென்ற மாதத்தில் இடம்பெயர்ந்த குருவி
னால் சில சூழப்பயன்கள் விளைவம் காரண
முண்டு. அது பதவி சம்பந்தமாகவும் இருக்
கும். அல்லது பிறர் தலைநீடு காரணமாக
கவும் ஏற்படலாம். குறிப்பாக சிம்ம ராசிக்
காரர்களுக்கு இராதிரதன் முதற்பகுதியில்
தவறு நீச்சம் பங்கமடைந்து இராஜபோகத்
தைத் தர இருப்பதால் இந்த காலகட்டத்தில்
இடைபுது ஏதும் ஏற்படாமலிருக்க காரண
முதற்பகுதிக்கு அச்சனை செய்வது நம்
வது. அத்துடன் குருவுக்கும் சிறப்பு வழி
பாடு செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு செய்
தால் எந்தத் துறையிலும் தலைமைப் பதவி
யில் உள்ள இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு குரு
வாக ஏற்படுகின்ற தடைகள் நீங்கி நல்ல
நிலை உருவாகும். திரை மலையில் இவர்
களுக்கு எதிராக நடக்கும் சிவன் - குறிப்பாக
இவர்களை விடத் தாழ்த்த நிலையில் உயர்வ
தொரு பெண்ணால் ஏற்படுகின்ற சிரமங்களை
விரைந்து விடுபட இவர்கள் சகிசம்வாளுக்குத்
தனிப்பட்ட முறையில் நேரமாம் ஒன்று

தாத்துவதுதவறு. இதன் காரணமாக இவர்
களுக்குள்ள நிகழ்வு நேரவுடும் மிலதும்.
அத்துடன் சற்று எச்சரிக்கையுடையே உட்க
வது செயல். சொல் ஆயிவவை இருந்தல்
அவசியம். இதன் சிறப்பை வெகு விவரவி
லேயே உணர்ந்து மகிழ்வீர்கள். இதுவரை
இருந்த கவனம் ஒன்று நீங்கி நிம்மதி பெறு
வீர்கள்.

கன்னி ராசி :

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள்,
மூலம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.
இரண்டாம் இடத்தில் குருபு. ன் இராசி
தான் சேர்ந்து இந்த இராசிக்காரர்களுக்கு
இதுவரை இருந்த இடர்களை நீக்கி, குடும்
பத்தில் மகிழ்ச்சியும், உப நிஷேட்சியும் ஏற்
பட உதவுவார். அத்துடன் ஆறாம் இடத்தில்
உள்ள சகிசம்வரர் தொழிலிலிருந்த மேக்க
நிலையை நீக்கி நல்லதொரு நினைவை
உருவாக்குகிறார். கன்னிப் பெண்களுக்குத்
நிறுமமைப் கூகூடியவரும் நினை தெரிவிந்து,
தடிப்புத் துறையினருக்கும், மாணவர்
களுக்கும் பாசாட்டும் பரிசும் கிடைக்கும்.
வெழுகைத்து விதாயகனை பேயன்ருபொ
ருக்குக் கெதுவாக ஏற்படும் கெடுபலன்கள்
குறையும். இந்த ஆண்டு குருபெயர்ச்சியால்

இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன் :

பொருள் : புது வருட ஸ்கெஷன்

கடைசி தேதி : 15.11.'93

என்ற தலைப்பில் சமையல்

குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல்
குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியான
தல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

GIVE YOUR CHILD A GLIMPSE OF THE WORLD OF BUTTERFLIES



Get him the November '93 issue of

GOKULAM

The monthly magazine for children

96 PAGES FOR JUST Rs. 31

**BUY YOUR CHILD
A COPY TODAY!**

**'GOKULAM' (ENGLISH),
47, JAWAHARLAL NEHRU ROAD,
EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097**

இந்த இராசிக்காரர்களுக்குச் செல்வமும், வீடும் கிடைக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. மண் காரகவானிய செல்வாய் வீடு, நிலம் வரங்க அருள் புரிவார். மாநாட்டின் பிற்பகுதியில் பதவி உயர்வோ, அல்லது புதியதொரு பதவியோ கிடைக்கும். அரசியலில் உன்னவர்களுக்கு ஆதாயம் ஏற்படும். மொத்தத்தில் நிறப்பாச காலகட்டம் ஆரம்பம். எனவே எத்துறையினரும் புதுமுயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம்.

சூலா சாஸி :

சிந்திமை 3, 4 - ஆம் பாதல்கள், உவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதல்கள்.

இராசினாதன் ஆட்சியில் இருப்பதால் குடும்பத்தில் அனாதை நிலவும். அதே சமயம் அனாதைகளும், வீண் விரகமும் மற்ற விரகம் களம் ஏற்படலாம். உடல்நலத்தில் கவனம் தேவை. இடமாற்றத்திற்கும் இடமுண்டு. வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் ஒன்று கைகூடி வரலாம். தாய்மாமம் வீட்டாரின் எதிர்ப்பு களும் ஏற்படலாம். கக்கிரனைத் தவிர வேறு எந்தக் கிரகமும் வலுவாகச் சஞ்சரிக்க வில்லை. எனவே, வம்பு, வழக்குகளில் நோய்வி ஏற்படலாம். கக்கிரவாய் துட்பக் கவனஞ்செலுத்தும், அழகு சாதன விவா

டாசிகளுக்கும் ஒப்பனைக் கவனஞ்செலுத்தும் ஒரளவு இலாபம் பெறும் நிலை உண்டு. அரசுப் பணிபாளருக்குப் பொறுப்பு அதிகமாகி அதன் காரணமாக மனநிம்மதி குறைவு ஏற்படும். குறுக்கு வழியில் பணம் செய்ய எண்ணுவவர்களுக்கு ஏமாற்றமே கிடைக்கும். தந்தை வழி உறவினர்களுக்கு உடல் நிலை பாதிக்கப்படலாம். தல்வதொரு மாதமாகச் சொல்வ முடியவில்லை, எவ்வே ஏழேனும் சிவாலயம் ஒன்றுக்குச் சென்று, தட்சிணாமூர்த்திக்கு எதிரில் மவுனமாக அமர்ந்து நிவானம் செல்வது தய்யது. சோதனைகளை வென்று விடலாம். அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம்தான்.



விசாகம் 4 - ஆம் பாதல், அனுபவம், கேட்டை

சனி, கக்கிரன், செல்வாய் ஆட்சியில் இருப்பதால் பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்கும் நிறம் ஏற்படும். குரீயன் தீச பங்க ராஜ் போகத்தை அவிக்கும் நிலை முதல் 15 நாட்களுக்கு உண்டு. 15 நாட்கு அயரும் சாதகமாக இருக்க மாட்டார். குறு மனறவுஸ்தானத்தில் இருப்பதால் கோட்டார ரீதியாக உதவும் நிலையில் இல்லை. எவ்வே, இந்த இராசிக்காரர்களின் தகாபுக்கிக்கு ஏற்ப

கோகுலம் வந்தாச்சு!
பட்டாசும் மறந்தாச்சு!

கோகுலம்

நவம்பர் இதழில்...

◆ நான்தான் கம்ப்யூட்டர்!



- ◆ மூலம்மது உண்டெடுத்த புறதயல்!
- சித்திரக்கதை
- ◆ இதழம் (வண்ணமடல்)



- ◆ கழுதைக்குப் பிடித்தது காலிதும்பாணா?
- ◆ நூலகச்சுவைப் போட்டி இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ!

மூன்றே ரூபாய்க்கு 95 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோகுலம் வாங்குங்கள்!
பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக் காணுங்கள்!

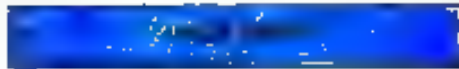
கோகுலம், எங்கெதுவாங்கல்,
சென்னை - 600 097

வளர்ந்தை நிலை இய்வாண்டு அமைபும். இந்த மாதத்தில் எந்தக் கிரகமும் சாதகமான குழந்தையைச் சேர்ச்சிக்காததால், புது முயற்சியோ, அவ்வது பூர்வாங்க ஏற்பாடு கணவோ சொல்பாமல் இருப்பதே நல்லது. மற்றபடி குடும்பத்தில் செலவு கட்டுக்கு அடங்காத நிலையில் இருந்தாலும், சமாளிக்கும் சாமத்தியமும் உண்டு. தாம்பத்திய உறவு நன்கு இருந்தாலும், பிறர் விஷயமாக உச்சங்கூட்டும், மனஅமைதி குறைவலாம். சாதக தம்பியும் சவருக்கும் எந்தப் பற்றியும் வாய்க்குமி அளிக்கவும் வேண்டாம். பிறர் உச்சங்கூட்டு உதவுவதாகக் கூறினாலும் தம்பியும் வேண்டாம். ஏனெனில் உண்பபடியே அவர்கள் உதவ வந்தாலும் கிரக அமைப்புகள் அதைத் தடுத்து விடும் நிலை. எனவே, தவக்கிரக கங்கேதகிரகளைப் பாராபாணம் செய்வதும், ஆதிதய ஒழித்தயும், மவிஷாஹ மத்தியி கங்கேதகிரகளைக் கூறுங்கள். அவ்வது பிறர் வரவிவாகக் கேளுங்கள். வேறு பரிஹாரம் தேவைவியல்லை. பவனும் அளிக்காது. சாஸினும் விபரிதமாக ஒன்றும் தடுத்து விடாது. எனவே அமைதியாக இருப்பதே நல்லது.



மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்.

தவ்வதொரு காலகட்டம். குழிப்பாக மாதத்தின் மூற்பகுதியில் எடுத்த காலிபத்தில் நூலம் உண்டாகும். குடும்பத்தில் சாதகமான குழந்தையை உண்டு. புத்திரோற்பத்திக்கு குருவின் ஆசிகள் உண்டு. எனவே இதுவரை அத்தகைய வாய்ப்பினைப் பெறாது வகுத்தம் தம்பியர் தெய்வ அணுக்கந்தாய் பணம் பெறவாம். புதிய பதவி, தொழிலில் முன்னேற்றம், எதிர்பாராத தனவாபம் என பயவித்திதிரும் குரு, கக்கிரன் மற்றும் சலில் வரவாலும் சகல முயற்சிகளிலும் இவாபம் உண்டாகும். இவ் உள்ள செல்வாப ஆட்சியில் உய்வதால் சலவத்தை உண்டாக்க மாட்டார். ஆனால் சாகுவினால் உடல்நிலைவ ஏற்று பாதிக்கப்பட்டாலும், கவனவப்படும் அணவுக்கு ஏதும் ஏற்பட்டு விடாது. தந்தை வழி உறவினர் ஒருவரின் உடல்நிலை கடுமையாகப் பாதிக்கப்படும். புதுத் தொழில், புது ஒப்பந்தம், தொழிலை விரிவுபடுத்துதல், மேலோன்றக்காணல், மற்றும் பதவிசம் பரிதமான தேர்காணல் ஆகிய எந்த முயற்சியிலும் வெற்றி உண்டு. தவ்வதொரு மாதம். எத்திரன் உச்சமடையும் தாஸி எதிர்பாராத தனவாபம் ஏற்படும்.



உத்திராடம் 2, 3, 6 - ஆம் பாதங்கள். நிருயோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

கேவர்த்தினி

நீண்ட அபித்தியான கற்கலுக்கான மூர்ப்பர விரகசியம்

கனட்டமலிக்கும் கேவர்த்தினி உத்தம வதவம்.

தங்கள் தாள்தொடும் உபயோகிக்கும் தேய்காய் என்னைலிக் கிதிதவவு கேவர்த்தினியை கலத்து தேய்த்தாம். உங்கள் உத்தம நீண்டு, ஒளி கொண்டு திருவக வதக கான்பிரகன்.

மேலும் உங்கள் உத்தம அபித்தியாகவும், கருமமயாகவும் காணப்படும்.

இன்றே ஒரு பாட்டில் கேவர்த்தினியை வாரங்குங்கள். ஆறே மாதங்களில் அழகு மிளிர்ந்த உத்தமை பெறுங்கள்.



கேவர்த்தினி

உத்தம வதவம்

கேவர்த்தினி ப்ரடக்ட்ஸ்,
கெவர்தினி-800 087



संस्कृतम्
समसंस्क्रुतम्

संस्कृतम् : संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से
संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

समसंस्क्रुतम् : संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से, संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से

संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से, संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से, संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से

संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से, संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से, संस्कृतम् शिक्षा के माध्यम से

INDIANA SANSKRIT ACADEMY
C/o INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,
Post Box No. 1108, Bhushyarkuru Road,
Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.

குருவின் பார்வை இரங்கித் தூய்மைப்படுத்தியது. ஆனால் அவர் இரங்கித்தான் பார்த்தார். எனவே பழவி உயர்வு கட்டாயம் உண்டு. 7/1 லேயின் கெடு பவன் குறையும். இரங்கித் 2, 10 க்குடையவர்கள் என புதுணம், கக்கிரையும், துயரில் தன் குற்றத்தின் பதனம் மாதம் பூராவும் தரும் கருமத்திடு வேகம் உண்டு. இதுவரை கடைசியாக சொல்லும் கூட கட்டாயம் நினைவே வேண்டிய நிலை. புதுத் தொழில் ஆரம்பிக்கலாம். இதைத் தவிரவே, எரிபொருள் துவைவினர், அமிலங்கள், காரங்கள் உற்பத்தி செய்வோர், உதிர்ப் பாகங்களால் செய்பவர்கள் ஏற்றம் பெறக்கூடிய நிலை. பயமின்றி இவை சம்பந்தமான தொழில் கடை ஆரம்பிக்கலாம். மனநிலை எதிர்க்காலம் சிலருக்குத் சிறு தொல்லைகள் ஏற்பட்டு விடும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை உண்டு. குழந்தைகள் தலை தன் குடும்பம் ஆனால், பொருளாதார விஷயத்தில் சற்று உட்கொண்டு ஏற்படலாம். எமனத்தின் மாக் எமனத்தின் நிலைமை குரு தா இருக்கிறார்.

பழவி உயர்வு, எதிர் பார்த்த இடத்திற்கு மாற்றம் என எதிரும் தன்மை உண்டு. தீர்த்த வந்ததற்கும்கூடம் சென்று வரும் போகம் உண்டு. விதாஸகாரத் தொழுக்கள். விக்கம் ஏதுமின்றி செய்கும் சிவாக நடக்கும்.

மீனா ராசி :

பூட்டாதி 1 - ஆம் பாதம், உத்திராட்டி, ரேவதி.

பூம், கக்கிரன் ஆகியோர் அனுகூலமான நிலைமையில் உள்ளனர். அஷ்டமக் குரு ஆட்சி கக்கிரனுடன் இருப்பதால் கெடுபாடு ஏற்படாது வரலாம். தாய் மாமாக்கள் உதவி வரும். மற்றபடி தலைபடுத்திற்கும், புத்திரிகளின் தலையுக்கும், குடும்பத்தில் குழைவத்திற்கும் புதுணம், கக்கிரனும் உதவுவார்கள். எனவே பூம், வெள்ளி ஆகிய நாட்களில் கபம் போ, புதுத் தொழில் ஆரம்பிக்க புதுப்படுத்திற்கு பூனா போட. ஏற்பாடுகள் செய்தால் வெற்றி நிச்சயம் உண்டு. அந்த நாட்களில் எதிர் பாராத தகவல்களும் ஏற்படலாம். சிறு, மனம் யாக்கும் வாய்ப்பும் ஏற்படும். கண் சற்று பாதிக்கப்பட்டு, மருத்துவத்தால் குணமாகும். முழுக்கையான பரிபூரணமாகப் பெறக்கூடிய நிலை. எனவே பழவி, திருச்செந்தூர் சென்று வரலாம். மேட்டா கிடைக்கும். தொட்டா துலக்கும். செய்வாகக் கிழைக்கையில் சில பிரச்சனைகளில் நொய்வினை ஏற்படலாம். எனவே அதற்கெற்ப நடந்து கொள்ளுங்கள். சந்தைத்தில் குரு உச்சமாக இருந்து அவரது தகவல் நடப்பவர்கள், இந்த குருபெயர்ச்சி மூலம் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள். மற்றவர்கள் குருவுக்கும் சகிக்கும் அரிசனம் செய்வது தவறு.

- ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்

அரவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதம், கக்கிரன், பூட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இரங்கிதான் ஆட்சியில் இருப்பதும், கக்கிரனுடனும், புதுணுடனும் சேர்த்த குருவின் பார்வையும் இவர்களுக்கு இதுவரை இருந்த மனக்கவலை, பணத்தட்டுப்பாடு, எதிர்க்களில் மனநிலைத் தாக்குதல் ஆகிய அனைத்திலிருந்தும் விடுபட்டு, நிம்மதிப் பெருமுகம் விடலாம். உயிரியில் முன்சேற்றம் உண்டு. கவலைகளிலிருந்து சிறப்பான காலம். நடிக்கத் தன் குழுவோடுவர். புது ஒப்பந்தம், வெளிநாட்டுப் பணம் மற்றம்

மா, தோம், மத்திரம்!



மாம்பழத் தோம், மாக்காரத் தோம் எனவே வெவ்வேறு எதிர்ப்புகள், அதுவரை கத்தமாக அளவீடு, துருக்கி, மஞ்சள் தூள் உப்புப் போட்டு வேக வைத்து வெவ்வேறு உலர்த்தி, தன் குடும்பத்தினர் மிக்ஸிளில் பொடி செய்து கொள்ளவும். குழம்பு கொடி கொழுது ஒரு ம்பூன் போத்துக் கொடுக்க வைக்கவும். மா, தோவின் காரணமாக புதித குடி, கைத்துடன் குழம்பு போதாமா இருக்கும்.

புதிதமான மாக்காரத் தோம் புதிதம்


கிச்சப்படுத்தும்.

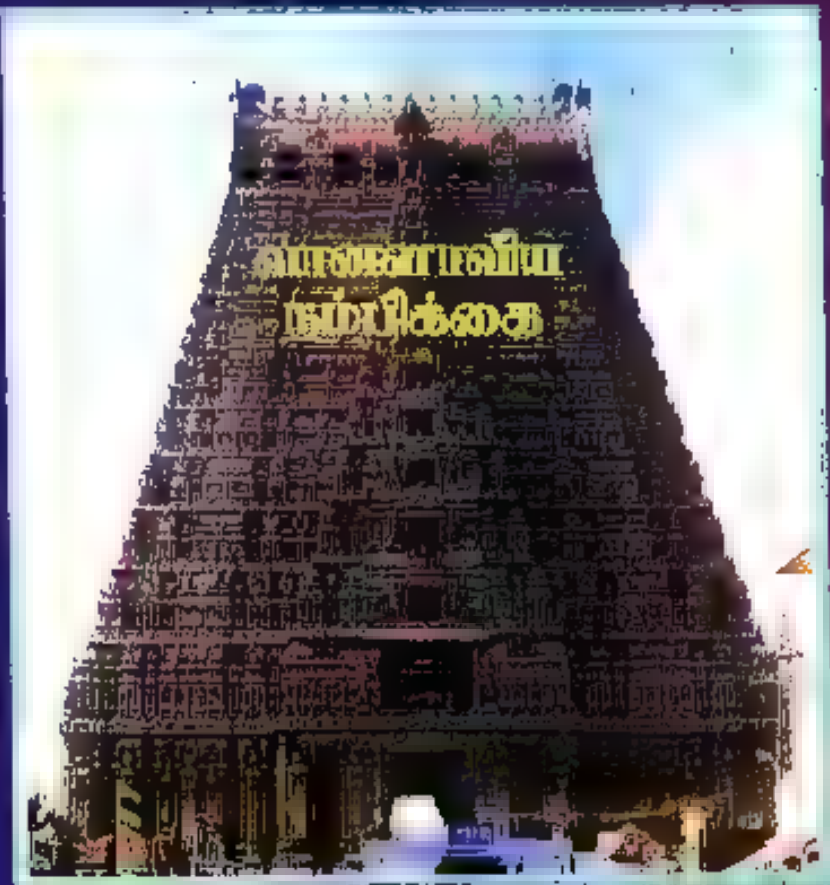
- என். சந்திரா

A photograph of a large, multi-colored, textured object, possibly a piece of art or a large container, with a prominent blue and green section. The object has a complex, angular shape with various colors including blue, green, red, and yellow. It appears to be made of a material with a rough, textured surface. The background is a plain, light-colored wall.

**“காஞ்சி
கோ-சூப்பரேட்டிவ்
சில்கஸ்”**

அரசு உயரகீழ்த்துப் பிழைப்பு.





பொன்னில் நால்வகை என்கிறார்கள்.
ஆடகம்-கிளிச்சிறை-சாம்புநதம்-சாதருபம்
ஐந்தாவது பொன் ஒன்று இருந்தால்
அதற்கு "பாலு" என்று பெயர் வைக்கலாம்.

— கவியரசு வைரமுத்து



Balu Jewellers

DIAMONDS  GOLD  SILVER

22, USMAN ROAD, TNAGAR, MADRAS - 600 012

PHONE: 443030, 441812, 441741 FAX: 044-443377

திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்யக் கட்டணம் ரூ. 75/- தொடக்கமாக, 'மணம்-மலர் மலர்' பெயருக்குச் சென்னைலில் மாற்றலாகக் கூடிய MICN டி.மார்ச் 1984-ம் ஆண்டு மேலும். அல்லது மலர்பாட்டர் மூலமாக அனுப்பலாம். சென்னை ஆபீஸ் ஒன்று கொள்வதில்லை. ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு வாரத்துக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விளம்பரம் தரவேண்டும். திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்யவேண்டிய விளம்பரமாகக் கொடுப்பதற்கில்லை. விளம்பரம் ஒன்றுக்குப் பதில் அனுப்பலாம், 'விளம்பரதாள்', பெட்டி எண் : C6, மண்மலர் மலர், 47 ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, என்.காடுதாங்கல், சென்னை - 600 007 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட எந்தக் கூறுப் போக்கு வந்தும் கிடைக்காது.

பெண்களுக்கு முழுசுதந்திரம் ப்ரீதியினாலே

எல்லா விதமான சமையலுக்கும்,
கடினமானதையும் அகரக்கவோ,
பொடி செய்யவோ, அதி நவீன
550 வாட் மோட்டர், 8
லீட்டர் கலன் ஸ்பைன் ஐரோனிக்
கொண்டது ப்ரீதி. தோசை மாவு
முதல் கொத்துக்கறி வரை
அண்ணத்துக்கும் சிறந்தது ப்ரீதி.

சமையல் தவிர மற்ற
வேலைகளையும் கவனிக்க
நேரமளிக்கிறது ப்ரீதி.



550 வாட் 80 நிமிடம்

Preethi

இல்லத்தரசியின் இனிய நேரநாடி

7-855 Women & Child



GOVERNMENT OF TAMIL NADU

3 வருட உத்தரவாதம் ஆயுட்கால இலவச சர்வீஸ்



ஸ்ரீமதி சித்பண்டிஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட்.

பதிவு அலுவலகம்

34-8, நுங்கம்பாக்கம், நெடுஞ்சாலை, நுங்கம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 034.

மத்திய சீட்டு நிதி சட்ட விதிகளின்படி நடத்தப்பட்டு வரும் நிறுவனம்

**எங்களது சேவையில் உங்கள் வரவேற்பினை
பெற்றுள்ள சீட்டு குழுப்புகள்.**

**குழுப் , மாதங்கள் சந்தா சீட்டு மொத்த ஊக்க பரிசு
மதிப்பு வெள்ளிக்காக**

SL	50	2000	100000	40gm
SJ	50	1000	50000	20gm
VR	50	800	30000	15gm
SA	40	500	20000	10gm
SB	40	250	10000	5gm
SC	40	125	5000	3gm
SK	25	1000	25000	15gm
SI	30	500	15000	10gm
SF	25	400	10000	5gm
SS	25	200	5000	3gm

- * துழைவுக் கட்டணம் தனி
- * சீட்டு விபரங்களுக்கு கம்பெனி விலாசத்துக்கு எழுதவும்.
- * சீட்டுக்களில் சேர்த்துக் கொள்வது சீட்டு நிதி சட்ட விதிகளின் படி செயல்படுத்தப்படும்.
- * சீட்டு மனுக்களை, ஒப்புதல் செய்வதும் மறுப்பதும் போர்மேனின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டது.

நிர்வாகஸ்தர்கள் :

கரேஷ் மல் துகார்,
திலீப் பண்டாரி,
P. கிருஷ்ணமூர்த்தி,
M.R. ராமகிருஷ்ணன்.

சேர்மன்,
மானேஜிங் டைரக்டர்,
எக்ஸிக்யூடிவ் டைரக்டர்,
டைரக்டர்.

தரம் உறுதி

அசல் பட்டுச் சேலைகளுக்கு

வெளியா
வெக்ஸ்டைல்ஸ்

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

காலஞ்சிபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம் எனவெனவு
 னமையங் கனிவிடுதலு வரும் தவின படைப்புக்
 றதும். சகல முற்போக்கு மில்களின்
 தாவத்திற்கேற் கலைபம்சம் பொருத்திய
 டுணைகளில் ஷர்டிக், துப்டிக், டிரஸ்
 மெட்டரியல் ஆடைத்துணி வகைகள்.

வெனீயா
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

14, சர் தியாகராய சாஸல், பாண்டி பஜார்
தென்மலை-17, போன்: 443548, 448585.

உதயநியுதம் கண்ட, உயர்ந்தது



இளங்காணம் பொழுதில் நட்சத் பிடிக்கும்...
பேரன் பெத்திசுட்டன் கொஞ்சி விளையாடப் பிடிக்கும்...
பழைய தம்பரிகுட்டன் பேசப் பிடிக்கும்...
தெரு முனையில் உள்ள கோவில் பிடிக்கும்
மற்றும்...



கவலையின்றி பணத்தை "பவர்பின்" னில் முதலீடு செய்யப் பிடிக்கும்!

என் பேரன் தங்களுக்குத் தெரியும் பணத்தின் அருமை. அதனால்தான் மனநிம்மதியோடு முதலீடு செய்ய "பவர்பின்" னை தேர்வு செய்கிறோம். "பவர்பின்" னுள்ளதான் ஒருதல் பாதுகாப்பையும் இணையற்ற வளர்ச்சியையும் அளிக்க முடியும்.

"பவர்பின்" வும்கூட 8 முத்தான முதலீட்டுத் திட்டங்கள்: ரிப்பன் - நிலவளான வருவாய் திட்டம். 14.14% வட்டி. ஈட்டித்தரும்.

கிரஸ் 1 சி 11 - வட்டி மறு முதலீட்டுத் திட்டம். 20.12% வரை வட்டி. ஈட்டித்தரும்.

தனி உபரிசுக்கும். ஒவ்வொரு பெற்றவர்களுக்கும் மற்றும் திரை விதாபனங்களுக்கும் "பவர்பின்" ஒரு வரப்பிரசாதம். (வருமான வரிச் ஈட்டம் விதி II (5) VII பிரிவின் கீழ் வட்டிக்கு வருமானவரி விலக்கு உண்டு)

(பிரிவு "80-L" க் கீழ் வருமான வரிச்சலுகையும் உண்டு)

மேலும் விரைவாகவும், விளைப்புப் படிவங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ள தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு திணுவனம்.

(தமிழ்நாடு அரசு திணுவனம்)
84, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை,
சென்னை-600 018. (ஆழ்வார்பேட்டை சிங்கம் அருகில்)
தொ.பெ: 4079289



பவர்பின் - மனநிம்மதி தரும் ஒரு முதலீட்டு வாய்ப்பு!

வணத்தின் கிழங்கு வானவில்லை மிதந்து,
 பொக்கிஷம் உரிமையின் கிழங்கு அழகுடன்,
 வெணவடி நான்குநிலை பொத்து விழுகள்,
 ஒரேயே சிவன் வெணவடிகளில் பொது எழும் பொருளில்!

விவசாய இனம், இளைஞர் இனம்,
 தலைவன் வாழ்வுக்கு!

க்மரன் சில்க்ஸ்

18, தாமரைவாழை காலனி, (முன்கல் பள்ளம் எதிரில்)
 தியாகராஜபுரம், சென்னை-600 017.
 போன்: 443546, 447777

எங்கள்வாழ்க்கை கிளைகள் எங்கும் கிடைக்காது!

★ ஜோரான தீபாவளிக்கு



★ சீரான பட்டர்ஃபிளை ஒளி

இந்த தீபாவளி, பட்டர்ஃபிளை AUTO IGNITION LPG
 மெட்டர்ஃபிளை ஒளில் ஒள்கூர் அரிசன் அரித்து உங்கள்
 மனதிலே தோத்தி. உங்கள் வீட்டுக்கு எல்லாம்
 மனதில் ஒளில் ஒள்கூர் இதுதான் பட்டர்ஃபிளை சீரான தீபாவளி
 இதுதான் மெட்டர்ஃபிளை தீபாவளி உங்கள்
 மெட்டர்ஃபிளை ஒளில் ஒள்கூர் அரிசன் அரித்து உங்கள்
 மனதிலே தோத்தி. உங்கள் வீட்டுக்கு எல்லாம்
 மனதில் ஒளில் ஒள்கூர் இதுதான் பட்டர்ஃபிளை சீரான தீபாவளி



பட்டர்ஃபிளை

Good for a life time.

சாத்திமதி அபிவிருத்தி கமிட்டி,
 272, அண்ணா சாலை, தோண்டிபேட்டை, சென்னை - 600 018.



பட்டர்ஃபிளை இலி LPG ஸ்டவ்



பட்டர்ஃபிளை LPG ஸ்டவ்



பட்டர்ஃபிளை LPG ஸ்டவ்

பட்டர்ஃபிளை தரும் சி, தீபாவளிக்கு ஒளில் ஒளி !

மோகம் 30 நாட்கள்

ஸ்லோகன் 30 சேலை

கோத்ரஜ்
ஸ்டோர்வெல்
சேலை
சோலை
போட்டி
முடிவுகள்

மேதர்
30 நாட்கள்

13 சேலைகள்

- J. சேதில்வகுடி
தலாபம் தக.
சென்னை - 82.

2^{ம்} பரிசு

6 சேலைகள்

- பி. ஆர். சி. ஜி.
சென்னை - 83.
- J. கஸ்தூரி
செய்யாறு.

3^{ம்} பரிசு

2 சேலைகள்

- B. அமுதா, சென்னை - 84.
- M. சாத்தி, பாண்டிச்சேரி.
- M. சி. ஜெயலக்ஷ்மி,
சென்னை - 85.

• நூதல் பரிசு பெறும் 100 பேருக்கும் தலாபம் தபாசில் தெரிவிக்கப்படும்.
பரிசுகள் விதரவில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

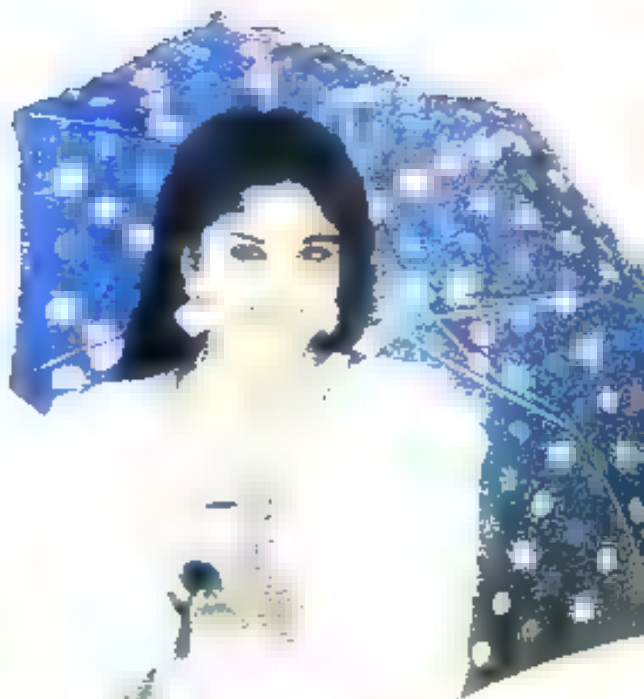
போட்டியில் பங்கு பெற்ற அனைவருக்கும் எங்கள் உதவகமித்த
தந்தியும் இவிய திபாஸஸ் வாழ்த்துக்களும்!

Godrej STORMEL

இப்பொழுது விழாக்கால சிறப்பு விலைகளில் ரூ. 500/- வரை தகவலு.
அத்துடன் ரூ. 400/- உதிப்புள்ள ரூ. 700/- திபாஸஸ்.

பொயலிக்கு சட்டம்
வசந்தம் மீதம் ஆரம்ப
காதி விட்டிருக்கும். இதை
பெய்கள் சிவியா துறைய
கன் அலையுள் ஆடைகளைக்
வலையுள் சட்டம். இன்
தாக்கு சிவியாத் துறையில்
சாய்ந்தும் துறையாகப்
பெய்கள் சிவியாத் துறையில்
கன். பூர்வியா பாக்ஷாது
இந்த வகையில் தன் கணை
கன் பாக்ஷாவில் சதவி
செய்யுது துறியாக ஒரு
கடைகே திறத்திருக்கிறார்.
நிதியா அவருடை சட்டம்
தூக்காகவே சிவியாத் துறையில்
இருவரும் ஒன்று பெய்கள்
தூக்கம்?

பூர்வியா பாக்ஷாவில்
கடைகே திறத்திருக்கிறார்.
து. விட்ட போது பட்டில்
கேளா சட்டி கேளாப்பாடு
செய்து உடை, கடைகே சட்டில்
தூக்கம் கொண்டு மணி கடைத்தூத்
தூக்கம் ரகமென்று, கேளா



சினிமாவின் வெஷ்டி. மாநிலியே மனவயசை உடைவைய ரூபகப்படுத்தும் ஸஸ்வா கையில் இப்படி ஒய்வொன்றும் விதவிதமான துணியில் வேறு வேறு டிசைன்களுடன், பார்த்தவாடும் பிடித்தது. ஆனால் விலையோ ரூபாய் 800 இருந்து 800 வரை. கட்டுப்பாடி யாகுமா வாய்க?

"நீங்க சொல்றது ஒரு வகையில் தியாயம்தான். இங்கு பார்க்க வரிறவங்க ரூ 800க்கு ஒரு வெட்ட உடை வாங்குவதை விட இன்னும் கொஞ்சம் பணம் போட்டால் காஞ்சிபுரம் பட்டே வாங்கிக்கலாமே என்று கணக்குப் போடுகிறார்கள். ஆனால் உடுத்தும் உடைகளில் வெண்பட்டி வேண்டாமா? 'உடைகளின் மீது கவனம்' உடை அணியும் நிறம் இங்கேயும் பம்பாய் மாநிலி அதிக மாகக் கொண்டு வருகிறது என்றதான் சொல்ல வேண்டும். இப்போதே பாவாடை தாயணி போலவே ஸஸ்வாரையும் அதிகமாக அணிவிதார்களே. விளைவ அதிகமாயிருப்ப தற்குக் காரணம் என்னுடையது 'எக்ஸ்க்லூ சிவ் ஷோரும்' டிசைனில் ஒரே ஒரு வெட்ட தான் விடைக்கும்."

"உடைகள் விஷயத்திலே எத்தனை வற்றும் அல்லது முன்பேற்றத்தை நீங்க எதிர்பார்க்கிறீங்க?"

"இயற்கை இறை துணிகளை பட்டு, லீன்ஸ், பிளியிலைஸ், பருத்தி போன்றவை உபயோகிப்பது பொய்யிலுஷனாகும் நல்லது. நமது உடம்பிற்குப் நலவது. இதேகருத் தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் எவர் காவத்தில் இத்தக உடைகள் இயற்கை இறைத் துணிகள் மட்டும் விடைக்கும் ஒரு

exclusive show room ஆக மாற்ற எண்ணம் இருக்கி றது. மட்டா எண்ப்படும் ஸ்ளாப் வகை துணி இந் திய சீதோஷ்யத்திற்கு மிகவும் ஏற்றது. மட்டா யில் சுபன் இறைகளை உருவாக்கத் தரமுள்ள துணி வகைகளைத் தர வேண்டும் என்றும் ஒரு எண்ணமிருக்கிறது.

'ஆடை' ஒரு மனித னின் கலையுணர்வை குணாதிசயத்தையே கூற வல்லது. நான் பம்பாய் வாசி, தடிப் ப த த் கு இங்கு வாந்தவாடும் ஓர னவு பழமைவாதிகளா கவே இங்கிருப்பவர் களைப் பார்த்தவாடும் சென்னை எப்போது பம் பாயாக மாறும் என்று எண்ணிக் கொண்டிருப்பேன். ஆனால் கொஞ்ச வருடங்களிலேயே எத் தனை மாறுதல்? பம் பாய்க்கு இணையாக இங்கு எவ்வளவு முன் னேற்றம். ஆனால் ஒரு விஷயத்தை இங்கே சொல்லியே ஆக வேண் டும்.

புதுசா ஒரு சீயேஷன் வந்தா அதைக் கண்ணை மூடிக்கிட்டு உடைபிடிக்கிறது இங்கே விரும்ப சகஜமாக இருக்கி றது. இப்போது நீள குறிகா பைஜாமா பார்க்க நல்லதெந்தான் இருக்கும். ஆனா அதைப் போட ஆசைப்படறவங்க குய் எமா இருந்தால் அவங்க போட்டிருக்கிறது எந்த 'ஷயா இல்லை பைஜா மா'வா எய்விற சீதோஷ் அந்த உடைசில் அவங்க ணைப் பாக்கிறவங்க

இளந்திரி ராஜ குமாரகாந்திரை அன்புடன்



வேண்டாத அணிகலனாக உபயோகிப்பது போன்றவை தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

நவியமும் தம்மைப் போன்றவர்களில் இருத்தி என்று பாரிப்பவர்கள் நினைக்க வேண்டும் என்பதற்கெனக்கில் பெரும்பாலும் பாடோபாயமில்லாத புரஸ்களையே தான் படங்களில் பயன்படுத்துவேன், அது மட்டுமல்ல அவர்கள் என்னைப் பார்த்து உடைகளை காப்பியடிக்கவும் முடியும். அந்த அளவிற்கு எளிதமையாக இருக்கும். உடைகளைப் பொறுத்தமட்டில் எத்தத் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் வேலை தராத, பிரச்சனை தராத தடிமனாக இருக்க விரும்புகிறேன்."

"இத் துறையில் இவ்வளவு செரித்து

வைத்திருக்கிறீர்கள். எதிர்காலத்தில் ஐக்கிய துறையில் ஈடுபட விரும்பும் உன்னை?"

"உன்னடம், தெலுங்கு, தமிழ் என்ற தான்கு படங்களில் தடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இப்போது. இவைகளில் வெற்றி வாய் பொறுத்துத்தான் எதுவும் கொள்வ முடியும். நான் அமெரிக்காவில் இருந்த போது 'மான்-கம்ப்ளனிசேஷன்' என்விற 3 வருட படிப்பை முடித்திருக்கிறேன். இப்போது மெட்ரோ செவலில் தனியாகத் துறை நிகழ்த்தி கொடுக்கிறார்கள் அதைப் போலத்தான் அதுவும். இரைப்படத் துறை இல்லாவிட்டால் நிகழ்த்தித் தயாரிப்பாளராக விரும்பும்."

- சீதா

நெகமமும், காஞ்சிபுரமும்...

பின்னும் கைவகுனில் கைவகுனத்தில்
பிறக்கும் இரு பல்லவிகள்

பருத்திச் சேலைகளே விரும்பி அணிவோர்க்கு நெகமம் சேலை,
காஞ்சிபுரம் சேலை இரண்டுமே கைவகுனம் வரும் பாடல்புகள்.
ஆனால், உற்று நோக்கினால் உணரலாம் கைவகுனின் மகத்
திறம் மாறுபட்டு மிகிர்வதை.

நெகமம் சேலை நேரிழையால் நெய்யப்பட்டிருக்கும். காஞ்சிபுரம்
சேலையோ முறுக்கிய இழை கொண்டிருக்கும். பின்னும்
நெய்யம்மலரானது நெகமம் என்றால் அதற்கு இதுவே காரணம்.
ஆம். பின்னும் கைவகுனின் கைவகுனத்தில் பிறக்கும் இரு
பல்லவிகள் இவை.

இது போன்ற பல பல்லவிகளைப் பாடக்கும் கச்சேரியாய்த்
திறந்தது "சம்பா" - போச்சம்பலி, சம்பலாச்சி, நெகமம்,
காஞ்சிபுரம், கிலாண்டி, வெங்கடச்சி மற்றும் கரிதாள்
நகல்களும், துப்பட்டா வகைகளும்
என்செயில் இருக்கின்றன.



CHAMPA
SAREES

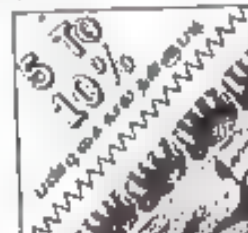
1. 3வது தெரு, அபிராஜபுரம், சென்னை-18, தொன்: 466107

2. காந்தி நகர் பெருங்கோடு, ஆதம்பாக்கம், சென்னை-39

கடை 17 பணி முதல் பதின்ம 1 பணி வரை நீடிக்கும்

மாலை 3 பணி முதல் இரவு 8 பணி வரை

சூரியன் விடுமுறை



ல்லா

தேபிரஷ்களின்

பிரஸ்ஸல்களும் பார்க்க

ஒரே மாதிரிதான்

தெரிகின்றன...

ஆனால், அவை ஒரே

மாதிரியானவையா ?



பெரும்பாலான சாதாரண

தேயிரங்கள் வட்ட வடிவம்க

தப்பட்ட மெல்லமயான,

பாதுகாப்பான பிரல்லங்களை

உய்களுக்கு அளிப்பதாக

உரிமை கொண்டாடுகின்றன. உய்களையின், வட்ட வடிவமான முனைகளின் தரம்

பெரும்பாலும் உபயோகிக்கப்படும் துறானின் தாத்தையே சாத்தது.

ஆகவேதான் லிபாகா உபயோகிக்கின்றது டாப்னெக்ஸ்[®] அதன் லிபாகா சப்ரீம் மற்றும் சூப்ர

மலக்ஸ் தேயிரங்களின் அணிவரிசையில் உய்களுக்குள்ளே டுனெட் அமெரிக்காவிலிருந்து

விசேஷமாக இங்கும்தி **IMPORTED** செப்பப்பட்ட டாப்னெக்ஸ்[®].

சாதாரண துறானையெல் **Tynex[®]** சிறப்பான வகையில் மிக

சீரான, நன்கு உட்ட **BRISTLES** வடிவமைக்கப்பட்ட பிரல்லம்

களுக்கு உறுதியளிக்கிறது.

இதன் பயனாக, லிபாகா சப்ரீம் மற்றும் சூப்ர மலக்ஸ் தேயிரங்கள் உய்கள் ஈறுகள் மற்றும்

பற்கள் மீது மிக மெல்லமயமாக செப்பப்படுவதோடு உய்களுக்கு பல் துலங்கும் ஆற்றவை

நாளாந்ததாய் கடுதனாக வழங்குகிறது.

ஆகவே, இங்தே டாப்னெக்ஸ்[®] நத்பயனை அடைத்திடுவீர்! மனரும் புண்களையுடன்!

ஸிபாகா*

தேயிரங்

பற்களின் பாதுகாப்பில் சவ்தேச தாத்தின் உருவாக்கம்!

* பரிமை - 2,000,000 உய்கள் மிகுதியாகும். 1978

USA 10501 TALL-8

எந்த கிரைண்டர் வாங்கினாலும் அதில் **AUE** மோட்டார் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறதா என்று பாச்த்து வாங்குங்கள்



- ★ 25 வசூங்களை தில்லத்தரசிகளின் தம்பிக்கை பெற்ற மோட்டார் (இ)
- ★ வோல்ட்டேஜ் ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எடு கொடுத்து ஓடவல்லது (இ)
- ★ அதிக அளவில் ஏற்றமதியாகும் FHP மோட்டார் (இ)
- ★ தீடித்த உழைப்பு ★ திசுத்துவான ஓட்டம். குறைத்த வின்செலவு (இ)



ஸ்ரீ ஜகந்நாத் ஜெம்ஸ் 'N' ஜுவல்ஸ்

இதரப்பாத் முத்துக்களை, ராசி கற்கள், அமெரிக்கன் வைர வெள்ளி நகை விற்பனையர்கள்

36, தெற்கு உள்மான் ரோடு, பஸ் திண்டையாருகில்
CIT செல்லும் வழியில், தி.தெ., சென்னை-600 017.
(மேலு திண்டையா இம்மைய)



தேர்த்தெடுத்த கைவண்ணங்களில்
எண்ணற்ற டிசைனர்கள் தரும் திவம்பு ;
உங்கள் மேனி எழில் கூட்ட
அணித்து மகிழ்ந்திட - அரிவ வாய்ப்பு !

வாராகங்கள் -

சங்கன் அமெரிக்கன் வைர வெள்ளி நகைகள்
அணிபவர் செலிக்கு பாராட்டுகள் பல எட்டும் !
இன்று முதல் பண்டுகள்களால் பரிகளும் கிட்டும்!!

வாய்குங்கள் -

தினத்தொறும் அணிவ தாமதமான முத்துக்களைக்
கண்டு: அனோடு திபாலனி சிறப்புத் தங்குபடி 80%
உண்டு !!



ஒத்துக்கள். சந்தை.
தங்கள் - 11 மார்ச் மட்டும்.



ஷான்பு குளியல் குச்சுகள்!

இப்பொழுதெல்லாம் இப்படித்தான் கேட்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. எம்மா மந்திரமும், சிவகாமபுரம் கெட்டிய என்னென்ப தேயிலைத் தோட்டத்தின் குளியலும் மிகவும் குறைந்து போய் விட்டது. கேட்டால் கடைகளிலெல்லாம் சரம்சரமாகத் தெரையும் குவறு ஷான்பு பாகெட்டுகள் தானே? அப்பறம் தீயாவணி ஏன் அதுவும்தான் ஷான்புதான் பற்றி ஆராயாமல் எப்படி?

உதாரணத்திற்கு உதாரணம்போகிறேன் "ஷான்பு தகரம் உங்களை வளப்படுத்திறது" என அட்டகாசமாகப் போட்டு நிற்கிறது. உதாரணமாக ஷான்புக்கள் தாளிக்கிறதும் தகரமாகி விட்டது. ஏன் அப்படி? 'விதானம் ஷான்பு' தாளிக்கப்பாரா என டி. என்.சந்திரன் இவற்றைப் பற்றி சொல்கிறார் -

“இப்போது நி.தகரம் தாளிக்கக்கூடக் கூடாது பின் ஒன்றாகத் தோன்றி விட்டன. அதே போல தகரக்கடைகளும் வரிசையாக இருக்கின்றன. அல்லவா? அதே போலத்தான் இதுவும். டகட்டர், ராஜ்குமாரின் தந்தை ஷான்பு தயாரித்துக் கொடுத்த அளவில் விவரமாகவும் சொந்தக். அதேபோல பிறகு மிகப் பெரிய வெற்றியாக ராஜ்குமார் சொத்து கட்டினார். ஷான்பு தயாரிப்பதில் கால மிகவில்லை மற்ற வசதிகள் எல்லாம் பெருக ஆரம்பித்தன.



நிறைய ஷான்பு தயாரிப்பவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். எந்த விவரப்பாடும் தராமல், அழகும் இருக்கும்படி நியமித்து நிற்கும். அதே அடிப்படையில்தான் தகரங்கள் கிளாமர் ஷான்புதான் தயாரிக்க ஆரம்பித்தோம். மற்ற ஷான்புகள் கொடுப்பதை விட தம்முடையது தரமாக இருக்க வேண்டும், அதே சமயம் தடுத்தர வரக்கூடாது மட்டும் மலர்வாமல் எவ்வளவு சிறும் வாய்க்கும்படி பார்த்துக் கொண்டு வேண்டும் என்பதையே கொள்கையாகக் கொண்டு ஆரம்பித்தோம்.”

“சப் சப்-பெட்டன்ட்” எனும் நிறுவனம் பம்பாயிலிருந்து இத்தகைய கச்சைப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்து, பதப் படுத்தி இவர்களுக்கு எப்போதெப்போதும் விற்கின்றனர். இதன் மூலத்தோடு பார்ட்டன்ட் சொத்திற்கானும் அதற்கான தொழிற்கானானக்கு அமைத்துச் சென்ற போது மனம் துண்டியது. காரணம் தங்கத் திகழும் அதிமுகமாவும், சென்னைமீது தன்மீது கேமிக்க அவை வாய்க்க வரவில்லை என்பதற்கும் தீயநிற ஷான்புகள் அங்கிருந்தது தான். அதைச் சொன்னவுடன் சொத்திற்கானும் கிசித்தார் :

“ஆமாம், இந்த பிளாஸ்டிக் ஷான்புகள்தான் எங்களுக்கு ஷான்பு தயாரிக்கத் தேவையான ஏ.ஒ.என். எனப்படும் அப்பா ஒட்டின் சப்-பெட்டன்ட், என்.என்.என்.என். எனப்படும் சொந்தம்

மக்கள் மார்பட்டவா? மாதாக்காரர்?

உங்கள் சேயிற்ரை எங்கே டெயாசிட் செய்யப் போகிறீர்கள்?

**இதர திறவன்களின்
பிரக்னை டுக்ஷவுன்ட்
செய்யும் ஒரு நிதி
திறவனத்திலா? அல்லது**

**அமிக்கும் நிதியதவினைத்
திரும்ப வதுவிப்பதில்
முழுவுதமாக வெற்றி
பெறும் ஒரு திறவனத்திலா?**

சில நிதி திறவனங்கள் இது
திறவனங்களின் பிரக்னை டுக்ஷவுன்ட்
செய்கின்றன. இவ்வாறு உடன் பெறும்
அந்த இது திறவனங்களின் பெருக்கம்
சரிவர விதபணவாசலிட்டாய்,
டுக்ஷவுன்ட் செய்யும் நிதி திறவனங்களின்
பணப்புழக்கம் பாதிக்கப்படுகிறது.
தொடர்ந்து இவ்வாறு நேருப்போது
இத்திதி திறவனங்களின் பிரக்னை
அதிக்கித்து விடுகின்றன. இத்தகைய
திறவனங்களில் உங்கள் பெயரிட்டுள்ள
பாதுகாப்புடன் இருக்க முடியுமா?

ஆனால் ஸ்ரீராம் திறவனங்கள் அவ்வாறு
அல்ல. அவை உங்கள் பெயரிட் தொகை
வை வாரிசை வாகுதவதற்கு ஈட்டுத்
தான் தவணை முறை நிதியதவினாக அமித்
கின்றன. அதுமட்டு, ஏராளியாக, 38 மாதத்
தவணைகளில்கூடும்.

வாரிப் போக்குவரத்தத் தொழில் செலக்
அடியப்படைப்போடு தடைபெறுகிறது.
எனவே, வாரி உரிமைவாசர் வாகுவிய
உதவக குறிப்பிட்ட
தவணைகளில் திரும்பித்
செலுத்தி விடுகிறார்.

ஸ்ரீராம் திறவனங்களும் மிகத்
திறமையிலொரு இவ்வுதவதால்
கொடுத்த உதவகத் திரும்ப
வதுவிப்பதில் 100% வெற்றி
வைப் பெற்று விடுகின்றன.

இவ்வாறு வாரிக்குத்தத் தவணைமுறை
நிதியதவி வகுத்துவதில் ஸ்ரீராம் திறவ
னங்கள் வெற்றிகரமாக இவ்வுதவதால்தான்
மூன்றாவதி வாரி தவாரிப்பவாசர்களான
டெக்ஸிசா, அசெக் செவன்ட் ஆதிவோர்
ஸ்ரீராம் திறவனங்களுடன் மிக செலுக்கமாக
உறவு கொண்டுள்ளனர்.

பக்குதாரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்
தான் போதிலும் தொடர்ந்து 83%
உலிபென்ட் அளித்து வர முய்கிறது.
1,50,000 பெயரிட்டாரர்கள் தங்கள்
சேமிப்பை ஸ்ரீராம் திறவனங்களின்
பொறுப்பில் நம்பிக்கையிலொரு
வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீராம் குடும்பத்தில் நீங்கலும் ஒருவராக
செலுத்தித் துத்த வாரணகவின
பொழிவி!



ஸ்ரீராம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் கிதிபெட்
ஸ்ரீராம் டிராக்ஸ்போர்ட் கையாங்கத்
விபிசை கிதிபெட்
ஸ்ரீராம் டிடி டிராக்ஸ்போர்ட் கிதிபெட்
தூக்கிசை வாகுபெக்கத், தூக்கிசை வாகு-
ட, மெடி தெவகவாரி தெரு, கவினபுரி,
தென்னா - 600 004.
பெண் : 4990310/4991213/4992710,
4992709/4990308.



Advertisement for Sri Ram Group of Institutions, featuring a man and a child, with contact information for their various branches.

வாரம் நதர் சம்பெட் இவை வகுவின்றன. இவற்றை யோசனை என்ச் சொல்லப்படும் தெய்வம் என்வெண் பவமங்களுடன் சேர்த்துக் கலக்குவோம். தன்வீரர்க் குறிப்பிட்ட அளவு குட்டியல் கொடுக்க வலத்து யோசனை எவச் சேர்த்து ஏறான், என்.என்.என்.என். என்.என்.என் இவற்றையெல்லாம் தன்வீரர்க் கலக்கும் பொது யோசிக் அளப்பு கிடைக்கும். இதை நாய்கன் கிணமர் அளப்பு கம்பெனிக் கு அனுப்புகிறோம்" என்றார்.

இதை அவர்கள் என்வென் செய்தார்கள்? இவ்வாறு பரிசோதனைச் சாலையில் பரிசோதிக்கிறோம் என்விறார் கலையாதி. இவர் தன்கட்டுப்பாடு பரிசோதனையாவதாக இருக்கிறார்.

இவர் பரிசோதனைச் சாலையில் ஓய் வொரு அளப்புக் கலையப் பொருட்கள் வரும் பொதுச் சம்பென் எடுத்துப் பரிசோதிக்கிறார். அதில் அயிலக் கார்த்தன்மை

வாசனையில் அளப்பு வகுவின்ற, இதிலே எது சிறந்தது?"

"என்வொம் ஒரே அளப்பதால், அவ்வ குத்துப் பிழத்த வாசனையைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொள்வீர்கள், அங்வவதுதான். அதே போல கறுப்பு அளப்பவும் தகுதி யோம். இதைப் பூசிக் குவித்தால் முடி கறுப் பாலும் என் திணைக்கின்றனர். பொது மக்க லின் சாணையைப் பொறுத்ததுதான். மற்ற டிடி அளப்பு அடிப்படைலில் தயாரிப்பு ஒன்றுதான். வாசனையெனத்தால் தனித் தனிமாகச் சேர்க்கிறோம்.

"அதே போல சில அளப்புகள் டிடிஎன்.என்.என்.என். இருக்கும். அவ்வது



சமமாக இருக்கிறது எனப் பார்க்கிறார். முழுக்க முழுக்க அளப்பு என்பது இவ்வாறு கலைய என்பதால் அதிகம் அயிலக் கார்த்த இருத்தாலும் தலையுட்குப் பாதிப்பு ஏற்படும். குறைவாக இருத்தால் தேவையான வினைவு ஏற்படுவதில்லை. எனவே மிகச் சரியாக இருக்கிறது எனப் பார்க்க வேண்டும். அதே சமயம் அடிப்படைவாசன ஒரேன், என்என்என் இவ்வையும் எத் தெரிந்த அளவில் கலத்தால் இன்னும் தலை மயம் கிடைக்கும், அளப்புஅளவு வசனையப் பொருட்கள் இவற்றையெல்லாம் எந்த அள வில் கலத்து தீண்ட தேரமென்றால், வாசனைய இவற்றைப் பெற முடியும் என்பதையெல் லாம் இவர்கள் ஆராய்ந்து கொண்டும் இருக் கிறார்கள். அதற்கேற்ப பம்பேயு திணை கலியை அளப்பு தயாரிக்கப்படுகிறது.

"போம், எதுமிக்கா, மன்மிக்கா, சந்த னம், தெய்வபெயர்வென் இப்படியப் பல



பாட்டியின் மறுபக்கம் தெரியும். ஆனால் 'எக் அளப்பு' போன்றவை 'ஒயெட்' எனக் கூட்டித்தியாக இருக்கும். அந்த இரண்டிற் கும் கூட வித்தியாசம் இல்லைவரா?"

"இல்லைவதால், அது டிடிஎன்.என்.என். இது ஒயெட். ஆனால் ஒயெட் எனக் சொல் னப்படும் கூட்டித்தியான அளப்புகள் பள பளவென கூடுதல் மென்மையென இருக் ளும்."

என்விறார் சொந்திராராஜன். அளப்பு யோசம் இருப்பது போலவே இப்பொழுதெல்லாம் 'தெரீயப் சிங்காய்ப் படி' எனக் கூட வச ஆரம்பித்து விட்டது. ஒய் வொரு அளப்புக்காரர்களும் இதைமும்



தயாரிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இதுவும் பொது மக்களின் மானும் மனோபாவத் தையே காட்டுகிறது. முழுக்க முழுக்க வெயி கலராகவே உள்ள ஆரம்பிக்கணைச் சிதை மனம் எதற்கு கொள்வதில்லை. 'எங்களுக்கு விட்ட அளவுச் சேக்காய்ப் பவுடர்தான் பிடிக்கும்' என்பார்கள். இவர்களையும் ஆரம்ப தயாரிப்பாளர்கள் விடத் தயாராக இல்லை. 'எங்களுக்கு உபய குவிலை மருத்து வை கலத்த சேக்காய்ப் பவுடராக்கும்' என்று விளம்பரம் செய்கிறார்கள். இதனால் சேக் காய்ப் குவிலையாளர்கள் முக்காய் வசதிப் பேர் நெர்ப்பம் சேக்காய்ப் பவுடருக்கு மாறி இருப்பது உண்மைதான்.

"நாங்களுக்கும் காவிரி நெர்ப்பம் சேக் காய்ப் பவுடர் தயாரிக்கிறோம்" என்கிறாள் பி. இராமச்சந்திரன்.

"எங்கவிடம் புஷ்பென்ற உம்பெனீ ஒன்று நெர்ப்பம் சேக்காய்ப் பொறுப்பை விட்டுள்ளது. உழைக்கொத்தமாளாவே சிறத்த பவுடரைத் தயாரிக்கவாரென என நினைத்த தன் வினைவுதான் காவிரி, எங்களுக்கு உபயிப் பூவாங்கிழங்கை விரிசெய்க்கை மற்ற

வர்களை விட அதிகமாகச் சேக்கிறோம். இந்தக் கிழங்கைக் கம்மா கிள்ளி பாக்கெட்டில் வைத்திருத்தாலே வாசனை அடிக்கும். உடம்புக்குக் குவிர்த்தியும் உட..."

உதாரணம் இப்படிப் பலரும் ஆரம்ப தயாரிப்பில் இறங்கி விட்டிருக்கிறார்கள். பெரிய தயாரிப்பாளர்கள் பெரிய அளவில் க்ளாப் பொருட்களைத் தருவிக்கின்றனர். அதே போல நவீன யுகத்தில் கணைக் கொண்டு "சரோடி" பாக்கெட்டுகளுக்கும் தயாரிக்கின்றனர். இதனால் பலருக்கும் குடிவைத் தொழில் போல ஆகி விட்டது. சிறையுமே இங்கு குறைந்த விலையில் கிடைக்கும் பொருட்களை வாங்கி தங்கினே ஆரம்ப தயாரித்து, மிகுந்தவை வாடகைக்கு எடுத்து ஆரம்ப பாக்கெட் தயாரித்து விடுகின்றனர். இப்படித்தான் விதம் விதமாக இப்போது ஆரம்பிகள் உற்பத்திவாகின்றன. அவற்றையே நாம் வாங்குகளை உறுதியாகக் கைப் பிடித்து நிற்றின்றன. உதாரண ஆரம்ப தரம் எனச் செய்வப் பெயரும் பெற்றது விட்டது

- 'புலவர்'

படங்கள் : ஓம், சுப்பரமணியம்



கொடுக்க உணவு - தேங்காய் எண்ணெய் பருத்துச் செய்து சிறந்து விட்டா? கொஞ்சமாக இருக்கின்றன சிறு கொடியை எதிர்த்து. என்னால் செய்து இரந்து செய்து சிறு சிறு கைக்கு முன் கைத்து விட்டால் வாசனையையும் இருக்கும். அதைத்து விட்ட என்ன கைவரும் இருக்கும்.

- ராஜா

**SF**

சுலிவன் கார்டன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

Fully Computerised A/C Office

(சென்னை) கட்டடத்தில் பதிவு எண் : 163240027)

பதிவு அலுவலகம் :- B, சுந்தரவாணியார் நகர், எஸ்
ஹைவாழ்வு, சென்னை - 600 004 போன் : 4893343/4890953

கிளை அலுவலகம் : 113, சாஸ்பா செட்டி தெரு,
மாரி டவுன் (ருத்னா மாடா), சென்னை - 600 008
போன் : 583055

கொள் நடவடிக்கை : காலை 9:30 முதல் மாலை 5:30 வரை
சூரயிது காலை 9:30 முதல் பகல் 12:30 வரை
வரவு செலவுகள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட உட்குறியை
(பொன்றிக் கிழமை விடுமுறை)

கட்டிடம்

நுகர்வோர் பேசும் கிராம் 1க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும்.
சென்னை மாநகரிக் கட்டிடங்கள் பேசினால் வழங்கப்படும்.

1. Prompt and satisfying service
2. Efficient Management
3. Financial strength backed by a prosperous and reputed group
4. Loans secured by gold and immovable assets.

இயக்குநர்கள் :

- திரு T. V. சீனிவாசன்
திரு P. B. சுந்திரசேகரன்
திரு ப்ரஸித் கோவிந்தராவ்
திருமதி P. B. சுந்தரவதனி
திரு K. G. கிருஷ்ணன்
திரு P. B. C. ரமேஷ்
திரு D. தனுஷ்கோடி
திரு P. C. பாலசுந்தர்
திரு K. R. திரைவேல் குமார்
திரு P. C. சிபகம் சுந்தர்

OUR VALID DEPOSITORS



Mr. D. B. SAXENA
Past President
The Institute of
Company Secretaries



'இன்ஸ்டிடியூட்
பிரேசிட்'
T. V. SANKARANARAYANAN

செயல்பாடு செய்கின்றது வுரினாட்டு

சுமதுகாரி

அமுதுகாரியின்
முதிர் - திட்டத்தில் சேர்பவர்களுக்குத் தீபாவளி போனஸ்
கேசி தீபாவளி மலர் 1993 - வண்ணக் காலண்டர் 1994

1994
பெயரிடப்பட்டதனை
அறிமுகப்படுத்து
பல்கலைக்கூடம்,
சென்னை நகராட்சி மன்றம்,
வண்ணக்கல் கலைக்கூடம்
அன்பளிப்பு உண்டு
இந்தத் திட்டம்
நவம்பர் 9 ஆம்
தேதியைத் தாண்டி



ഗവേഷണം മുദ്രാപടം



1948 முதல்
மணல், இரும்புப்
பொருள்கள்
சிமென்ருடு
(மாத இலம்)
Cuder: 9779946/310427

1994

[illegible]

(மாத இதழ்)
 Tel: 8229966/919439
 கு.3000 பெரளலித் அதுப்ப வேண்டிய முகவரி
கார்ப்பம் டிராஸ்
 தாயல் ஸ்ப ஸ்ரீ
 செ. சென்னை - 60
 8229966/919439

ജി. ബി. ഗോപാൽ
ജി. ബി. ഗോപാൽ
 ജി. ബി. ഗോപാൽ
 ജി. ബി. ഗോപാൽ

145. Debbie Gentry, Opus, Anderson - 60
Guard: 52285457

chromosome_11 alignment

கனலையும், நிதியும்
கலந்து அளிப்பது பூரணம்

லோக்ரா

மகளிர்க்கு மட்டும்

ஆரோக்கியம் இயற்கை
முறையில் பெற

"லோக்ரா" டாவிக்

உட்கொள்ளுங்கள்

கர்ப்பரஸ்சுகா

கடப்பிரசவத்திற்கு

சௌபாக்ய சுன்டி

பிரசவத்திற்குப் பின் உட்கொள்ளும்
மேலிஷம்

அம்ரிதா

ஆரோக்கியத்திற்கும் அழகிற்கும்
உகந்த டாவிக்.

சுவளப்ராஷ்

கலாசம்பந்தமான விவாதங்களுக்கு

பைலோசில்

மூல விவாதிக்கு

நாராயண தைலம்

உடம்பு வலிமையைப் போக்க வல்லது

தயாரிப்பவர்கள் :

கேஸரி குமரம்

(பி) லிமிடெட்

87, வெஸ்ட் காட் ரோடு,

நாயப்பேட்டை, சென்னை - 600 016

தொலைபேசி : 831677

இலவச மருத்துவ ஆலோசனைக்கு
கடிதத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

நலிந்தாட்டிற்கு விநியோகஸ்தர்கள் :

கர்த்தம் ரஜேஸ்வரி,

9, 3/1, துவைர் தெரு, S.E. Colony,

மதுரை - 625 016.

கர்நாடகம் :

கெங்கடேஸ்வர ரஜேஸ்வரி,

18, எம்.எம். ரோட்,

20 வது தொல், வெளி ரோடு,

பெங்களூர் - 560 053.

Stockists ■ Bombay :

M/S. VINAYAK ENTERPRISES

11-A, Kashi Niketan, Govandi Road,
Chembur, Bombay - 400 071.

**அம்மாவுக்குத் தெரியும்
இதன் பெருமை!**

ஆம். குடும்பத்தில் ஆரோக்கியத்
திற்கு எது உகந்தது என்பது அம்மா
வுக்கு மட்டும்தான் தெரியும்.

உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு நவம்
அனிலும் நவம் சிறப்பிப் பொடி.

1. ஆயுதார ஜாபா சக்தி,
மூலம் வளர்ச்சி, நரம்பு தளர்ச்சிக்கு
உகந்தது.

2. தூதுவாச சளி, இரத்தம்,
தோல் வியாதிக் கிரந்தம்.

3. பிரணைட நீரண சக்தியை
அதிகப்படுத்துதல்.

4. வரதாராணா தாம்; கை
வலிசன்களும் வாத நோய்கள்களும்
உகந்தது.

5. மனத்தக்காளி அலர் வலிந்து
கடுப்பிற்று உகந்தது.

6. பொன்னாக்கவணி கை பா
வை மருந்தம். கை நோய்கள்கு
கிரந்தம்.

7. தோதெலி காமாணவுக்குச்
கிரந்தம்.

8. சிறுநீர்க்குளம் தீரிழி நோய்க்கு
முடிப்படுத்த உகந்தது.

(இவைகள்) எல்லா தனிப்பட்ட
தயாரிப்புகள், மேலும், புகைதா
பொடி, குப்பர் பருப்பும் பொடி,
மிளகம் பொடி, ந வகை மாசுகளும்,
காதுகா, முதுகிடைக்கா காலகா,
நிவர் சாம்பார், ரசம், பொண்டா,
பத்தி, உப்பும் பொடி, வகைகள்
அவ்வாறு உடல் கைகளை அப்பாவி,
அரிசி அப்பாவி (ந கைகளை)
நெடியிட ஆப்பம், இடி ஆப்பம் பொடி,
வகைகள்.

அவை உகந்தது கை
மூட்டும் கை மலகா குதகா பொடி,
கைகளைக் கை, கை.

கைதாரகா முறையில் கைதமா
தயாரிக்கப்பட்டு உகந்தகைகை
வழங்குகிறோம்.



**ஓம் கடிபு
தோம் பீபுள்**

மாயா 16273

தலைமை அலுவலகம்

442, தங்கசாலை தெரு,

சென்னை - 600 078.

கிளை அலுவலகம்

சாந்தி மீனாட்சி காம்ப்ளக்ஸ்,

73, சந்திரா தெரு.

திருவார், சென்னை - 600 077.

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

உணவுப் பொருட்களின் உயிர்சத்து கெடாமல்
கவை குன்றாது, கசாதாரமாக தயாரிக்க...



santha

மல்டி பர்பஸ் டிரட்டிங் கிரைண்டர்



மோட்டாருடன்

Certified by the
Govt. Quality Control Centre

- சாத்தா மல்டி பர்பஸ் கிரைண்டர் தற்போது துணைக் கருவிகளுடன் தானியங்களை பொடித்தல், அரைத்தல், மாவு பிரித்தல், கலக்குதல், துருவதல், சுழாக்குதல், கடைத்தல், களைத்தல், உளுத்து மற்றும் கோதுமைத் தோல் நீக்குதல், நெல் உயிர் நீக்குதல், மூலிகை வேலியம் தயாரித்தல், தேய்காய் பால் மற்றும் கோயா மொச்சைப் பால் எடுத்தல் போன்ற வேலைகளை எளிதாக கசாதார முறையில் செய்ய...
- அதி வேக சுழற்சி நியத்திரங்களில் நிற்பான்களைச் செய்யும் போது தவிர்க்க வொண்ணாது ஏற்படும் அதிக் சூட்டினால் உணவுப் பொருட்கள் கவை குறைந்து, தண்ணூரில் சத்துக்களை இழக்க நேரிடுகிறது.
- சாத்தா மல்டி பர்பஸ் கிரைண்டர் மிகமான வேகத்தில் நியங்குவதால் பொருட்கள் சூடாவதில்லை, கவை குறைவதில்லை.
- இதில் பயன்படுத்தப்படும் கற்கள், கையால் செதுக்கி வடிவமைக்க இயலாத மிக உறுதியான, கடினமான கருவிகல்லினால் (Hard Granite Stone) ஆனதால் அளாவையின் போதும் பொடிக்கும் போதும் கல் தூள்கள் உணவுப் பொருட்களில் கலப்பதில்லை.
- கல் உருளைகள் உணவுப் பொருட்களை தகக்கியும், கலக்கியும், குத்தியும், அதிர்த்தும், உராய்த்தும், ஓசுருகிவைத்து செயல்படுகின்றன.
- இவ்வியத்திரத்தின் செயல்முறை உற்சாகம் ஊட்டுவதோடு மட்டுமின்றி உபயோகிப்பவரின் விருப்பத்திற்கேற்ப தங்கு தடையின்றி தோட்டித்து செயல்படும் வீதத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- கையில் எடுத்துச் செல்லுவதற்கேற்ப குறைந்த எடையில் (Portable Model Grinder) 110 டிரைவ்ட் மின்சார வினியோகத்திற்கு பொருத்தமான மோட்டாருடனும் கிடைக்கிறது.
- கொள்ளளவுகள் 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

சாத்தா இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்,
தபால் பெட்டி எண் 1008, 480A அவினாதி ரோடு, பிளமேடு
கோயமுத்தூர் - 641 004. போன் 571786 | 572226.



“பேசுவோன்று உடை இருக்க வேண்டும். பொறுத்த மாதிரியாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று மட்டும் பார்க்காது சரிபத்திய தாகரிகமானதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணும் ஆண்டலில் எண்ணிக்கை அநிகமரிகிக் கொண்டு வருகிறது. அவர்கள் நினைக்கிறார்கள் கூட வரும் மனவிலிமார்கள் பார்த்துப் பார்த்து வாங்குகிறார்கள். இருந்தாலும் பம்பாய் அளவுக்குச் சென்னையில் புது போஷன் வேகமாகப் பரவுவதில்லை. உதாரணமாக (பெய் பாட்டம் பழைய ஸ்டைலாகப் போய், டைட் சிப்ட்டிக்கும் பிள்ளைக்குத் தண்டிப்பாட்டு) ‘பாஷன்’ சிப்ட்டிவுத் தான் வேண்டுகைப் பொறுத்தவரை பம்பாயில் தற்போதைய தாகரிகம். இதை தாய்மன் அறி முகப்படுத்தி சில மாதங்கள் ஆகிடுக்க. இருந்தாலும் மெதுவாகத்தான் அது இங்கே வேருன்றத் தொடங்கியது. இப்போது பல இளைஞர்கள் தாய்மனாகவேவந்து ‘பாஷன்’ சிப்ட்டிவுத் பாண்ட் இருக்கின்றது கேட்காதார்கள்” இப்ப

கணவருக்கு உடை வாங்கும் போகிறீர்களா?

ஆக் கூறியவர்கள் பிரிம், சமேஷ் சகோதரர்கள். சுமார் தாற்புது வருடங்களுக்கே மைலாப்பூர் வஸ் டாக்ஸரில் இவ்விருவரும் ஆண்டலுக்காக வெயிட் ஆடைகளை விற்கும் ‘செக்ஸ் ஸ்டாஷன்ஸ்’ நிறுவனத்தினை தற்போது நிர்வகிப்பவர்கள். மேலும், ‘செக்ஸ் செக்ஸ் கட்டடம்’ கள் போட்ட பாண்ட்டுகள் தான் சரிபத்திய தாகரிகம். ஆனால் அதுவும் சென்னையிலே இனிமேல்தான் பிக்-அப் ஆகலாம். ஜீன்ஸ்களுக்கான டிமாண்ட் அதிகமாகிக் விட்டு வருது. முன்னாறு ரூபாயிலிருந்து எண்ணாறு ரூபாய் வரை இதன் விலை திரிசரிகிக் கப்பட்டு இருந்தாலும், ‘எம்ஸைவு’ வேணாறும் போட்டு அடிக்கவான், ‘பலனத்திற்கு ஒற்றது’ என்பதனால் ஜீன்ஸ்க்கு இந்த வரவேற்பு. பொதுவாக உதேஜ் பருவத்தினர்தான் இதை வாங்குவார்கள் என்றாலும் சரிபகவானாக இந்த வயதை சரிபத்தித் தான் டிஸ்டர்க்கும். ஏன் தடுத்தவரெவர் கூட - ஜீன்ஸ் வாங்கத் தொடங்கி விட்டனர். வெளிர் தீயம் மற்றும் அழுத்த

மாண நீலம் ஆதிய வண்ணங்களில்தான் பொதுவாக ஜீன்ஸ் விற்பது வழக்கம். ஆனால் இப்போதெல்லாம் அழுத்தமான நிறங்கள், கீரே போன்ற புதிய வண்ணங்கள் ஆதியவைகளாகக் கொண்ட ஜீன்ஸ் களையும் உற்சாகமாக வாங்குகின்றனர்.

கர்ட்டன் சட்டைகளுக்கான மவுசு அதிக மாறி இருக்கிறது. "காஷு-வரைகப் பேரட்டுக் கொள்ள சொசைரியமானது" என்று கருதி பலரும் டி-ஷர்ட்டுக் வாங்கிக் கொண்டு, அதை அலுவலகத்திற்கும் போட்டுக் கொண்டு போதும் போக்கு அதிகரித்துக் கொண்டு வருகிறது. அழுத்தமான வண்ணங்கள் கொண்ட, கோடுகள் மற்றும் ப்ரிண்ட் செய்யப்பட்ட டி-ஷர்ட்டுகளை அதிகம் வாங்குகிறார்கள்.

துணி வாங்கித் தைப்பதை விடவும், ரெடிமேட் உடைகளை வாங்குவதில் நாட்டம் அதிகமாகிவிருக்கிறது. முக்கியமாக ரெடிமேட் சட்டைகளில் காலர் 'சிப்ஸ்ஸ்ட்' ஆக இருப்பதால், தைத்தாரிடும் தைக்கப் படும் சட்டை போல் காலரில் கருக்கங்கள் விழுவதில்லை. டைட் டிக் கொள்பவர்கள் சுற்றுப்பெரிய காலர் கொண்ட சட்டைகளை வாங்குகிறார்கள். மற்றவர்கள் நிறிய காலரே போதும் என்று எண்ணுகிறார்கள். காலரில் இரு துளிகளும் தொங்குமிடத்தில் துளை விடப்பட்டு அந்தத் துளைகளின் தேர் கீழே உள்ள சட்டைப் பகுதியில் பட்டங்களைப் பொருத்தி விட்டுக் கொள்வது இப்போதைய நாகரிகம்.

'பேலி' சட்டைகளில் கிறீம்புறம் இரண்டு பாக்கெட்டுகள் தைத்திருந்தால் 'தேவதைய' என்று கருதும் வாடிக்கையாளர்கள் உண்டு. பொதுவாகவே சட்டை வயப் பொருத்தவரை ஆண்கள் ஒரஸ் ஸிபீட் டிசுட்களைத்தான் விரும்புகிறார்கள். அதை வால்தான் 34" அளவு கொண்ட பேண்ட்டு களும், 30" அளவு கொண்ட சட்டைகளும் எங்கலிடம் அதிகம் விற்கின்றன.

ஜீரோ, அடியோ, வெகான் போன்றவை தாய்கள் பம்பாயிலிருந்து வரவழைக்கும் பலவித பானா, வகைகள். பெங்களூரில் மதுரா கோடல் பிரபலமானது. 'குலி பிவிப்'யின் வான் டூ-கேன் என்ற பிரிஸியம் வகை சட்டைகள் (கமார் ஐக்கூறு ரூபாய்) இப்போது பிரபலமாகி வருகின்றன. இவற்றில் ஸிபீட்டிங் அருமைவாக உள்ளது. அதே போல் "தையர்-டேவியர்" என்று ஒருவரைத் துணி, எய்வனவு கூக்கினாரால் துணியில் டைப்பு விழுவதேதில்லை. பாரீக் கவும் பட்டு போன்று இருக்கும். இதை ட்ரை-கீவ்லிங்குக்குக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமுமில்லை.

இவர்களில் வாடிக்கையாளர்களில் சரி பாதி பேண்கள் என்பதை அறிய ஆச்சரியமாக இருந்தது. எப்படி? பேண்ட், டி-ஷர்ட்



தீயாவலிக்கு...

**காரைமுத்தி மணிமணிவாக இருக்க
வெறும் கடவை மாயுடன் உப்பு
சேர்க்காமல் 2 மண்பூன் அரிசி மாயு
சேர்த்து இட்லி மாயு பதத்தில் கொஞ்சம்
தண்ணிவாகக் கரைத்துக் கொண்டு பூத்திக்
சரண்டுகளை வாணலியின் மேல் தாழ்வாசப்
பிடித்துக் கொண்டு மாவை சுற்றி வேகாகக்
சரண்டுகளை தட்ட வேண்டும். உயரத்தில்
பிடித்தால் பூத்தி வால்வாவாக விழும்.**
- சந்திரசேகர

ஆயிரவற்றை அங்கீகரிக்க கொண்டு போகும்
மாணவியர் பட்டாளமோ?

“அவர்களும் ஓரளவுக்குக் காரணம்
தான். என்றாலும் தாங்கள் குறிப்பிட்டது
தங்கக் கணவர் மற்றும் சேகரதார்களுக்கு
உடை வாங்க வரும் பெண்களாத்தான்.
இவர்களைத் திருப்பிப்படுத்துவது கொஞ்
சம் கஷ்டமான காரியம்தான். ஒரு குறிப்
பிட்ட வண்ணமோ, டிஸ்கோ வேண்டு
மென்றால் அதில் மிகப் பிடிவாதமாக இருப்
பார்கள். ஆனால் அதே போன்ற தரத்தில்
சற்று மாறிய கலர் கொண்ட உடை என்றால்
காம்பரகமால் செய்து கொண்டு விடுவார்
கள். கணவன், மனைவி இருவரும் உடைக்கு
வந்தால் பெரும்பாலும் மனைவியின்
சாட்சிய்தான் எடுக்கும்.”

தீயாவலி சமயத்தில் உடைகளை
விற்றதை நூறு ஆண்டுகள் அழிகாதுமாம்.
விவை உயர்த்த உடைகளை வாங்க அப்
போது பலரும் தயக்கம் காட்டுவதில்லை
யாம்.

அவ்வாறு வானவரின் கைகள் பருதி
வீல் தன் விற்றவைப் பிரிவை ‘பேமண்டல்’
திறுவனம் தொடங்கி பத்து வருடங்களை
கிழ்ந்தன. இந்தக் கடைகளை திறவிகிதமும்
விற்ப ஆண்டுகளின் உடை உலகின் ஒர்ப்பு
வரும் மாற்றங்களை இங்கு விவரிக்கிறார்.
“முன்று மாதங்களுக்கொரு முறையா
வது ஆண்டுகளுக்கான உடைகளில் வேளை
ப்பேஷன் மாற்றம் இருந்து கொண்டுதான்
வருகிறது. வெவ்வேறாகக் குட்டிய்குடகளுக்கு
இப்போது சற்று அதிக விரகம். குட்டிய்
குடகம் 150 ரூபாயிலிருந்து 4,000 ரூபாய் வரை
உள்ளன (ஒரு மீட்டருக்கான விவை
தான்).

விவை உயர்த்து கம்பலி குட்டிகள்.
ரூப்பர்-30 அல்லது ரூப்பர் -100 என்ற கம்
பலி துணிதுகளை இந்ம் பரம்படுத்து
வார்கள். ஒரு குட்டுக்குத் தேவைப்படும்
துணிவே சுமார் 11,000 ரூபாய் ஆகும்.
இப்படிப்பட்ட குட்டிய்குடகமும் மாதம் 15
செட்டாளாவது விற்கத்தான் செய்கின்றன.

“ட்ரோகைன்” எனப்படும் துணி வகை
யில் 60% பாவியல்லடும், 30% கிம்சோஸ்
எனப்படும் உயர்வகை பருத்தியும் கைத்தி
ருக்கும். மீட்டருக்கு 115 ரூபாயிலிருந்து 300
ரூபாய் வரை விவை.

“காஷு-யல் கைவர்” (மீட்டர் 200
கிருத்து 300 ரூபாய்), “ட்ரஸ் சர்க்கிள்”
(மீட்டர் 300 கிருத்து 300 ரூபாய்) ஆகிய
வற்றில் பாவியல்லடின் அளவு அதிகம் -
சுமார் 80 சதவீதம். இதில் பூத்திலிருந்து பத்து
ஆண்டுகள் கம்பலியும் கைத்திருக்கும்.

டெர்வுஸ் துணிகளுக்கு டிமான்ட்
அதிகம். 10 ஆண்டுகள் பாவியல்லடும் 10 ஆ
ண்டுகள் கம்பலியும் கைத்துள்ள இந்தத் துணி
யின் விவை மீட்டருக்கு சுமார் 300 ரூபாய்.
உட்காரும் போது பேண்ட்டியல் முட்டிய்குத்
கீழ்ப்புறம் மடிவழியில்லையா, அங்கே உட
களுக்காகத் தோன்றுவதில்லை டெர்வுஸ்
துணிதின்.

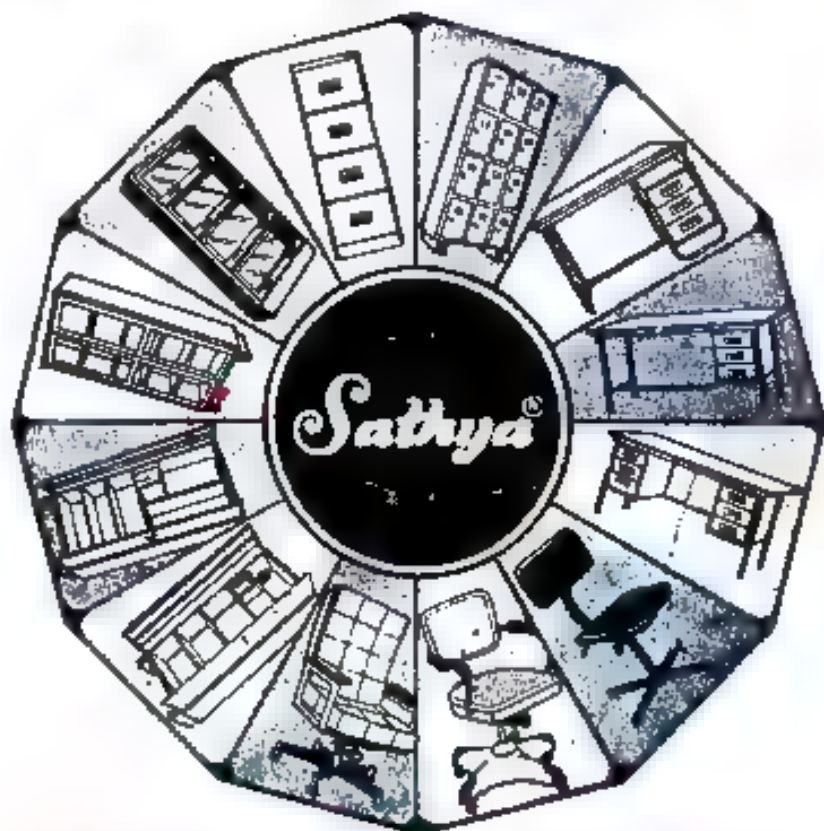
முன்பு ‘சீப்பாஜி’ மோகம் செம்மையான
மக்களிடையே திறைவ இருந்தது. இப்
போது அது குறைந்து விட்டது. கோடைக்
காலத்துக்கான காஷு-யல் உடைகளை
அதைப் பவர் கருத ஆரம்பித்து விட்டனர்.
ஒரு செட் சீப்பாஜியின் விவை 700 கிருத்து
1500 வரை. இப்போது மணமகன்கள்
சீப்பாஜியின் காட்டி தருவதை விட, குட்டிய்
யில் தோன்றவே பிரியப்படுகிறார்கள். ஒரு
குட் செட்டியல் விவை 2500 கிருத்து 3000
ரூபாய் ஆகிறது.

HEARTY DEEPAVALI GREETINGS

- * Life time Investment**
- * Beyond Comparison**

Sathya®

**STEEL AND WOODEN
FURNITURES**



Sathya Corporation

E.O.: 69, Royapettah High Road, (Near Sanskrit College Bus Stop),

Mylapore, Madras - 600 004. Phone: 847248, 847630

E.O. 68, Purnasawalkam High Road, Garden Apartments, Madras - 600 007. Phone : 6425299

23, Nandhi Koll Street, Teppakkulam, Trichy - 2. Phone: 24414, 29260,

Demodar Centre, 1050, Avinashi Road, Coimbatore - 18. Ph : 217368

**NOTE : OUR RANGE OF PRODUCTS ARE AVAILABLE ONLY IN THE ABOVE ADDRESS AND
NOT ANYWHERE ELSE.**

பெரும்பாலும் ஆண்கள் தங்கள் பாண்ட் மற்றும் சூட்டிற்குத் தேர்த்தெடுக்கும் வண்ணங்கள் தான், க்ரே, ஸ்கை-க்ரே ஆகியவைதான். சட்டைகளைப் பொறுத்த வரை வெள்ளைப் கோடு மற்றும் சட்டைகள் போட்டவை அதிகம் விற்கின்றன."

போவானி சமஸ்தியில் விற்பனை அறியுது சுதந்திரம் அதிகரிக்கும் இத்தகையதும் இவர்கள் தள்ளுபடி அளிப்பதற்கான. ஆனால் ஐந்து ரூபாயிலிருந்து நூறு ரூபாய் வரை மதிப்புள்ள வெளுமதிப் பொருள் களை வாங்கும் துணிகளின் மதிப்புகளைத் தாது கொடுக்கிறார்கள்.

சிறுவர்களுக்கான ஆடை வகைகளின் (சிறுமிகளுடையதை விட) மேலும் குறைவு தான். "பெண் சிறுத்திருத்தானவது விதவிதமான உடைகள் உடுத்திப் பார்த்து மகிழ வாம் என்று ஆண் பிள்ளைகளை மட்டும் பெற்ற தாய்மார்கள் பெருமூச்சு விடுவதைத் தவிர்த்துக் கொடுக்கும் அருகின் திறைவ மேட வாம்.

பருத்தி வகைகளைத்தான் பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தங்கள் மகனுக்கு வாங்குகிறார்கள். உடனாகும் இது தான். பருத்தி ஆடைகள் விலை குறைவானவை என்ற கருத்து உண்டு. ஆனால் ஓரளவு பளிச்சென்றும் டிசைனோடும் இருக்கும் சிறுவர்களுக்கான பருத்தி ஆடைகளின் விலை சுமார் 200 ரூபாய்.

பாபாசூட்டனுக்கு எப்போதும் சிறை டிமாண்ட் உண்டு. "எம்.பஸ்" என்ற (தேவர்) பட்டைகள் குறுக்குவாட்டில் சென்றும் உடைக்கு இப்போது உடுதல் மதிப்பு. அமெரிக்க கூட்டு தயாரிப்பான 'ஜென்டென்' என்ற பிரைண்ட் சிறுவர்கள் உடையில் அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறோம். இதை

தான் வரவேற்பு இருக்கிறது என்றார் சென்னைலில் உள்ள 'விட்டியும் கிம்பும்' கடைதான் விற்பனைப் பிரிவில் உள்ள திரு. வெட்டுக்கம். ஐந்து வருடங்களாக இவரும் இக் கடையில் பருத்தி ஆடைகள் டைட்டுமே விற்பனை செயல்படுகின்றன.

சிறுவர்களுக்கும் இப்போது பேபி, ஜீன்ஸ் எல்லாம் வந்து விட்டன. பூ வேலைகள் செய்த உட்கட்டுகள் கூட அறிமுகமாகி விட்டன. இவற்றின் விலை 100 ரூபாயிலிருந்து 500 ரூபாய் வரை.

"டிசைன்" என்ற புதுவகை பிரைண்ட் போண்ட், சட்ட ஆகியவை பொருத்தமான உடைகளில் செட்டாகவே விற்பனைக்கு வந்திருக்கின்றன. விலை சுமார் 300 ரூபாய். பொழுது டிமாண்ட் என்பதை சிறு வர்களுக்காக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவை தான். இப்போது பெரியவர்களுக்காகவும் தயாரிக்கப்படுகின்றன என்பது வேறு விஷயம். சற்று ஓரளவு முழுகலால்வரை தீண்டுகுக்கும் இந்த வகை ஆடை விட்டியும் அணிந்து கொள்ள கொள்கையானவையாக திறைவ வண்ணங்களிலும் டிசைன்களிலும் கொடுத்திவற்றை என்பதும் இவ்வொரு சிறப்பு.

டி. சாட் போன்ற பணிபுன்களும் இப்போது திறைவ விற்கின்றன. காந்தேசட்டம், விலை குறைவு ஆகியவற்றை விட, இந்த பணிபுன்களில் காணப்படும் வாசகங்கள் தான் (சில உதாரணங்கள் "லி ஆர் நிஜ் கிண்ட்", "ஜூஸ்திசாஸம்", "மேன் அண்ட் சூப்பர் மேன்") இவற்றின் விற்பனை உயர்வுக்கு முக்கிய காரணமாகும்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

தீபாவளிக்கு...

சோமாலுக்குள் வைக்கும்

பூணத்திற்கு ரவை, பொட்டுக் கடலை மாவு முதலியவற்றுக்குப் பதிலாக தன்கு முற்றிய தேங்காய்த் துருவலை தன்கு வறுத்துக் கொண்டு, கொஞ்சம் எள், கசகசாவையும் வறுத்து, சர்க்கரையை

இடித்து அதனுடன் கலந்து செய்யப்படும் சோமாக நல்ல ருசி

உடன் இருக்கும்.

- சத்திரலேகா





Delicate... feminine... romantic



An international fragrance
now in India.

Mktg. by Bond Street, Regent Chambers, Narisga Point, Bombay 400 021 under licence of Yardley & Co., London



BOY WANTED FOR ADOPTION

WANTED a highly intelligent Boy, Convent educated 14 to 18 years old, Fair or Wheat complexioned. Brahmins too can apply. POVERTY IS NO CRITERIA AT ALL.

THE BOY MUST BE THE ONLY CHILD OF A WIDOW OR A DIVORCEE OF GOOD CHARACTER, PREFERABLY EDUCATED.

THE Boy will be legally adopted by a HINDU Businessman and Humanist.

HOROSCOPES OF BOTH SON & MOTHER MOST ESSENTIAL. OR AT LEAST THEIR PLACE OF BIRTH, DATE & TIME OF BIRTH OF BOTH. No consideration without these, please.

Apply :

**P.O. Box : 2432
MADRAS 600 002.**

வாடிக்கையாளர்களை வணங்குகின்றோம்

TRADE MARK



566038

தரம் நாடுவோர்

தவறாமல் நாடுவது

சுந்தரம்
சாரீஸ்

மதுரை

ஜூரிகை, சுங்கிடி

புடவை தயாரிப்பாளர்கள்

5.50 மீ முதல் 10 மீ வரை கிடைக்கும்

சுந்தரம் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
90, தெற்கு மாசினிதி, மதுரை. ☎ : 25152

எமது 'புரோ' மரக்க் பார்த்து வாங்குங்கள்
எமக்கு கிளை திருவனாந்திரம் கிடைப்பது

சீமன் சென் டோய்லர் :
ஜஸ்தோஷம், வரிஸ் சம்பந்தப்
பட்ட உபாஸ்தகம், தலைகத்தம்,
தலையலி, இருமல், தொண்டைத்
கொண்டுகம், லை, கால், உடல்
வலி இப்படிச் சென் சென்
டோய்லருக்கான மருத்தம் நம்
சைமனவனதான். 'கையில் வெண்
செயல வைத்துக் கொண்டு
நெய்க்கு அழுதானாம்' என்பது
போல நாம் அந்தாடம் விட்டும்
உபயோகிக்கும் மினு, சோம்,
கரு, இஞ்சி, பூண்டு, மஞ்சள்,
வெய்வம், எலுமிச்சைப்பொந்தை
கலக்க கொண்டு சைமனவன,
சுயமன முறையில் அதிக சென்
லிச்சி மருத்து தயாரித்துக் கொண்
லாம்.

மருத்துவரிடம் சென்று பணத்
தைச் செய்வதிற்று. அவைகால்
பட்டு, மன அமைதி குன்றி நித்தா
மம், பதிலுண்டு குழந்தைகள்
தானும் பெற்று, மற்றவர்களுக்கும்
தம் பத்தொன்பதாவது வயதி வி
குந்தித் தோஷமும் விட்டு வைத்திய
மும் பார்க்கத் தகுந்த திருமதி சுப்புலக்ஷ்மி
தரலிம்மனும் அவர்களில் மூத்த மகன் குமாரி
சுப்புலக்ஷ்மியும் (சுப்பு) இவரது சமையல்
ஆடிவேத வைத்தியர் திருமதி புகழ்மா
மகாலிங்கமும், விட்டு வைத்தியத்தினால்
மிகச் சிறந்த திருமதி, இவர்களுடையே
இருந்து கற்றுக் கொண்டு அக்கம் பக்கத்
தினருக்கும் உதவும் இவரது சித்தி திருமதி
மீனாட்சி தரலிம்மனும் அந்தக் கல்வினைத்
குறிச்சி திருமதி செருக்னாவோனி யோகி...
சுப்பிரமணியமும் நமக்குப் பண மருத்துவக்
தயாரிப்பினால் பற்றி வினக்குகின்றார்கள்.
செய்வதும் கையாட்தாம் என்பதைப் படித்
தால் புரிந்து கொள்வோம்.

சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களோ ஒரு சீமனவன
இருந்த பதோலி. அவர் தனக்கு ஏற்படும்
தோய்களுக்குத் தானே மருத்து தயாரித்து
சாப்பிடுகிறார்.

"குப்பா நாம் குழந்தைகளை வைக்கு
மூக்கத் தினதால் ஏற்பட்டதால் உட்கரை
அடைந்து வந்ததும் அவர் பார்க்கத் விட்டு
இதயம் பண்பினமாக இருப்பதால் கையில்
எத்தி பால் கொடுக்காமல் தாப்ப் பணை
எடுத்து பஞ்சினே தனக்கு வாரிச் சொட்டி
விடுங்கள். எத்தனை நாம் இருக்குமோ
தொரியது என்றார். சுப்புலக்ஷ்மி வினக்கென்
செயலில் விரலி மஞ்சள் அடைந்த விழுந்த
'ஸ்' என எத்தம் வரும்படி வைத்து இருக்கி
அதை நாகலில் தடவினார் எப்படிப்பட்ட
சுயலும் வெயிலுந்து விடும். மூக்கத் தினதில்
அடைந்து இருந்தால் மருத்து, கையில் தொட்டு

சைமனவனை மருத்துவரைச் சந்திப்போமா!



Surya Estate Finance

ACCEPTS FIXED DEPOSITS

(I) NARBHAVEE DEPOSITS SCHEME

24%
Per Annum

- Amount of Deposit Rs. 1,000/- and above.
- Interest payable: Monthly/Quarterly/Half yearly/Yearly

(II) CHOLAN REINVESTMENT SCHEME

Amount	Gross Amount Repayable on Maturity				
	1 Year	2 Years	3 Years	4 Years	5 Years
1000	1240	1540	1910	2370	2940
2000	2480	3080	3820	4740	5880
3000	3720	4620	5730	7110	8820
5000	6200	7700	9550	11850	15700
10000	12400	15400	19100	23700	27400

YOUR INVESTMENT BECOMES DOUBLE IN JUST 36 MONTHS

(III) CHITTUKKURUVVI RECURRING DEPOSIT SCHEME

Maturity value at the end of

Per Month	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months
250	3400	7500	12330	17880
500	6800	15000	24660	35760
750	10200	22500	36990	53640
1000	13600	30000	49320	71520

- Pensioners will get 1% Extra Interest.
- Post dated cheques will be issued at the time of deposit for interest as well as Principal amount.

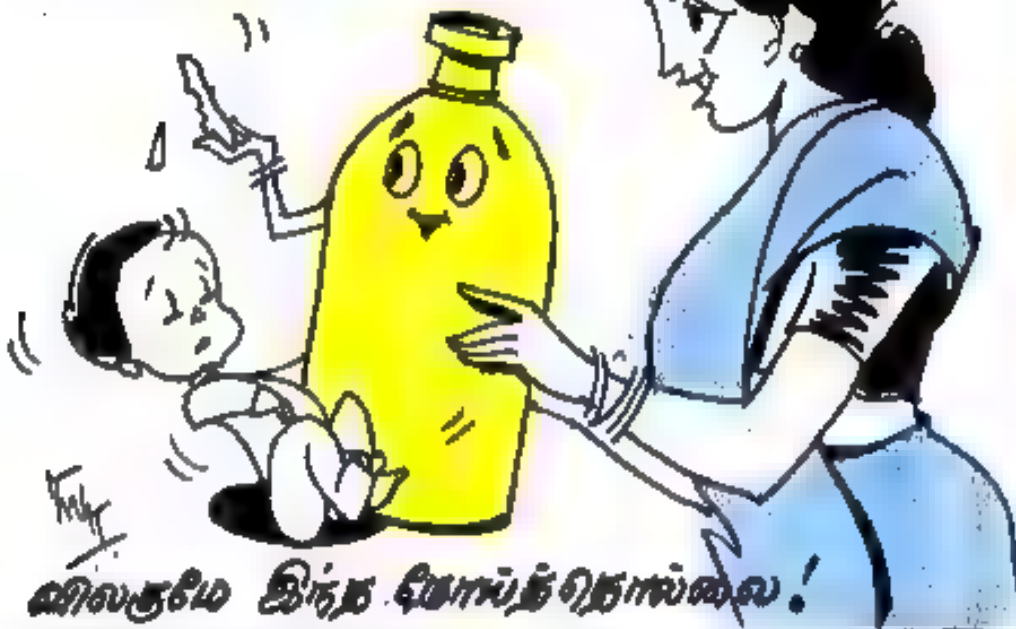
ATTRACTIVE
GIFTS
FOR DEPOSITS
OF RS. 5000/-
AND ABOVE



For further details, contact:
Surya Estate Finance

No. 12, Venkatesan Street, T. Nagar, Madras - 600 017.
Phone : 442405 Tuesday weekly holiday.

விவரவிவரம் விவரம் - விவரவிவரம்



விவரவிவரம் விவரம் விவரம்!

எடுத்தாலே பிராணம் போய் விடும் நிலையில் இருந்ததால் இன்று நம்முடைய வயதில் கல்லுருண்டு போய் இருக்கிறோம் என்றால் என் தாய் செய்த விட்டு வைத்தி யந்தரம்.

டாக்டர்ஸே விவகரிதானால், சர்க்கரி செய்வ முடியாமல் அயோட்டா என்ற Blood Vessel லில் சதை வளர்ந்துவந்தால் வந்த நோயும் 'இரத்தப்' இருக்கலாம் என்று டாக்டர்கள் எப்போதோ சொல்லி விட்டனர். என் தாய் தந்த ஊக்கத்தால் பன்னிரண்டு படிப்பை முடித்து, மகாத்தமா காந்தி சேவா சமிதி (வை. மு. கோவைதரையி ஏற்படுத்தி 1944-ல்) அங்கத்தினராக இருந்து சமூக சேவை செய்தும் அவர்கள் நடத்திய பள்ளி யில் ஆசிரியையாகவும் பணிபுரிந்தேன். இரு மணம் என்ற நினைப்பே வரவில்லை. அம்மாயுடன் கூடவே இருந்ததால் என வைத்தியமும் கற்றுக் கொண்டேன்.

கர்ப்பம் தரித்த நாளிலிருந்து மூப்பு வரை நாம் ஆரோக்கியமாக இருக்கத் தேவையான உணவுகளையும், சிறு உபகரண களைத் தடுக்கும் மருத்தினையும் அவர் கூறுகிறார் :

கர்ப்பம் தரித்தவுடன்

கடைப்பிடிக்க வேண்டியது :

ஆரோக்கியமான குழந்தையைப் பெற சில விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் அவசியம்.

1. மாதவிடத்து தன்விடப் போனவுடன் கிவருக்கு மசக்கை, வாத்தி ஏற்படும். காளையில் வெறும் வயிற்றில் எதுமிசைப் பழம் பிழித்து, அதில் ஒரு கொட்டு இஞ்சிச் சாறு சேர்த்துக் குடிக்க வேண்டும்.

2. சேகத்தையப் பொடி செய்து வாயில் போட்டு மெய்வரை.

3. கர்ப்பிட மட்டும் பிடிக்காவிட்டால் வறுத்த சிகப்ப் பொடிவுடன் துளி உப்பு சேர்த்து, காய்ச்சிய நெய்வுடன் கலந்து கர்ப்பிடடால் குளியாக இருக்கும். ஜீரணமாகும்.

கண்டிப்பாக மரக்காய், சாம்பல், கிழிசி, கிசில் இவற்றைச் சர்ப்பிடக் கூடாது. பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கு வந்தம் காரணம் ஏதேனோ ஏற்படும். மிகவும் சீதள (குளிர்ச்சி) உடம்புள்ளவர்கள் எதுமிசை சேர்க்கக் கூடாது. தன்விரி குடிக்கும் போது ஜீரகத்தையப் போட்டு கொடுக்க வைத்துதான் குடிக்க வேண்டும்.

தாற்பது நாட்கள் ஆகையே வெறு வெறுப்பான தீர்த்தால் குளிக்க வேண்டும். குளிர்ந்த அக்ஷை மிகக் குடான நீர் குழந்தையைத் தாக்கும். தாற்பது நாட்கள் முதல் தொண்ணாறு நாட்கள் வரை அமைவாய், பிரயாணம் கூடாது. கருச்சிவதது ஏற்படும். காரம் குறைக்க வேண்டும். மிககாய்ச்சு பதில் மிககு சேர்க்கலாம்.

ஐந்து மாதம் ஆகி விட்டால் குழந்தை வளைய வரும் போது கவிர்த்தில் இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு வயி வரும். விளக்கென்னைவைக் காய்ச்சி வெத்தயத்தையப் போட்டுப் பொரித்தெடுக்க வேண்டும். அந்த என்னைப்பை தொப்புவில் சிறிது காரநீர், தொப்புவைச் சுற்றிக் நடவி காரியதும் வெறு



இவரும் வெத்திலை தேவன் விட்டுக் குடித்தான் குழந்தைக்கு சந்தம் விருத்திவாரும். கர்ப்பிணிகம் வலி தளம் கண்களால் இருக்கும். குயிற்று நிமிர்ந்து வேலை செய்து, வாக்கியம் போய், தேர்த்துக்கு உணவாகுத்தி இறைபுனர்வுடனும், தன்னை சித்த வைத்து, இறுத்தால் குழந்தை கள் பூதிசாமிசைகளையும், பழப் பானைகளையும் இருப்பார்கள் என் பதை உண்மையாகத்தும்படி என் என் வாக் குழந்தைகளும் திருபித்துள் ளனர் என்பதற்குப் பிணை.

Folk Pain என்று வரும் பிரசவ வலிக்கு முன்னாள், சோகம் போட்டுக் கொடுத்த கையாற்ற தோகக் குடித் தால் அடங்கிவிடும். உண்மையான வலிவாக இருத்தால் முப்பத்தி இரண்டு வலிகள் அடுக்கடுக்காக வரும் என்பால் என் அம்மா. ஒரு சமயம் தான் விட்டு வாலியி கொலம் போட்டுக் கொண்டிருத் தேவர். எதிர் விட்டுப் பெண் கைப் பிணி, கொவத்திய் ஒருபாடு கொன் டதால் இருப்பின் கை கையாற்றக் கொண்டு முகத்தில் வேதனைபுடல் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருத் தான். அவருக்கு எதிரானவராக விளையின் பிரசவமாகி விடும். என் அம்மா அவலிடம் விட்டுக்குப் போ உணக்கு இப்போது பிரசவமாகி விடும் என்று உட்டிக் கொண்டு உச்சே சொந்தான். தான் டாக்டர் வேடிக்கையான அழைத்துக் கொள்பேன். நமம், கை, கால்களாகக் கழுவிக்க கொண்டு உடனே வலி ஏற்பட்டது. முருகா என்று குன்று முறை சொல்லி முடித்தான். அம்மா வும் முப்பத்தி இரண்டாவது வலியைக் கண்கிட்டுடன். தலை வந்து விட்டது. அம்மா கண்களுக்கு தப்பிவிடு இல்லை. பிறகு டாக்டர் வந்து மற்ற சிகிச்சையை செய்தார்.

குழந்தை பிறந்ததும் கண்ணாடிகை வெத் திவலியை கையாற்ற உடனே உல்லுக்குக் கொடுத்தால் வலிற்றிய் எழிபிடிக்க தீர். அழுக்கு வெலி வந்துவிடும். கக்கு, பிணை, இப்பிணி, கருள் சோகம், கண்டத்திப்பிணி, சித்திரத்தை, அக்கடை, பெருஞ்சோகம், அதி மதரம் இவை ஒன்பதாவதும் வறுத்துப் பெரிய செந்து கையாற்றிப்போய். பிசக் சிறந்த பிரசவ வலித்து. இவ்விலைத் தட்டி தென் தீக்கி தீர் விட்டு கையாற்ற, தீர் தெனித் ததும் எடுத்து பணை வெய்க்கம் சேர்த்து பத்து தாட்கள் கொடுப்பார்கள், வலிற்றை கத்தம் செய்து, கப்பப் ஸப் புண்ணை ஆற்றி, ஐரணம் சென்று உதவும் பிசக் சிறந்த பொடி.

தற்போது தாட்கள் கண்டப்பாடுப் பத்தி யம் இருக்க வேண்டும். பிணை, சோகம்

வெதுப்பான தீயில் குவிக்க வேண்டும். இர வில் தடவிக்க கொண்டு கைவலியும் குவிக்க ளாம்.

இரவு சாப்பாடு விடைவாக முடித்துக் கொண் வேண்டும். புளிப்பு அதிகம் சாப் பிட்டுக் கூடாது. பனாப் பழம் கண்டப்பாடு சாப்பிட்டுக் கூடாது. ஐரணமாகாது. பிரசவம் கண்டப்பாடும் வலிப்பு, ஐரணி கூட வந்து விடும்.

ஆறு மாதத்துக்கு மேல் உப்பைப் குறைக்க வேண்டும். உப்பு தீயில் அதிக மானால் கை கால், முகம் கீக்கம் ஏற்படும். வலிப்பு வரும். வெறும் வலிற்றிய் குறுத் தெட்டி வேர் போட்ட தீர் குடிக்கலாம். "ஆறியம் மருந்து செவ்வதை இந்த வேர் தீயில்லாம்" என்பார்கள். சோகம் அவை ஸ்பூன் போட்டு கொடுத்த தோகக் குடித்தான் தீர் பிணையும். 'கலப் பிரசவம்' ஆறும். என்னு ளடைய ஆறு குழந்தைகளும் கொழுக்கொழு வெண் ஆரோக்கியமாகப் பிறந்ததற்குக் கார ணம் தான் இவற்றைக் கடைபிடித்ததுதான் என்பதற்குப் பிணைக்கி தரலிம்மன். ஆறுபேத மருத்தான மாதரங்கள் ரசாயனம் இரண்டு வேளை, இரண்டு ஸ்பூன் அருத்தி வத்தால் குழந்தை தன்னை வளர்க்கி அடையும்.

விற்பனைக்கு
வந்துவிட்ட

மேகலா

1-15
இதழில்..

ஆசிரியர்: எம்.ஜி.வய்யாபன் எம்.எ..

- ◆ "பல நாட்கள்
நெஞ்சிலே புதைந்து
கொண்டிருந்த கரு.
எழுதி முடித்தவுடன்
உடம்பெல்லாம் அளவ்"
என்று



இன்றே
வாங்குங்கள்

இந்நூல்

பெருமைப்படும்

நெஞ்சின் நெருப்பு

நெகிழவைக்கும்
முழுநாவல்

- ◆ சிகரங்களைத் தொட்ட சிறுகதை வரிசையில்
தி. ஜானகிராமன்.
- ◆ இந்த இதழ் பத்திரிகையாசிரியர் "குங்குமம்" சாரதி.
- ◆ இளகளைக்கவரும் பிரசன்னா பதில்கள்
பங்களும் பாட்டியின் படபுராணம்
- ◆ அனுராதா ரமணனின் **அனுபவ
அலைகள்**



—வாங்கிவிட்டீர்களா? ரூ 4 மட்டுமே—

- ◆ நினைவிருக்கட்டும் அடுத்த இதழ் மேகலா (நவம்பர் 16-30)
தீபாவளி சிறப்பிதழ்.



வித்தியாச கோணத்தில்
சிந்திக்கும்

பாலகுமாரன்

எழுதும்

பகல்விளக்கு

நாவல்

ரமணி சந்திரன் எழுதும் சிறப்புச் சிறுகதை

அதிகபக்கங்கள்
ஐந்தே ரூபாயில்!
மற்றும் பல
சஸ்பென்ஸ்
படைப்புகள்



பொடி, செம்பு புவி சேர்க்காத நசம், பிஞ்சுக் கஞ்சி, புடவை, அவரை வதக்கல்கள், அரைக் கீரை மட்டும் சேர்க்கலாம். ஏழாம் தாளிலிருந்து புதியை சுட்டு நசம் வைப்பர். காப்ப்சிய தெய் நல்லது. ஒடுவேளை சாப்பாடு, இரவு கஞ்சி, மதியம் ரொட்டி, இரண்டு தோசைகள் மட்டும் தான் உணவு. கக்கைத் தட்டிப் போட்டு ஆறிய வெந்தீர் தான் குடிக்க வேண்டும். திறைய வெந் திலை போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். வெந் திலை ஜீரணத்துக்கும், கொட்டைப் பாக்ருத் துண் வயிறு புண் ஆற்றவும், கண்ணாம்பு கால்வியல் என்றும் தினமும் திறைய சேர்ப் பார்கள். குவிமுறை எண்ணெயில் பூண்டு, மிளகு, மிளகாய், இஞ்சி, சிரகம் தட்டிப் போட்டுக் காப்ப்சி உடம்பிலுள்ள தடவியால் நண்ணிர் எண்ணெயை நீரி உள்பே உடம்பிற் இறங்காது. அலாப்பும் நிகும், ஒன்பது பொடி கலவைகளைப் பனை வெயிலால் சேர்த்து தெய்யும் ஊற்றி 'மிடிசாயம்' உருண்டை செய்து கொடுப்பார்கள். சாதாரணமாக ஏற்படும் உடம்பு வயிர்க்கே தாம் இதைச் சாப்பிடலாம்.

தாய்ப்பால் பெருக பூண்டு மிகவும் உதவும். பூண்டை உரித்து தெய்யில் வதக்கி அரைத்துக் கருப்பட்டிவுடன் ஒன்பது பொடி கலவை சேர்த்து சாப்பிட்டு விட்டு, வெந் திலை போட்டுக் கொண்டு தூங்கி விட்டால்

தந்த தாய்ப்பால் ஊறும். அநீரணம் வாயுத் தொல்லை வராது. குவிக்காத முறையன்று (குவிமுறை நானுக்கு மறுதாய்) பூண்டை உரித்து வைத்துக் கொண்டு கலந்து இரண்டு ஊத்தப்பம் செய்து சாப்பிடுவார்கள். பூண்டை வேகவைத்து, அரைத்து மலித்து கருளுடன் சேர்த்து தேவைவாண் உப்பு சேர்த்து அடுப்பில் வைத்து இரண்டு கொறி வந்ததும் இதற்கிச் சாப்பிட்டால் இடுப்புக்கு மிகநல்லது. கருகு சேர்த்தால் அச்சர் வராது. "உக்யி சேயாந்து நய்வி சேயது" எம்பது பழமொழி. (பூண்டு செய்வதை தாய் கூட செய்ய மாட்டாள்) பூண்டின் அருமையை இவ்விருத்தே அறிவலாம்.

ஜுவதோஷம் :

ஒரு வயதுக்குள் குழந்தைக்கு ஜுவ தோஷம் வந்தால், தாய்ப்பாலில் குங்குமப் பூவைக் கலந்து பற்று போடுவது நல்லது. சிறிது துணி சாற்றைக் கெளுடன் கலந்து புசுட்டலாம். பன்னிரண்டு வயது வரை வயிற் குழந்தைகளுக்கு விரலி மஞ்சளை இறைத்துக் துலி கண்ணாம்பு கலந்து, நங்கு கொடுக்க வைத்துப் பற்றுப் போடலாம். பெரியவர்கள் ஒமத்தை சிறு துணியில் மூட்டை கட்டி வைத்துக் கொண்டு உறிஞ்சலாம். மிணை அரைத்து சூடான பற்றுப் போடலாம்.

PEE PEE

RANGE OF PRODUCTS

PUTTING HEART AND SOUL IN PERFECTION

CEILING FAN
LIGHT WEIGHT AUTOMATIC IRON
ELECTRONIC GAS LIGHTER



CEILING FAN

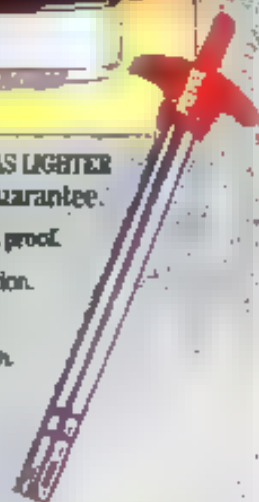
- ★ 5 years guarantee
- ★ Designed for better performance with minimum power consumption.
- ★ Double ball bearings for smooth running.
- ★ Aerodynamically designed to regulate fresh air - a unique creation.

LIGHT WEIGHT IRON

- ★ Light weight Automatic iron with ISI mark.
- ★ One year guarantee.
- ★ Specially made with TEFLON double coating.

ELECTRONIC GAS LIGHTER

- ★ One year guarantee.
- ★ Complete rust proof.



PEE PEE APPLIANCES (P) LTD.,

378, MINT STREET MADRAS 600 079 Ph. 5229919, 5229161.

1. வயிற்றுக் கடுப்பு : இதற்கு வயிற்றில் ஒருவிதமாக வலி வந்து அடிக்கடி மலம் கழிக்க வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி ஏற்படும். வெந்தயத்தை வாயில் போட்டுக் கொண்டு, கரைந்த மோரைக் குடிக்க வேண்டும். ஒரிருமுறை வேகாக மலம் போனாலும் இதைச் செய்யலாம்.

2. வயிற்றுப் போக்கு (பேதி) : அஜீரணத்தால் இது ஏற்படும். கக்கு, மிளகு, பெருங்காயம், உப்பு, சீரகம், கறிவேப்பிலை இவற்றை நன்கு வறுத்துப் பொடி செய்து சூடான சாதத்தில் போட்டு ஒரு ஸ்பூன் என்ஸைப், ஒரு ஸ்பூன் தெய்வகாச்சி அடை ஊற்றிக் கொண்டு சாப்பிட நின்று விடும். மிகவும் நன்மையாக பேதியானால் ஐடிகாக்கஷன் கொட்டிவாகப் போட்டு அதில் உப்பு சேர்த்து, பால் சேர்க்காமல் மூன்று வேளை குடிக்கலாம்.

3. மலச்சிக்கல் : கடுக்காயைத் தட்டிப் போட்டு ஒரு ஆழாக்கு நீரை பாதியாக கொடுக்க வைத்துக் குறங்கி குடிக்க வேண்டும். இதைப் படுக்கும்போதோ, விடிவற்காலையோ குடிக்கலாம். சிறு குழந்தையாக இருந்தால் இன்னும் இரண்டு அவ்வது மூன்று பெரிய காய்ந்த இரட்டையை வெந்நீரில் அரை மணி நேரம் ஊற வைத்து பழத்தை நன்கு பிழிந்து எடுத்து விட்டு நீரைப் புகட்டலாம்.

4. மந்தம் : சிறு குழந்தைக்கு வயிற்றில் மந்தம் ஏற்பட்டால், வெந்நீரையும் ஓமமும் உள்ளங்கையில் வைத்து, நன்கு கசக்கி சாறு எடுத்து வயிற்றில் தடவி மிக வேகாக சூடு காண்பித்தால் (விளக்கில் கை வைத்து அந்தச் சூட்டை) மந்தம் விலகி பசி எடுக்கும். அந்தச் சாற்றை ஒரு துளித் தாய்ப்பாலுடன் கலந்து உள்ளுக்கும் கொடுக்கலாம்.

5. வயிற்றுப் புட்டல் : ஓமம், இரண்டு மூன்று வெந்நீரவை, பெருங்காயம், கக்கு சிறு துண்டு இவற்றுடன் சமைபல் சோடா ஒரு சிட்டிகையுடன் சேர்த்து வாயில் போட்டு மென்று நிம்மை வேண்டும். குழந்தைக்கு சோடாவுக்குப் பதில் ஒரு பால் பூண்டுடன் அரைத்து வெந்நீரில் கலக்கி கொடுத்தால் நல்லது. வார்த்தி ஏற்பட்டாலும் இதை உபயோகிக்கலாம்.

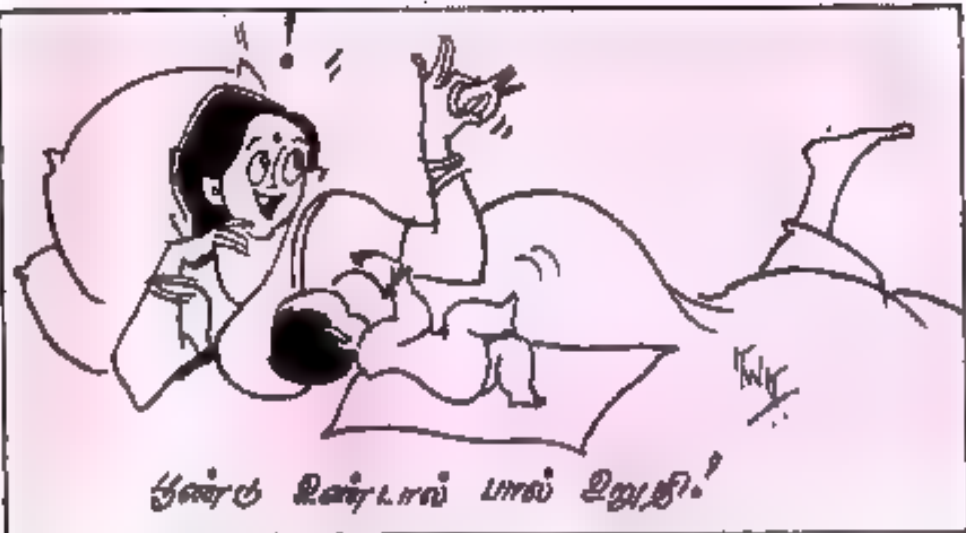
6. வார்த்தி : பித்த வார்த்தி என்றால் ஒரு மூடி எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து, துளி சோடா சேர்த்து தேன் விட்டுக் குடிக்கலாம். கர்ப்பினிகளுக்கு எலுமிச்சையுடன் தேன் கலந்து கொடுக்கலாம். வறுத்த ஜீரகப் பொடியுடன் உப்பு சேர்த்து சாதத்தில் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

■ வயிற்றுவலி : சூட்டினால் ஏற்படும் வலியாக இருந்தால் தொப்புவளைக்கற்றி ஒரு ஸ்பூன் விரைக்கென்ஸைப் அவ்வது நல் வென்ஸைப் தடவி தொப்புவளுக்குள்ளும் விடலாம்.

8. தலைசுற்றல் : பித்தத்தினால் தலை சுற்றல் ஏற்படும். எலுமிச்சம் பழம் பிழிந்து, இந்தி சாற்றுடன் குடிக்கலாம். இந்தியைத் தட்டி திரில் போட்டு தெளிந்தவுடன் நீரை

மகன்
தவழ்ந்த
விதம்...
தூயார்
செய்த
தவம்!





சூன்ரு கிண்டால் பால் இறுதி!

எடுக்க வேண்டும். அடியில் தங்கும் கண்ணாம்பு போன்ற பொருள் உன்னை போலக் கூடாது. அதை தெற்றியில் இரு பக்கப் பொட்டிலும் தடவ தகைவற்றல் நிற்கும். இஞ்சி, வெங்காயம், சீரகம் மிக நல்லது. அரைத்த இந்தக் கலவையைய காளையில் வெறும்வதிர்தில் ஒரு உருண்டைச் சாப்பிட வேண்டும். களைப்பிலாவ தகைவற்றல் ஏற்பட்டால் எலுமிச்சைச் சாற்றுடன் உப்பு, எக்கரை, நீர் சேர்த்துப் பருகலாம். வெய்யிலில் அகலவ வேண்டியவர்கள் இதைக் கட்டாயம் பருக வேண்டும்.

குழந்தைக்கு உண்டாகும்

இழுப்பு எலும்பு

இசிவு நோய் :

குழந்தைக்கு இழுப்பு வந்து கைகால் உதறி பங்கிட்ட ஆரம்பிக்கும். உடனே காயப்படுத்தாத சிறு பெண்கில் அல்லது கட்டைகைய இரு பல் வரிசைக்கு தடுவெ வைத்து விட வேண்டும். விரகு இஞ்சியைத் தட்டி சாறு எடுத்து எக்கரை சேர்த்துப் புடிப்பு விட வேண்டும். பூண்டைத் தட்டி ஒரு துண்டில் கட்டி விளக்கில் காட்டினால், அதிலிருந்து ஒரு எண்ணெய் வடிபும். அதை உண்ணிக்கை, உண்ணக்கால், விலா முதலிய இடங்களில் தடவ வேண்டும். வேப்பெண் எலும்புத் தடவலாம். சிறு குழந்தைகளை இருக் கும் வீட்டில் இந்த எண்ணெயை வைத்தி ருப்பது நல்லது.

தொண்டைப் புண் :

பையன்கள்கண்டுடன் வறுத்த சீரகத்தை யும் சேர்த்து மென்று நின்று விட்டு சிறிது நேரம் சுழித்து வெத்தீர் குடிக்க வேண்டும்.

தொண்டைக் கட்டு :

ஜீரமோஷத்தினால் தொண்டை கட்டிக் கொண்டால் மிளகைப் பொடி செய்து, ஒரு லுப்பும் நெய்யைச் சூடு செய்து அதில் மிளகுப் பொடியைச் சேர்த்துக் குடித்தால் தொண்டைக் கட்டு விலகும். இரவு படுக்கும் போது கால்கில பாலில் இரண்டு மிளகு தட்டிப் போட்டு, மஞ்சள் பொடி இரண்டு சிட்டிகை சேர்த்துக் குடித்தால் புண் ஆறும். மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து சாப்பிட வாம்.

மேலும் சில சிறு

உபாபதைகள் :

1. கை, கால் குடைக்கல் ஏற்பட்டால் வெற்றிலைகையையும், கண்ணாம்பையும் சேர்த்துக் கக்கி சாறெடுத்து தடவ உடல் குணமாகும். முதுங்கை இலைபுடன், உப்பு சேர்த்துக் கக்கி சாறெடுத்துத் தடவலாம்.

2. வேப்பம் கொழுத்து ஒரு பிடி எடுத்து அத்துடன் ஒரு துண்டு கக்கும், சிறிது ஓம மும் வைத்து அரைத்து மூன்று உருண்டைகளாக உப்பில் தோவந்து, காளையில வெறும் வதிர்தில் கொடுத்தால் பூனிகள் அழியும். மாநம் ஒருதான் அகனவரும் சாப் பிடவாம். பூசி சேராது. குணிக்கும் நீரில் வேப்பிலையை உருவிப் போட்டு சிறிது நேரம் சுழித்துக் குவித்தால் சுகம் நோய் வராது. இன்பெக்ஷன் ஆகாது. பிரசவம், அம்மை கண்ட குளிமுறைகளுக்கு வேப் பிலை ஜலம் விடுவார்கள.

3. உடம்பு வலி இருத்து சோம்பேறித் தனமாக இருந்தால் கக்கு, மிளகு, திப்பிலி, சீரகம், தனிலா இவற்றை வறுத்துப் பொடி செய்து வைத்துக் கொண்டு, கருப்பட்டி அம் வது பனை வெல்வத்தை நீரில் கவத்து

"சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கு
சலந்தல் பிரச்சனையே
கில்லைனு யார் சொன்னது?

என்னோட சலந்தல் சல
நுனில உடைஞ்சு போய்
சரியில்லாமத்தான்
கிருந்தது...





• **Importance:**



• **Stress**



◆ 投資環境



கொழிக்கவந்ததுவாயுடைய, வாயுடையதீரு
டம் பொதுவாகக் கலந்து நுழத்தாயி உடல்
அறாப்பு தீரும்

[illegible]

3. சிறு கட்டிகள் வந்து விட்டால், சிறிது சொட்டும், மஞ்சளும் கலந்து கட்டிகளைத் துடைப்பதால் உடனே உணர்ந்து விடும்.

6. இரப்புவாரி, வாயுத் தொழிற்சாலை ஒன்று மட்டாம், தாண்டு மருத்துக் கடைமீன் சாறமண வேர் கிடைக்கும் அளதர் சிறு துண்டு தளவாரிசில் தட்டிய போட்டுக் கொதி வரும்போது அரிசி தொப்பும், கைப்பிரி அளவு பூண்டும் போட்டுக் கஞ்சி வைத்து எக்கடைப் போட்டு மகித்து சூடாக் குடிக்கலாம். சிறிது கப்பி போட்டும் குடிக்கலாம். இன்று தாண்டித் தொட்டது குடித்தாம் வாயுத் தொத்தாவே வராது.

7. திருச்சென்ற மரபு, வளநாடு, இடுப் பில் குத்துவாசி ஏற்பட்டால் பெருங்கா யத்தை வெத்திக் கரைத்துக் குடித்தால் தீய்று விடும். முதுங்கை இலை நாம் வைத் தும் குடிக்கலாம். ஒரு பிடி முதுங்கை இலைவைபு புதித் தன்னைக்குடன் போட்டு உப்புப் போட்டு பொதிக்க விட வேண்டும். புதி வைவைபு போவைபுடன் பிளகு, சேகம், பிளையாப் அரைத்து அதில் காற்றி பொய் விடறும். அடுத்து தாளித்து இறக்கினால் முதுங்கை நாம் தயார். என் லீட்டு வேணைக் களி ஒன்று நாடகன் இடுப்புப் பிடித்துக் கொண்டு தவித்தால். இதை வைத்துக் கொடுத்தும் உடன் சிவாரணம் ஏற்பட்டது.

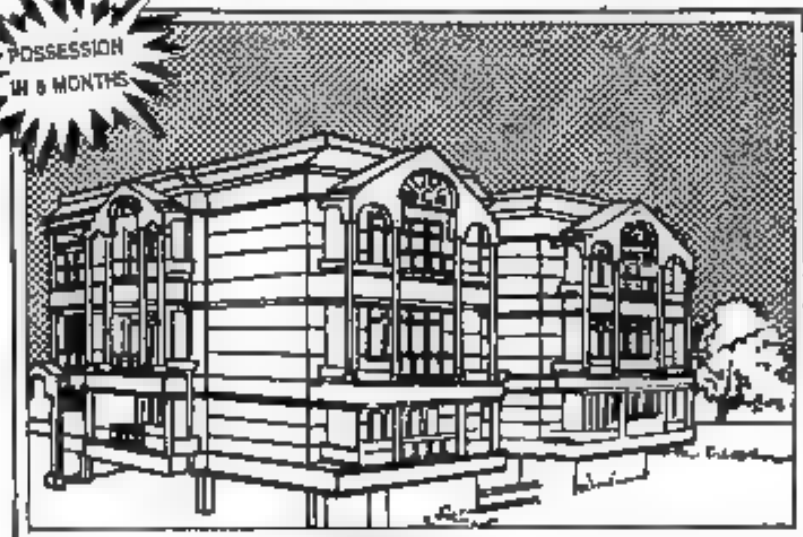
சீ. முட்டி வலி : கங்கை அகாஷ்டப் பூ
செணல் முட்டி வலி நவராத்திரம்.

உருமை : கஞ்சிசீரம், சுத்தகுப்பை இலக்காயும் சூக வறத்துத் தண்ணீர் விட்டு பாதிபக்க குறுவெளும் குடித்தனம் மூன்றுக்கு தகவது. கப்ரியை உலாந்திப் பொடி செய்து எடுத்துடன் கலந்து சாப்பிட னாம். அழிக்க, உலாந்திக், தெய்விக்காய் மூன்றையும் பொடி செய்து தவிசில் கலக்கி சாப்பிட மூலம் குணமாம். வாய்க்காத, வெங்காயம் இன்றும் தினமும் சோக்க வாள்.

10. தீர்வு : என் துப்பிலும் ஒன்
தன் வயதுக்கு ஈழத்தின் தீர்வு பரிவாயும்
என்பப்பட்டான். துப்பிலும் தெரிது
எடுத்து, வெள்ளைத் துப்பிலும் துண்டித்து
தொப்பிலில் அந்த வயதிற்குள், உடனே தீர்

OWN YOUR CLASSIC APARTMENT AT THE TEMPLE TOWN OF NANGANALLUR

POSSESSION
IN 6 MONTHS



AKSHAYA

16, III Main Road, Nanganallur, Madras-600 061.
(MMDA Sanction No. B/22281/358A/B/92)

- Plot area 12000 Sq. Ft. (approx)
- 6300 Sq. Ft. Open Space for Car & Scooter Park
- 6 Ft. wide Corridors
- 27 Flats on G+2 Floors
- Single and Double bed room Flats from 400 to 850 Sq. Ft. in size
- Aesthetically and Tastefully designed
- Timely possession and Quality Construction
- Common T.V. antenna with Provision for Dish antenna
- Payment linked with Progress at site



ASSOCIATED BUILDERS

2nd FLOOR, 26, RANGANATHAN STREET, T. NAGAR, MADRAS-600 017. INDIA.

☎ OFF : 440210; 440224 / Res : 2346246 Fax : (044) 2344333

கீபாவளி நல்லாழ்த்துக்கள்



மேல்நிலை விலைகள் மீட்ட
கீபாவளியின் விலையுயர்
குறைக்கப்பட்டது இன்னும்

திருபுவனம்

மட்டு கட்டுறவு சங்கம் லிட் Z322

திருபுவனம்-812 103 தஞ்சை மாவட்டம்

☎ 20868 KMB, 22374 KMB

வினாக்கள் 86. தெற்கு ஆலாதி ஸ்தல மீதி, மதுரை-2. * 135- A தெற்கு வேலி மீதி, மதுரை-2. * காவேரி
குப்பை மாக்கெட்டி தஞ்சை, * கமலாதி சிங்க கமலாதி, 484, பெரிய பழை தெரு, திருச்சி-2.
* தெ 7, 2வது கட்டிடம், மேல்-1. * மதுரைக்கி சிங்க பையல், 240, மகாத்மா காந்தி ரோடு, கிருஷ்ணம்
* துரை விளக்கு, 23, பெரிய ரோடு, திருச்சி, * கமலாதி - 1, கமலாதி தெரு 5, தெருவேலி - 2.
* மதுரைக்கி சிங்கம், 103, சிவாஜி தெரு, பட்டுக்கோட்டை, * கமலாதி தெரு பழை, மதுரை ரோடு.
கடலூர்-2 * கமலாதி தெரு 582, துரை பழை, கருதி-2. * கமலாதி தெரு ஆகாதி ரோடு.
திருவாரூர் * ஆறுமுகம் பிள்ளை சி. 253, 484 தெரு, கமலாதி-2. * 323, WOC ரோடு, தாழ்வுக்குடி.
* வாழ்வுக்கோ, தாழ்வுக்கோ ஆதி ரோடு. அழகுக்கோ. * மதுரைக்கி சிங்கம், தெருவேலி. பாவாதி. * பாவாதி
கமலாதி தெரு. கிருஷ்ணம். * தெருவேலி ரோடு, கமலாதி.

அடுத்து பெண்களுக்கே உரிய பிடி
காசகாரன், மாதவிலக்கு, தலைமுடி பராம
சிப்பு இவைகள் பற்றிச் சொல்வதற்குத் தகுந்த
விருஷகாவேணி கொங்கிடச் சிபிரமணிதம்.

1. பரு : பூர்பெய்தும் பருவத்திலே
வரும் பெரிய தொல்லை இது. தகம் பட்டா
மல் இருக்க வேண்டும். பெருங்காயத்தை
கிழித்து நீரில் போட்டதும் கரைத்து குழைமூப்
பாசி விடும். அரைத் தொட்டத்து நடவி வத்
தால் பருக்கள் உடைத்து விடும்.

2. தலைமுடி : முதுவிய் பொருது.
பேன் நீச்சி, அழுக்குப் போகதலைமுடிவை
அவகிக் குவிக்க வேண்டும். கிரகம், மிகுது
அரைத்து பாலைக் கொடுக்கவைத்து இதக்கி
அதில் விழுலைதக் கரைத்து தலைவியில் நடவி
வைப்பதும் குவித்தால் பொருது குறைவும்.
உஷ்வம் தவிர்பும். அது உஷ்வத்தால் முடி
கொட்டும். வாய்பை அரைத்துப் பூசி தலை
விய் வெள்ளைத் தாளைவைக் கட்டி வைத்
தால் இரண்டு மணி நேரம் ஊரிலதும் பேன்
கள் துணிவில் வந்து விடும். காய்ச்சிய தேம்
காய் எய்வெய் அய்வது தவ்வெய்வெய்
வைக் காய்ச்சி கருப்பு மூக்குப் பொடிவைக்
கரைத்து தேய்த்துக் குவித்தால் பேன் தகம் குறி
வும். பொருது, பேன் கள் குறைத்தால் முடி
நங்கு வளரும். கறிவேப்பிலை நிறைவ
சேர்த்தால் முடி வளருவதோடு தலையும்
ஊராவிய் ஏற்படாது. கறிவேப்பிலை, சொம்
பருத்தி அரைத்து தேய்த்துக் கொள்ளலாம்.
கடித்த எஞ்சியில் சீயக்காய்த் தலைவிய்
போட்டுக் குவிக்க வேண்டும். தலைக்குத்
தேய்க்க விற்கும் புண்ணாக்குடன் தேய்த்
தல் சேர்த்து அரைத்துத் தேய்க்கலாம். சீயக்
காயுடன் பூந்திக் கொட்டை சேர்த்து அரைத்
துத் தேய்க்க முடி கருகுவெண் கிவக் போல
வளரும். நிறைவ கை, பக்கைக் காய்கறி
கலை உணவிய் சேர்க்க வேண்டும்.

3. மூத்தெய்வி, மருதாணி, கரிவால்
கண்ணீ, ரோஜா மொட்டு, தொச்சி இவை
இயற்கை இடித்து சாறு பிழித்து அதே அளவு
பகம்பாஸ் சேர்த்து அந்த இரண்டும் சேர்த்து
உய் அளவுக்குத் தேய்கால் எய்வெய்வெய்
சேர்த்துக் காய்ச்சி வடிக்கடிக் குவிக்கவும்.
திரைமும் நடவிக் கொள்ளவும் உபயோகிக்க
லாம். மிகச் சிறந்த தலைமுடித் தைதம் இது.
இன்றும் எய்வெய்வுக்கு முடி விதையில் தலைக்
காற்றும் கொட்டாமலும் உய்வது.

குழம்பு, கூட்டு இவைகளிய் போடும்
கறிவேப்பிலைகளை எறிவால் வென்று
சாப்பிட வேண்டும். பொடி, துவவைய்
செய்தும் திரைமும் சாப்பிடலாம். கறிவேப்
பிலைவுடன் மிகுது, சீயம், பெருங்காயம்,
உப்பு, துவரம் பருப்பு சேர்த்து அரைத்த
பொடி குவிலாக இருக்கும். திரைமும் உப
யோகித்தால் நவ்வது.

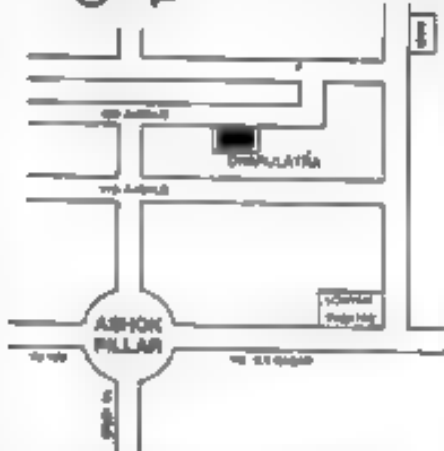
Charulatha Saree Shop

BENGAL BAZAAR

"பெண்களின் பொலிவிற்ரு
பெண்கள் காட்டன்
தலையிடு பெண்கள் காட்டலுக்கு
சாருலதா!"

காரைத கலக்கும் கிவகாய்
கஞ்சி தேவைகிய் உணவிய்
கற்றும் அநேக கல்கம்
அளவ்த்தும் ஆறு தொகை..
வைத எழிப்பது
வைத விழிப்பது என்று உக்கரை
நிவக்க கலக்கும்

சாருலதா சேலைகள்



Other Calcutta Specialities :
PETTICOATS, BLOUSE PIECES,
SHIMMIES, SALWAR KAMEES,
NIGHTIES, KADAI'S, BRA SLIPS,
BANGLES etc.,

Visit to-day :

CHARULATHA
SAREE SHOP

MIG FLAT 13/3 12th AVENUE
ASHOK NAGAR, MADRAS - 83.

தேவாலயி கோசகன : :

சம்பா கோதுமைப் பாவெடுத்து அம்மை
கிளையும்பொழுது, பாலும் சர்க்கரையும் சேர்த்து
திரண்டு வரும் சமையம் சிறிது எலுமிச்சம்பழ சாற்றை
விட்டால், அம்மை பாத்நிரத்தில் அடிபிக்காமல்,
கிடுகிடுவென்று ஒன்று சேர்த்து பந்து பந்தாகச்
செய்யி, கெட்டிமான பந்தத்துக்கு வந்துவிடும்.
தெய்யும் அளிகம் விடத் தேவைவசியமை.

- சத்திரமேகா

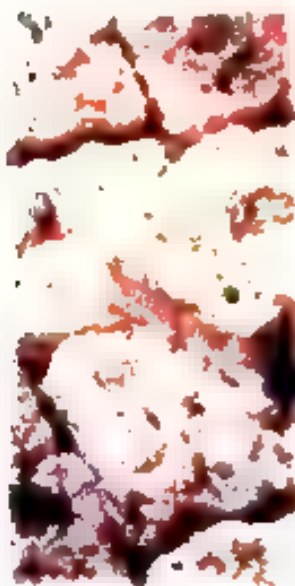


மாதவிவக்கு : மாதவிடாய் திற்கும் சம
யம் முறைமீய்றி வந்து தொய்வை வெய்யும்.
காகவையில் எழுந்ததும் வாய்கொள்ளுமையு
ணரவையித் அவையைப் போட்டு வென்று
கொண்டேவிரும்ப வேண்டும். இப்படி ஒரு
மாதம் செய்தால் மாதவிவக்கு தின்ற விரும்.
விட்டியே தயாரிக்கும் கரிசவாங்கண்ணி
எண்ணெயை இவையும் தேய்த்துக் கொண்
டாய் இச் சமவந்திய் வரும் மனக் குழப்பம்
நீறையும். சாதாரணமானவர்களும் தடவிக்
கொள்ளவாம்.

கரிசவாங்கண்ணி : இவையை சாறு
எடுத்து அதே அளவு பானைச் சேர்த்து, ஐந்து
ஆறு நெய்விக்காய்களைக் கொட்டவெ
டுத்து வைத்துக் கொண்டு, சிறிது இஞ்சி,

மிளகு, தலியா, சோகம் இவற்றுடன் நெல்
விக்காயை அரைத்து எண்ணெயில் கலக்கி
விட வேண்டும். பிறகு அடுப்பில் வைத்துக்
காய்ச் வேண்டும். அடிப்பிடிக்காமல்
கிணறி, சாறெல்லாம் வற்றிய பிறகு எண்
னெய் தலியாக திற்கும். அடிநிலுள்ள
காய்ந்து மணம் பதத்தில் இருக்கும் போது
இறக்கி வறுகட்டி எண்ணெயைத் தலியாக
வைத்துக் கொண் வேண்டும். காண்டை
உடம்புக்குத் தேய்த்துக் குளித்தால்
தொறுக்கு மிகவும் தய்வது. மாதவிவக்கு
சமயம் ஏற்படும் தலைவலி, மனக்குழப்பம்
தீக்கிவிடும். எவ்வுறு வயது இருந்த எய்கன்
மட்டி இதை உபயோகித்ததாய் தலைமுற
வதுமாக தரைக்கவெ இய்வை.

15 நிமிடங்களில், 20 லடாக்கள்



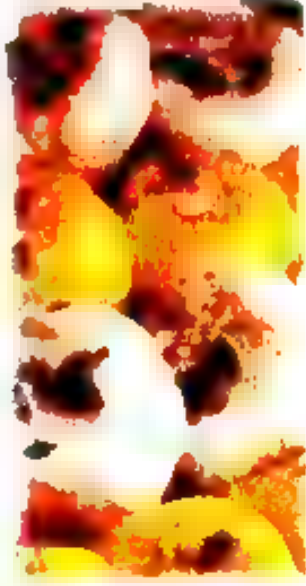
கலாக்கல்

தேவை :

கிண்பெய் : 1 டிப், பானைகள்
வட்டி : 40 மிமீ, ஏலக்காய் : 1-2
பொடி சேவ்வட்டி, பனம் படி :
2 குறுகமான பெய்லெய்,
செந்தூரம் :

1. பொடி சேவ்வட்டி, பானைகள்
கட்டி பனம் படிச் சாறு கிண்பெய்
ஒன்றுடன் சேர்த்து கொள்ளவும்.

2. கலாக்கல், கலாக்கல்
அடிப்பாசத்தின் கொண்
வாண்பிப்பை வந்தி திறந்து குட்டம்
கண்ணெட்டிமாதலுமையு தொடுத்த
கிண்பெய் கொண்டு இறக்கவும்
3. எண்ணெய் தடவிய தட்டில்
கலாக்கல் பதப்பி ஏலக்காய்
பொடினை ஏலக்காய் குளித்த பிற்
கிண்பெய்வைப் போடவும்.



அ ரி ய சு வை, த ரு மே ம

8. மலட்டுத் தன்மை : வேப்பம் கொழுத்து, சீரகம், பெருங்காயம் துளி மூன் றறவும் அரைத்து உருண்டைகளாகக் கி மாத விலக்கு வந்து குவித்த அன்று மூன்று உருண் டைகளாகப் பிட்டுடாய் மலட்டுத் தன்மை நீங் கும். எனக்கு 15 வயதில் மலமமலி 15 வயது வரை குழந்தைகளின்மை. தொடர்ந்து தானையிடு மாறும் இந்த உருண்டைகளை சாப்பிட்டதும் குழந்தைகள் பிறந்தது. மல குக்குச் சொல்லி குழந்தைகள் பிறந்துள்ளன. வாழைக் கானைக் கட்டு அப்படியே சாப்பிட்டாய் நீட்டு தவிரிப் போகும். பாவியி ண்டுமிக்கையற்றம் பிறித்தாய் நிமித் தாற்போல ஆகி விடும். அதைக் குடித்தா லும் தவிரிப் போகும்.

விட்டியும் தயாரிக்கும் சந்திப்புள்ள பணங் கள் உணவுகள் பற்றிச் சொல்வதன் நிகுமதி யிணைச்சி துரீசம்மன் : -

1. எழுமிக்கையற்றம் சீரகம் சமையம் நியை வப் பிறித்து குளிகாநவயப் பெட்டியில் வைத்துக் கொண்டு உப்பு, சர்க்கரைப் போட்டுக் குடிக்கலாம். மோசிய் கவத்து குடிக்கலாம். மிக சத்துள்ள யாவும்.

2. புழுங்கய் அரிசியுடன் பிறிது ஒமம் சேர்த்து அரைத்து வடாய் போலப் பிறித்து உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டாய் நேரை யான போது இரண்டு வடாய்களை ஊற வைத்து பொறிக்க வைத்து பாய் சர்க்கரை சேர்த்து குழந்தைகளுக்கு சத்துணவாகக்

கொடுக்கலாம். ஒரு பிட்டிகை கத்துத் துள் சேர்த்தாய் எளிதில் நீர்ணமாகும்.

3. சாதம் வாடித்த கஞ்சியில் பச்சை வெங்காயம், பெருங்காயம், கறிவேப் பிணை, கொத்துமல்லி, இஞ்சி, உப்புசுவத்து தவிர் அல்லது மோசீ சாற்றி வைத்தால் 'சாவய் குப்' தயார். எனக்குத் தகுத் தாவிச். அஞ்சம் செவ்விய்வாதது.

4. பனாறு சாதத்திலிருந்து ஒருத்த நீசிய் நய்மலவ்வெய் ஒரு ஸ்பூன் சாற்றி உப்புப் போட்டுத் தந்தால் தயவ பலம் விடைக்கும். அடியில் தய்மல சாத்துடன் தார்த்துக்காய் தொட்டுக் கொண்டு சாப்பிட்டாய் குளியும் பலமும் உண்டு. காய்பிணிகை தவ்வீர் விட்ட சாதம் இவ்வாவிட்டாய் இரவு பிஞ் கம் சாத்தியம் பாய் விட்டுப் பிணைத்து துவி தவிசை அமில் உரை ஊற்றுவது போல சாற்றி வைத்துநாய் மறுநாள் குரி மட்டும்மல்ல. டாவிக்கே நேவைவிய்வைய.

5. 'எலி, கோலி, தார்த்துக்காய்' என் பது வாற்கு, எலியும், கோலியும் (பரிசய்) மற்றவர்களுக்கு உதவுவது போல தார்த்துக் காய் கெடுதலே செல்லாது. பன்னாள் ஆறி லும். பித்தம், வாந்தி, தளவகற்றையைத் தடுக் கும். ஜூரம் வத்தாதுநாய் வாய் கசப்பி மனாறு உதவும்.

6. பீட்டூட், பீன்ஸ், அவரை, மூன் னங்கி, நுஸ்கோம், காட், மூட்டைகோஸ், டர்லியம், ஒரு மூலுக்கை, புடவை, தக்காளி

36 டிஸ்க்மெய்ட் போதும்.

நாடியும் போடும்

- நேவை :
மில்க்மெய்ட் : 1 டிஸ்க்
பாய் : 1 1/2 டிஸ்க்
மக்கைகோசை மல : 1 டிஸ்க்
எழுமிக்கையற்றம் : 1 டிஸ்க்
எலிசை : 1 டிஸ்க்
செவ்விய்வைய : 1 டிஸ்க்
செவ்விய்வைய : 1 டிஸ்க்
1. நெய், மில்க்மெய்ட், பாய் மற்றவை எதுவிதமான சாறுதான் ஒன்றாய் கவத்து குடுபடுத்திச் கொண்டு கொதிக்க வைக்கலாம்
2. 2 டிஸ்க்மெய்ட் தளவகற்றை சாறுதான் மக்கைகோசை மலாகல் குறைத்துக் கொண்டு அதை பாய் உணவாகித் தோக்கலாம்
3. நெய் குட்டியும் கவவை வாரணா லின் ஓரவலியில் குட்டைகவரை சேக்கி டியும் பிறகு சேக்கை துளியிலியும் போடக்கவரை உருட்டி ஏக்ககாய் கொடுவதன் தாயி பரிசைவாயும்.

இந்தகவை இனிப்பு கவவைகள் செய்விதா நெய் சிசைநிலை அதுவும் மிக எளிதில், மில்க்மெய்ட் சேர்த்தாலே போதும். மில்க்மெய்ட் கெட்டியான, ஒரு படித்த அடர்த்திசெய்யப்பட்ட மால், எப்பொழுது உங்களுக்குத் தேவைபோ அப்பொழுது உபயோகிக்கத் தயார். ஏனெனில் பாலுக் கெட்டிய்படுத்த வேண்டியதில்லை. இதுதான் உங்களைச் சேரமும், எரிப்பொருளும் உங்களுக்கு மிதம், பேசக் வேதும் இனிப்புகளைப் பற்றியல்ல, மாறாக அங்குளை இனிப்புகளைவிட்டபேயே கவை திறைத்ததாய் சத்தமான முறையில் பிரத்தியேகமாய் நீங்கள் செய்நிறும்பொழுது உங்களுக்குக் கெட்டகும் அவாநிபான ஆனத்ததாதப் பற்றியே உறுதிசெய்தும். அப்படியெனில் அரிணயற்ற அபார கவை. அஞ்சம் செவ்விய்வைய தேவைவிய்வைய. உங்களுக்குக் கெட்டகும் பாராட்டுதலையும் ஒரு திறமையிலில் என்னை! கெட்டியே தொம்ப சியப்பகத்தானே

இருக்கிறது?

இலகரம் புதிய மில்க்மெய்ட் செய்முறை புத்தகத்தைப் பெற ஒரு மில்க்மெய்ட் மே36ந் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

மில்க்மெய்ட், (M&M),
பி.ஓ. பாக்ஸ் நெ. 32,
புது துல்லி-110 019.



மி ல் க் மெ ய் ட்



மாதாசீரம் : 1988

பேன் : 446168

ப்ளிஸ் அனுகூல நிதிவளம் **Bliss Benefit Fund Ltd.**

(மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதிவளம்)
 "பேரன்ட்ஸ் நிவலயம்", 5, ஸர் இயாகோபாசாலை,
 தி. நகர், சென்னை - 600 027.

அனுபவக் குறியீடுகள், வரவு நாட்டின்
 வரவு 8.30 முதல் 12.30 வரை
 மாண 2.00 முதல் 5.00 வரை
 ஐரலிற்றுக் கிழமை
 வரவு 8.30 முதல் 12.30 வரை

செலக் நடவடிக்கைகள், குறியீடுகள்,
 வரவு நாட்டின்
 வரவு 8.30 முதல் மாண 4.00 வரை
 ஐரலிற்றுக் கிழமை
 வரவு 8.30 முதல் பகல் 12.30 வரை

விடுமுறை நாட்டின் :

செலக் கிழமை மற்றும் செலக் விடுமுறை நாட்டின்
 நடவடிக்கைகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டு மட்டுமே

திருமகன் திருமகன் திட்டம் :

1. தான் குய்ந்திரு குறு குயர் விதம் 20 ஆண்டுகளுக்கு குயர் 2000/- செலுத்தி 21ஆம் ஆண்டிற்கு பிறகு குயர் 20,000/- பெறலாம்.

2. தான் குய்ந்திரு குறு குயர் விதம் 20 ஆண்டுகளுக்கு குயர் 2000/- செலுத்தி 19 ஆம் ஆண்டிற்கு பிறகு குயர் 20,000/- பெறலாம்.

பத்தாண்டுகள் குய்ந்த பிறகு அவரத்திற்கு குயர் 2000/- வரலாம் உடனடி செலுத்தி பெறலாம்.

மற்றும் பல திட்டங்கள்

குறியீடு குறியீடு திட்டம், இப்ப நிவலயவாடைய பணி குய்ந்த திட்டம், வரவுத் திட்டங்கள்
 ப்ளிஸ் செலக் வரலிற்று, செலக் வரவு, வரவுத் திட்டங்கள்

வழங்கப்படும் வடிகள்

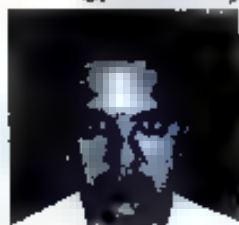
1. குய்ந்த வடிகள் 2. சென்னை நகரத்தின் வடிகளிலுள்ள வடிகள்
 விடுவாரின் பிறகு வடிகள் 3. வரவுத் தொகையின் பிறகு வடிகள்
 தானாக, தங்கியது, வரலாம் செலுத்தி அனுமதி

"இனிய தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்"

செலக் : தீபக் இனியவரலுக்கும் 'தாம்பலோக்'இலே புதுடனவகளுக்கு 'வடயிங்கும்',
 பிசியங்கும்தானே செலுத்தி இருத்தியுள் இப்போ என்ன புதுள
 பட்டுப் புதுள விராபாரம் ஆரம்பிக்கிடக்கலா தீபாவளி வடயம்
 பார்த்து? வடய முழுக்க புது பட்டுப் புதுளவகலா இருக்கோ!

பதி : எலிய பாரங்க மாபி இனவ அத்தனையுமே தம்ம வடக்கு வடயம் மாற்ற
 வத்த பகழய பட்டுப் புதுளவகல்தான். வடயம், பிசியங்கும் செலத்தப்பறம்
 வல்லாமே புதுள தெரிபுது!

தீபக் பல ஆண்டுகள் உடுத்தி திறம் மகிய பகழய பட்டு மற்றும் இதர
 புதுளவகல், துலி வகலதனையும் பொயிலுள்ளதாகிக்கு செல்கள் அனுமதி
 "ஸ்ரீராம் லோக் - கோ" மேலும் விவரங்களுக்கு திரு. வாகதேவன்
 அவர்களை தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளீர்.



ஸ்ரீராம் லோக் & கோ

74, ரங்கநாதன் தெரு.

தி. நகர்,

சென்னை - 17.

பேன் : 445697.

இந்த விளம்பரத்தைக் கொண்டு வகுப்புகளுக்கு 10% தள்ளுபடி தரப்படும்.

இவ்வாறு சிறு துண்டுதான் தலுக்கி வேக வைத்து தன்விதம் வடிவம் அடையச் செய்து, மிளகுத் தூள் சேர்த்துக் குழந்தை வகுக்குக் கொடுத்து 'சூப்' போவக் கொடுத்தால் மிக நன்றாகப் பசிவெடுத்து பஸம் கொடுக்கும். வெந்த காய்களை அரி, கூட்டு செய்வதாம். தொட்டுத்து புத்து தட்டைக் குடித்தால் உடல் ஊட்ட கூடும். 'அமிலிசி' மிளகம் பலவிதம் ஏற்படாமலிருக்கும்.

7. மனதுவம்புதம் என்று எடுத்துக் குடித்து வந்தால் எந்தப் விருத்தி அடைவும். விட்டால் தயார் செய்தல்

தோய் தடுக்கும் ஊறுகாய்கள் :

1. "தாத்தையாங்கிட்ட உப்புத் தாத்தை வார்த்து இட்ட உணவும் வெவியே வாராது" என்பது பழமொழி. தாத்தையார் எப்படி எத்தனை உபாதித்தாலும் வெவியில் சொல்வாமல் உவ்வுக்குள் வைத்திருப்பாரோ அதுபோல தாத்தையாங்காய் எத்தனை உப்பு வெவ்முடையாலும் பிடித்துக் கொள்ளும். உப்புகொடுத்து மட்டுமல்ல, தாத்தையாங்காய் தலுக்கி, உப்பு மஞ்சள் பொடி போட்டு குளுக்கி வைத்து பச்சை மிளகாய் சிறிப் போட்டும் உபயோகிக்கலாம்.

2. வெய்க்காய்க், உரித்த பூண்டுடன் எறு மிளகம் பழம் பிழித்து இரண்டு பச்சை மிளகாய் சிறிப் போட்டு உப்புப் போட்டு குளுக்கி ஒரு பாட்டிலில் வைத்துக் கொண்டு நாளும் உபயோகித்தால் மிளகும் ஆரோக் கியமாக இருக்கும்.

3. பச்சைக் காய்க்கினைத் துருவி, பச்சை மிளகாய் சிறிப் போட்டு, உப்பு சேர்த்து, எறுமிளகை பிழித்து வைத்துச் சாப் பிட்டால் உடம்புக்கு நவ்வது.

4. இரம் இஞ்சிவைத் தோண்டல் அவயிப்பிப் பொடியாக தலுக்கி உப்புப் போட்டு எறுமிளகை பிழித்தால் (செவப்பாதி வீறும்) மிக குடியாக இருப்பதோடு வயிற் றுக் கோளாறுகளைத் தடுக்கும்.

5. ஒரு தெய்விக்காய் ஒன்று ஆப்பி குக்குச் சமை எம்பர், நன்றி கொடுத்த நீர்ச்

மஞ்சள் பொடியை சேர்த்து ஒரு படி தெய் விக்காக்கு ஒரு பிடி உப்பு சேர்த்து தெய் விக்காக்களைப் போட்டு ஒரு கொறி வந்த தும் இறக்கி ஓடி வைக்க வேண்டும். நாளும் ஒரு தெய்விக்காய் சாப்பிட்டு எந்த விருத் தி ஏற்படும். இதை அரைத்துப் பச்சை வெய்க் காய்க், அரிவ நீரில் மிளகு, சிவம் சேர்த்து நாம் வைக்கலாம். வெய்வியில் அரைத்தால் ஒரு தெய்விக்காய் சாப்பிட்டு நாளும் அடம் தும். உணவப்பு நீரும்.

தெய்விக்காய்களைச் சூழ்வி தாங்கு பசி கரும், உதான அரிவாய் குட்டை போட்டு தேனில் அரைவத்து நாளும் ஒன்று சாப் பிட்டால் ஆரோக்கியத்துக்கு நவ்வது.

தேயவாசிகைச் சேர்க்கக் கூடிய

காய்கறிகள் :

1. இஞ்சியு தோய் : காய்க்காய், காரட், பூண்டு, வெங்காய் முள்ளங்கி, புடகை, பெய்க்லாட் கத்திக்காய், சோல் இவற்றில் நீர்ச் சத்து இருப்பதால் எவ்விதப் ஜிவையா கும். அதனால் இஞ்சியு தோயவாசிகை இவற் றைச் சேர்க்கலாம். சிறுமகைக் குழந்தை வேண்டும். காய்க்காய்க்கு ஊறுகாய்களைச் சேர்க்கலாம்.

2. நீரிழிவு தோய் : இவர்கைப் பாதக் காய், வாய்ப்பு, பீன்ஸ், முள்ளங்கி, வாய்ப்புத் தாண்டு, சோல் சேர்க்கலாம். சிறு மகைக் குழந்தைப்பட வேண்டும்.

3. எந்த அருத்த தோய் : இவர்கை வெங்காட்டகாய், புடகையகாய், பூண்டு, போன்ற எவ்வா பச்சைக் காய்க்கினைகளும் ஊறுகாய்க் சிறிதளவும் சேர்க்கலாம். சிறுமகைச் சேர்க்கக் கூடாது.

எவ்வா விவாதிவயல்நீர்க்களும் நாளும் ஏதேனும் ஒரு கிணையை சேர்த்துக் கொண் ட வேண்டும். நாளும் ஒரு பருப்பு, காய், கிணை, தெய், குழந்தை காய் சேர்த்து வந்த தாவே உடம்புக்கு நவ்வது.

காய்க் உணவை புத்து பணிக் குடும் குடித்து விட வேண்டும். இவ்வாறிட்டால்

தீபாவளிக்கு...

மஞ்சள் சேந்துகளைச் செறுவ் காய்க்காய்க் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் போட்டு, எவ்வாவித் திபாய் வெவ் வறுத்துக் கொண்டு வெவியில் மிளகம் தட்டை இஞ்சியை, காய்க்காய் புத்தி நம் அரைத்துக் கொண்டு, சிக்கலாகவும் அரைத்துக் கொட்டு, குட்டி, எம், திராட்சைத் தெய்விக் வறுத்துக் கொட்டு, குட்டை தெய்வை வற்றில் உடல் உட்குறவவகை அருத்திப் பிடித்து வைக்கலாம். இந்த வேறுவை உருவவ காய்க்காய், எத்தன் திராட்சை அரிவச் சொல்கின்ற ஒரு கவீட்டாகும். இவ்வாறுத் தீபாவளிக்கு இதைச் சேர்த்து பருகும்போதும்?

- அழிவோ



நிபாவளி கோசனை :

பகவதாயக்கருக்கு முகவிராக முதுக்கு
அநிராகம் போன்றவற்றிற்குப் பெயர்வளி
அளிசி ஏற்றது அங்க. து. ஆர். 30 அளிசி
உகத்து. தேவகுமுதுக்கு சிவத்தவளி. என்
செய்யபித கவனமாகக் கூட்டுக.

- சத்திரகோச



வயிற்றில் புண் ஏற்படும். புளி, உப்பு, அசை
மிதமாக இருக்க வேண்டும்.

பருப்பு - புரதம். காய்கறிகள் - கைட் உ
யிர்ச்சம், பிளாகாய் - வாய்வயக்கு தடுப்பு.
பிளாகு சோடம் வெந்தயம் - கலர்செக்கைவத்
தடுத்து சத்த விரும்பிக்கு உதவும். இரும்பு
சத்துக்கும், என்ஸைப் தெய் - கொழுப்பு
சத்து. தயிர், மோர் - தீர்ணம் ஆக. குவியச்
செக்கு நோய் எடுப்பிப்புச் சத்திக்கு. மஞ்சள் -
எடுப்பிப்பு சத்தி, விருமிதாசினி, பாய் - சரி
விசித உணவு. நியமம் முன்று உம்மக்கை
வயதுகுக்க வேண்டும். ஒரு நாளைக்கு பந்து
உம்மர் தீர் அருத்த வேண்டும். தொறுக்குத்
தீவினை முப்பது வயதுக்கு மேல் தவிர்க்க
வேண்டும். இவையி் ஏதேனும் ஒரு பழம்
குறிப்பாக வாலழப்பழம் சாப்பிட்டால் மிக
நல்லது. பல் தேய்த்தவுடன் தண்ணீர் குடித்
தால் உணவுப் பாதையாக, குடும்பம் சத்த
மாகும். தேய்ப்படி உண்பது நல்லது.

பழமொழிகள் :

1. "மோதைய பெருக்கி, தீவல்
கருக்கி, தெய்வை உருக்கி" உண்பை வேண்
டும் என்பது சித்தர் வாக்கு. தலிதில்
கொழுப்பு அதிகம் கைத்தால் தீர்ணத்துக்கு
சலிது. தீர்ணம் விருமித் கொடுக்க கைத்
தால் அழிவும். விருதாக தெய் செத்தால்
கொழுப்பு அதிகம் உருக்கினால் குறை
வும்.

2. 'தொறுக்கத் தின்றால் துறு வாய்' -
நிறைய தின்ற என்று அத்தம் கொள்வது
தவறு. எதைச் சாப்பிட்டாலும் தன்றாக
அமர்ந்து, பல்லினால் கடித்து பென்று
உமிழ்நீருடன் செத்து விழுமினாய் தீர்ண
மாகும். சத்தத்தில் கைக்க ஏதுவாக இருக்
ளும். அவசரமாக உண்டால் தொண்டைமீயில்
சிக்கி வயிற்றைக் குடைவார்.

3. 'தொய்ந்து வாழ்வை குறைவற்ற
செய்வம்' என்பது பேரவ வடமொழியில்
'ஆரோக்கியம் மறை பாக்விதம்' என்பர்.
சித்தர்கள் முதல் டாக்டர்கள் வரை எய்வோ
ருமே சொல்லுவது தொய் வறமை தடுக்கப்
பழகிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே.

4. ஒவ்வதும் துணைவரி் தொண்ட்;
வயற்போ தாராவயோதோ என்பது

உயோகம். உண்க திரை மருத்து. தாரா
வயாவை மருத்துவன் என்பது பொருள். எந்த
மருத்தைச் சாப்பிட்டாலும் இதைச் சொல்லி
சாப்பிட வினையில் குணமாகும். பகவா
வீடம் தம்பிக்கை வைத்து எதைவும் செய்வ
வேண்டும் என்பதே விசேஷமான பொருள்.

5. "தடக்கத் துவங்கிய குழந்தை
தவறுத் துவங்கியதாம் தாலார் செவ் தவம்"
என்பார்கள். தன்றாக ஆரோக்கியமாக
தடத் குழந்தை தலின் வலிப்பின்பை
பாண்டவரும் தினவக்கு வந்து விட்டதென்று
பொருள். தலின் வடமை குழந்தைதலின் ஓய்
வொரு கட்ட வளர்ச்சிதலாம் உள்ளது.
அவரின் அத்த குழு பொறுப்பு. குழந்தை
தன்கு வளர்ந்து படித்து, பட்டம், பரிசுள்
பெற்றால் தாய்க்குத்தானே முதல் பெருமை.

6. 'உண்க கருக்கல் பெண்டூர்க்குமரு'
என் அழகு என்று முடித்துள்ளார்? பெண்
குழந்தைகள் அருளுகாச்சி அதிகம். ஆண்க
குக்குப் பரிமாறி விட்டு அவர்களுக்குப்
பிறகு சாப்பிடுவதால் பிழிவி உணவை
தலில் மகாபிம்வகைம் பின்னாய் சாப்பிடும்
பெண் கசப்பிட்டு விடுவதால் உடலில்
கொழுப்பு செத்து உடல் பருத்து விடும்.
வார்க்கைக்காக 'அழகு' என்று முடித்துள்
ளார்.

தொதலின் பகவான் அதிகம் உண்பவ
ளுக்கும், ஒன்றுமே உண்ணாதவனுக்கும் கை
மிக்வை. அதிகம் தங்குபவனுக்கும், துக்
சமே இல்லாதவனுக்கும் கைமிக்வை என்மி
தார். துக்கம், உணவு, உழைப்பு எல்லாமே
அவருடன் இருத்தால் ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப் பெறலாம்.

விட்டியே தம் கைக்கு விட்டும் துறத்தில்
இத்தனை அருமைபாள் பொருட்களை
வைத்துக் கொண்டு, சிறு சிறு உபாதை
களுக்குக் கூட மருத்துவரீடம் செல்வானால்
என்று எண்ணமே ஏற்பட்டது. பாட்டி வைத்
திலுந்தானே என்று அவர்செயப்படுத்தி
விடாமல் அலில் உள்ள தம்மைத எடுத்துக்
கொண்டு திட்டப்பிட்டு சொல்பட்டு தாழும்
வாழ்ந்து தம் குழந்தைகளுக்கும் வளர்ப்
பொள் என்று வலிமுவுடன் கூறி விடைபெறு
கிறோம்.

தொறுப்பு :

பாதுமதி இராமச்சத்திரன்

இத்தியா முழுவதும் கொண்டாடப் படும் பண்டிகைகளில் ஒன்று தீபாவளி. தூசாகுதலைய கண்டபெருமான் வதம் செய்த தானத்தான் தீபாவளிவராகக் கொண்டாடப்படுகிறதா என்பார்கள். வட இத்தியாவின் சில பகுதிகளில், வடகாசம் முடிந்து இரண்டிரண்டு அல்லது மூன்று நாளைத்தான் அயோத்தி மக்கள் தீபாவளி ஏற்றி மகிழ்ந்தார்கள் என்றும், ஒவ்வொரு வருடமும் அந்த நாளில்தான் தீபாவளி கொண்டாடப்படுகிறது என்றும் ஒரு தம்பிக்கை நிலவுகிறது. சிறுவன் அடிப்படை வரலாற்றில் மட்டுமல்ல கொண்டாடப்படும் விதத்தில் கூட சிங்கள சிங்கள கலையாசன மாற்றங்கள் தென்படத்தான் செய்கின்றன. |

விதிகளில் ஒரு சிறுசிறு என்ற பொருள் மக்கள் இதைக் கொண்டாடி மகிழ்வினார்கள். தமிழ்நாட்டில் அமாவாசை என்று கொண்டாடப்படும் தீபாவளி சுத்தாசுத்தியம் பவ பகுதிகளில் அந்த ஒரு நாளைய கதிர்தலில் கொண்டாடப்படுகிறது. தவிராத்திரி மட்டுமல்ல தீபாவளிக்குள் கூட ஐக்கைகள் சம்பந்தப்படுத்தி விடுங்கள் வங்காளத்தில். கொடும் அரசர்கள் ஒரு வகை துக்கை அழித்த தினத்தான் தீபாவளிவராகக் கொண்டாடப்படுகிறது. பொலி மற்றும் சி. பிரதீபதேவதின் சில பகுதிகளில் தாங்களே செய்த தை விஷயம் பொருள்களை விடுவது வழக்கம். பத்தாய் அணிவதை விட அடிக் தீபாவளி ஏற்றி விட்டு வாகனங்களில் வலம்

நின்று நோட்டிசுதரப்படுத்துகிறது. இவர்களிடம் நோட்டிசுதரப்படுத்துகிற (பெருமையான?) ஒரு பழக்கமும் உண்டு. தீபாவளிவந்து பவ வித ரூபாட்டங்களில் ஈடுபடுவார்கள் - பெண்கள் உட்படத்தான்! - அன்றிலிருந்து அவர்களுக்குப் புத்தாண்டு தொடங்குவதால் தீபாவளிவந்து குறுக்கு வழியில் திறைபணம் சம்பந்தித்தல் வரும் முழுவதும் கைகள் பணம் செலும் என்ற தம்பிக்கை!

கொண்டாட்டி இதைத் தோன்றி இருமதி நாய் மயக்கூர் மற்றும் அக் கூற்றுப்பற்றில் கையில் தீபாவளி கொண்டாடப்படும் விதத்தை விவரிக்கிறார். "தீபாவளிக்கு முந்தானம் இரவு கக்கா பூஜை செய்வது வழக்கம். விட்டுக்கு அருகே உணவ் கொண்டு அல்லது குளத்திலிருந்து ஒரு பெரிய குளம் திறைபணம் எடுப்போம். அந்தக் குடம் மற்றும் அருகில் உணவ் கொண்டு, குளம் போன்ற நீர் நிலைகள் ஆகியவற்றிற்குக் கற்பூர ஆரத்தி செய்கிறோம். ஒரு முக்கியமான விஷயம் - கற்பூர ஆரத்தியின் போது மணி போலகைக்குப் பதிலாக நட்டு ஒன்றை கரண்டியால் சீராக தட்டி ஒலி எழுப்புவதுதான் காலம் காலமாக வந்த வழக்கம். இப்படிப் பூஜை செய்த குடத்து நீரை பெரிய அண்டாளில் உணர் தீரோடு கலப்போம். அந்தக் கலைய தீரில்தான் தீபாவளிவந்து காலம் எல்லாருக்கும் குவியல் (கக்கா பந்தாணம்). தீபாவளி வந்து மாலையில்தான் விளக்குகளை ஏற்றி விடப்படும் கலப்போம். மறுநாள் கொலி பூஜை.



வடக்கே

தீபாவளி!







கோகுல்
சாண்டால்
அளிக்கும்
24 மணி நேர
நறுமண
சேனல் !

அனைவருக்கும் எங்கனது தீபாவளி தல்வாழ்த்துக்கள்!

தித்திப்பு போல் வாழ்க்கை இனிக்க வேணும்
மத்தாப்பு போல் வருங்காலம் ஒளிர வேணும்
புத்தாடை உடுத்தி புதுப்பொலிவு காண வேணும்
பத்தோடு ஆறும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ வேணும்



- LEVER FILE
- CLIP FILE
- TAG FILE
- FIBRE BOARD FILE
- WRITING PAD

தங்கள் முன்னேற்றத்தில் உற்ற தோழன்... 1947 முதல்

FIXED & CUMULATIVE DEPOSITS ACCEPTED

ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம்

24%

F.D.க்கு மாதா மாதம் வட்டி அனுப்பப்படும்

C.D. மூன்று ஆண்டுகளில் இருமடங்காகும்

குறைந்தபட்ச டெப்பாஸிட் : ரூ. 3000. குறைந்தபட்ச காலம் : 12 மாதங்கள்

MUTHUVEL INDUSTRIES, MFRS. OF COCK BRAND FILES

Angappa Chettiar Industrial Complex, ■ A, Round Road,

POST BOX. No. 32, DINDIGUL - 624 001. TAMIL NADU.

☎ Office : 25280 & 27637, Residence : 25643, & 23728 Grams : COCKFILE

தவளவளர் மேம்ப

மங்கையர் மலர்
இதழில் தீரை
விணரக்காமல்
உபயோகிக்க பல
வழிமுறைகள்
கூறப்பட்டுள்ளது.
ரோட்டரி இன்டர்
நேஷனல் நிறுவனம்
வெளியிட்டுள்ள
அட்டவணை நமக்கு
மேலும் சில
உபயோகமான
தகவல்களைக்
கொடுத்துள்ளது.

● பல் துலக்கும் போது
குழாயைத் திருப்பி, பல்
துலக்கி முடியும் வரை
குழாயை மூட பலருக்கு
மனம் வருவதில்லை.
இவ்விதம் 5 நிமிட நேரம்
குழாய் நிறந்து வைத்திருந்
தால் சுமார் 45 லிட்டர்
தண்ணீர் வீணாகிறது.
இதற்குப் பதில் பழைய
கால முறைப்படி ஒரு
பக்கெட்டு தண்ணீரும்
சுவளையும் பயன்படுத்த
லாமே!

மேலும் சில

உபயோகனைகள்!



● இதே மாதிரி குழாயைப்
நிறத்து (சுமார் 2 நிமி
டங்கள்) கை கழுவ
உபயோகிக்கும் போது
சுமார் 18 லிட்டர் தண்
னரீர் வினாகிறது.
மாறாக பாந்திரத்தில்
தண்ணீர் முகந்து
உபயோகித்தால் 2 லிட்டர்
நீரில் வேலை முடித்து விடும்.
இதே விதமாக தண்ணீரைப்
பிடித்து வைக்காமல்
குழாயைத் திறந்து வைத்து
விட்டு முக சுஷ்வரம் செய்து
கொள்ளும் ஆடவர்கள்
சுமார் 17.75 லிட்டர்
தண்ணீரை வினாக்கு
கிறார்கள்!

● ஷவர் பாத் உபயோ
கித்து குளிக்கும் போது
தண்ணீர் மிச்சமாகிறது
உண்மையானது. ஆனால்
சோப்புத் தேய்த்துக்
கொள்ளும் போது கூட
ஷவர் குழாய் திறந்திருந்
தால் வினாவது சுமார் 70
லிட்டர் தண்ணீர்.

● நோட்டங்களுக்குத்
தண்ணீர் ஊற்றுவதற்கு
நீண்ட 'ஹோஸ் பைப்'
களை உபயோகிப்பது
எவ்வளவு தண்ணீரை
வினாக்குகிறது தெரியுமா?
5 நிமிடம் இந்த பைப்பை
உபயோகித்தால் 120 லிட்டர்

தண்ணீர் செலவழியும்.
இதையே பூ வானியை
உபயோகித்தால் மிகக்
குறைந்த அளவு தண்ணீரைத்
தான் உபயோகிப்போம்.

● இவ்விதமே பெரிய
தரைகளை சுத்தம் செய்ய
தண்ணீர்க் குழாய்களை
(ஹோஸ் பைப்) உபயோகித்
கும் போது 2 முதல் 5 நிமிடம்
உபயோகித்தால் 200 லிட்டர்
தண்ணீர் செலவழிக்கப்படு
கிறது. சாதாரணமாக துடைக்
கும் துணிபும் பக்கெட்டில்
நீரும் கொண்டு இதே
வேலையைச் செய்தால் 18
லிட்டர் தண்ணீர்தான்
தேவைப்படும். கார் முதலிய
வாகனங்களைச் சுத்தம்
செய்யும் போதும் பைப்பு
ஹைக்குப் பதில் வானியில்
நீரும், துடைக்கும் துணிபும்
உபயோகித்தால் 300 லிட்டர்
குக்கு மேல் தண்ணீர்
சேமிக்கப்படும். இவ்விதமே
விடுகனில் துணி துலைக்கும்
போது குழாயைத் திறப்பி
வைத்து விட்டு, பக்கெட்
நிரம்பி வழிய துணி
துவைப்பது யாராக இருந்
தாலும் கண்டித்து வைப்பங்
கள். குறைத்தபட்சம் 100
லிட்டர் நீர் சேமிக்கப்
படும்!

- கிருஷ்ணவேணி ரங்கனாதன்

நியாவரி சாஸலிப்பு :



கிட்டத்தட்ட எல்லா அடுப்பில் பானம் வைத்தும், பதிகை துடித்தும்
தீயிடுக. கட்டிதான், துறையின் போது, நல்ல வேளையைத் துளியில் கடி
வெட்டி ஒட்டி, கட்டிவைக்க. தீ கடித்ததன் கிச்சிடுவோடு ஒரு அடி
தாடினும், கைகளில் கைக்கிட்டு, (1/2 தண்ணீர்) உடனடி வை (1/2
தண்ணீர்) கொட்டுவோடு கிச்சிடுக. கடித்ததன், துறைத் துறையின் கொட்டித்
கொட்டி, கைகளில் (500 மில்லி) கொட்டி, கைக்கிட்டு கொட்டிவைக்க.
(புத்திரத்தில் ஒட்டியும் கடித்ததன்) துறைத் துறைத் கொட்டி, கைக்கிட்டு
கைக்கிட்டு கொட்டி, கைக்கிட்டுவைக்க. கைக்கிட்டுவைக்க. கைக்கிட்டுவைக்க.
கைக்கிட்டுவைக்க. கைக்கிட்டுவைக்க. கைக்கிட்டுவைக்க. கைக்கிட்டுவைக்க.

மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் '93 இதழ்....

'டயட்'
சிறப்பிதழ்

♦♦ உடல் மெலிய
யோசனைகள் + உடற்பயிற்சிகள்

♦♦ நோய்களுக்கான
டயட் உணவு

♦♦ கணவருக்குத்
தொந்தியா?

இன்னும்
இன்னும்... நிறைய
டயட் சமசாரங்கள்!

Estd : 1980

Phone 6255194

THE AMINJIKARAI BENEFIT FUND LTD.

(Incorporated under the Indian Companies Act. 1956)

A RECOGNISED NIDHI

653, P.H.ROAD, AMINJIKARAI, MADRAS - 600 029.

FIXED DEPOSIT :

Less than 1 year : 15% 1 to 3 years : 16% 4 years : 19% 5 years : 20%

For Pensioners/Above 60 Years Age/Widows/Handicapped/Destitutes/Charitable trust : Extra 2%
Interest payable on the 1st of every month on standing instructions

SUBHA MURTHA NIDHI

Maturing value after

Deposit Amount	45 Months	60 Months	85 Months	99 Months
1,000	1308.80	1322.70	1654.70	1655.10

SAVINGS DEPOSIT :

Minimum Balance Rs 100/- 12%

For Pensioners/Above 60 Years Age/Widows etc. Extra 1%

Other Attractive Schemes : Kubera Nidhi, Kanakadhara, Kamaghena, Kalpatharu, Ashirwad, Akshaya Nidhi, Recurring Deposit

Office Hours : 8-30 to 11-00 a.m. & 1-30 to 4-00 p.m.

Sundays : 8-30 to 11 a.m

Weekly Holiday : FRIDAY

Transactions with members only.

நாங்கள் தீது வாங்கி விட்டோம்?

உங்கள் குழந்தைகளின் நதிக்காக உங்கள் பணத்தை நமது நதிக்கு கொடுங்கள்.

உடல் நலம் பற்றி

தெரிந்து கொள்ள

மேலண்டியபவைகளை

தெரிந்து சொல்லும் தீது

ஹெல்த்

மாநாட்டை மருத்துவ மாநாடு தீது
ஆரம்பம் : 8-30. வசூலிப்பம் : ரூ. 5

வினா ரூ. 5

★ உங்கள் குழந்தைகளின் நதிக்காக இருக்கிறதா?

★ மாம்பலங்கள் பற்றி மாம்பலத்தின் எத்தனைவர்கள் - மருத்துவ விளக்கங்கள்.

★ 48க்குப் பிறகு 30 உயிரிழந்த திருப்ப - மருத்துவ மாநாடு!

★ தாய் வந்தால் ... பிறிதே மருத்து

★ எதுவும் முறிவா? - துமெரிக்க சிவந்தை சொன்னதிலும் - பாக்டர் நத்தராமன் கந்தரம்



என்றே இப்படி வந்ததற்கு
என்னதென்
தெரிய

95, காந்தாரி நகர்,
மகாலிங்கபுரம்,
சென்னை - 600 033.

இருமுறைதான் என்
இரு அண்ணங்களுடன்
சென்றன செல்வ தேர்த்
தது. என் சிறிய அண்ணன்
மூத்தி தூக்கப் பிரியம்.
செனகரியமரம் இடம்
அமைந்தாய் படுத்துத்
தூங்கி விடுவான். தாய்க்கம்
இரவு படுகோரு மணி
பல்களில் மெட்ராஸ் புறப்



வண்டி புறப்படும் சமயம் பெரிய அண்ணன் வந்து
வண்டியில் ஏறிக் கொண்டான். டிரைவர் வண்டியை
கிளப்பும் அறிவுறுப்பாக 'நாராயண' அழைத்தார். "ராமு
அண்ணா, வண்டியை கிளப்பி விடுவார் போய் உன்
கையை இன்னும் மூத்திலை காணோமே?" என்றேன்.
அவர் டிரைவரிடம் பேசி வண்டியை ஐந்து நிமிடம்
புறே செய்தார். அப்போதும் வரவில்லை. அவரை இன்
னும் சிறிது தேரம் வெயிட் பண்ணச் சொல்லி விட்டு
நானும், ராமு அண்ணனும் வண்டியில் இருந்து இறங்கி
பல்குடாண்டி முழுவதும் தேடினோம்.

புறப்படும் பல்களில் எல்லாம் மூர்த்தி, மூர்த்தி
என்று கத்தியபடி முன்னும் பின்னும் அலைத்தோம்.
(ஏனென்றால் தூக்கக் கவகத்தில் பல மாரி ஏறி விட்
டாயோ என்று சத்தேகம்) ஒவ்வொரு பல்களிலிருந்தும்

என்னை ஆச்சரி செரியுமா?

பட்டோம். வண்டியை
வரை ஒரு பிரச்சினையும்
இல்லை. வண்டியைத்
தில் வண்டி நின்று
பெரிய அண்ணன் என்
டம் சொல்லி விட்டு கீழே
இறங்கிச் சென்றான்.
சிறிது தேரம் கழித்து மூர்த்
திலும் என்விடம் சொல்லி
விட்டுக் கீழே இறங்கிச்
சென்று விட்டான்.



எய்வோரும் எட்டிப் பார்க்கத்து தான் மிச்சம். அவன் வாயில் ரூபாய் எதுவும் தவிரியாக வைத்துக் கொள்ளாததால் வேறு பணவியல் வந்து விடுவான் என்று கதிரியப்படுத்தில் கொள்ளையும் முடியவில்லை.

சரி, எக்கென்று எடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் தேடி விட்டு அப்படி கிடைக்கா விட்டால் இறங்கி விடுவோம் என்ற முடிவுடன் பணவியற் குவத்தோம். சக பணவியல் முன்னுணர்ச்சித் தொடக்கவே கண்டது. இதரவரும் சங்கம் போட ஆரம்பித்து விட்டனர். வேறு வழியின்றி அண்ணாள் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு கீழே இறங்கி விட்டாள். நான் இதற்கும் சம்பந்தம். "ஏன், என்னை ஆகக்? என் இறக்க நிலை? மெட்டரால் வந்ததா?" என்று குரல்

கிணற்றியோடுமேல் முடிந்து ஒரு வாரமே ஆகி விட்ட விட்டும் 12 அமரவாய்க் குக்கை ராத்திரி 12 மணி வரை கண்ணிழிந்து படித்துக் கொண்டு இருந்தேன். அப்போது 10 அடி ஆழமான கிணற்றில் கொபீர் என்று பாசோ குழிக்குள் சங்கம் போட்டு நான் படித்து போய் வந்து அண்ணாநின் அறை வாய்க் கடிக வியாசம் கூறினேன். எவது அண்ணன் கண்டது என்பதும் என்னால் தெரியாது. கிணற்றை உற்றுப் பார்க்க, அதற்குள் எவது அண்ணியோ அக்கன் பக்கத்தாளவெய் வரம் கிரட்டிக் கொண்டு வர, மார்க்குறி குளிக்க அவரவர் போர்த்திக் கொண்டு இருக்க துப்பக்கிததுடன் குத்து குத்தாக தீர்க...

கிணற்றியோ தீர்ச்சம் சங்கம் பிரமாதமாக கேட்க, நான்கு பக்கங்கி விருத்தும் டார்ச்



வந்ததே பார்க்கலாம். இதும்பிப் பார்க்கதான் லாந்தி. அதற்குள் சக பவணி ஒருவர், "இவளையா தேடிவிடக்? இவர் அப் பவே கடை, சி சீட் காவியாகவே அங்கே போய்ப் படுத்து" டார்ச் என்றார். எங்களுக்குப் போய் ச. சி சீட் திரும்பியது. இவ்வயகத்தில் என்னை மெல்லி விட்டு இறங்கிச் சென்றவன், இதும்பி வந்ததும், கடை, சி சீட் முழுக்க காவியாகவே அங்கு சென்று படுத்து தூங்கி விட்டான். பஸ் தீண்ட தேரம் விரம் பாததாம் 'எடுக்கையாக' விழித்துக் கொண் டவன் தான் இறங்குவதைப் பார்த்து என்ன காரணம் என்று அறிய எழுந்து வந்திருக் கிறான். அன்றிலிருந்து அவன் எப்போது வராதான் மெட்டரால் சென்றதும் எங்கள் அம்மா "இவ்வயகம் மாடுகி பண்ணி விட்டதே" என்பது வழக்கமாகி விட்டது.

- என். ஆர். சென்

எய்வோரும் எட்டிப் பார்க்கத்து தான் மிச்சம். அவன் வாயில் ரூபாய் எதுவும் தவிரியாக வைத்துக் கொள்ளாததால் வேறு பணவியல் வந்து விடுவான் என்று கதிரியப்படுத்தில் கொள்ளையும் முடியவில்லை. சரி, எக்கென்று எடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் தேடி விட்டு அப்படி கிடைக்கா விட்டால் இறங்கி விடுவோம் என்ற முடிவுடன் பணவியற் குவத்தோம். சக பணவியல் முன்னுணர்ச்சித் தொடக்கவே கண்டது. இதரவரும் சங்கம் போட ஆரம்பித்து விட்டனர். வேறு வழியின்றி அண்ணாள் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு கீழே இறங்கி விட்டாள். நான் இதற்கும் சம்பந்தம். "ஏன், என்னை ஆகக்? என் இறக்க நிலை? மெட்டரால் வந்ததா?" என்று குரல்

கிணற்றியோடுமேல் முடிந்து ஒரு வாரமே ஆகி விட்ட விட்டும் 12 அமரவாய்க் குக்கை ராத்திரி 12 மணி வரை கண்ணிழிந்து படித்துக் கொண்டு இருந்தேன். அப்போது 10 அடி ஆழமான கிணற்றில் கொபீர் என்று பாசோ குழிக்குள் சங்கம் போட்டு நான் படித்து போய் வந்து அண்ணாநின் அறை வாய்க் கடிக வியாசம் கூறினேன். எவது அண்ணன் கண்டது என்பதும் என்னால் தெரியாது. கிணற்றை உற்றுப் பார்க்க, அதற்குள் எவது அண்ணியோ அக்கன் பக்கத்தாளவெய் வரம் கிரட்டிக் கொண்டு வர, மார்க்குறி குளிக்க அவரவர் போர்த்திக் கொண்டு இருக்க துப்பக்கிததுடன் குத்து குத்தாக தீர்க...

கிணற்றியோ தீர்ச்சம் சங்கம் பிரமாதமாக கேட்க, நான்கு பக்கங்கி விருத்தும் டார்ச் எய்வோரும் எட்டிப் பார்க்கத்து தான் மிச்சம். அவன் வாயில் ரூபாய் எதுவும் தவிரியாக வைத்துக் கொள்ளாததால் வேறு பணவியல் வந்து விடுவான் என்று கதிரியப்படுத்தில் கொள்ளையும் முடியவில்லை. சரி, எக்கென்று எடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் தேடி விட்டு அப்படி கிடைக்கா விட்டால் இறங்கி விடுவோம் என்ற முடிவுடன் பணவியற் குவத்தோம். சக பணவியல் முன்னுணர்ச்சித் தொடக்கவே கண்டது. இதரவரும் சங்கம் போட ஆரம்பித்து விட்டனர். வேறு வழியின்றி அண்ணாள் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு கீழே இறங்கி விட்டாள். நான் இதற்கும் சம்பந்தம். "ஏன், என்னை ஆகக்? என் இறக்க நிலை? மெட்டரால் வந்ததா?" என்று குரல்

- இத்திராணி தங்கவேலு

நேற்று இல்லாத மாற்றம் இன்று வந்தது!
சாரதா'ஸ் சேலை அழகு தந்தது!



சாரதா'ஸ் சேலை
சாரதா'ஸ் சேலை
சாரதா'ஸ் சேலை
சாரதா'ஸ் சேலை

சாரதா'ஸ்

மெலிர் 600 002 திருச்சி 620 002
பேர்: 821177 பேர்: 27077

பென்மை நன்மை கண்டது!!

Estd : 1979

Phone : 442505

PALGHAT PERMANENT FUND LIMITED

(Registered Office)

No. 16, Nana Street, T. Nagar, Madras - 600017.

(NEAR HEAD POST OFFICE)

**WISHES ITS MEMBERS AND WELL WISHERS
A VERY HAPPY DEEPAVALI !**

Attractive Rates of Interest on Deposits

FIXED DEPOSIT : Maximum Rate 18% per annum.

CASH CERTIFICATE : Maximum Rate 18.5% per annum - Annual Compound.

OTHER SCHEMES : Recurring Deposit; Special Savings Deposit and Savings Deposit.

GOLD LOAN : 21% per annum (Rs. 1.75 per month) - Rs. 2,400/- per Sovereign (Rs. 300/- per gram) No upper Limit, No Recurring Deposit.

MORTGAGE LOAN : 21% on House Property/Flats within City Limit of Madras. No Recurring Deposit Easy Instalments.

HIRE PURCHASE LOAN : 15% per annum on Two Wheelers and Four Wheelers (Domestic use) New Vehicles only.

BRANCHES : George Town - Phone No. 5341651
T. Nagar - 442583 - Purasawalkam - 6422315; Ayana-
varam - 615090; Palghat - 24403; Coimbatore - 44491
and Hyderabad - 203935.

TRANSACTIONS WITH MEMBERS ONLY

PROGRESSIVE POLICIES

PROMPT SERVICE

FULL SECURITY



சுருத்ததில் சொன்னதால், அவரும் என் அண்ணனுடம் அன்று இரவு கொண்டு போ பார்க்க எண்ணினார்.

அன்று மாலை "அப்பே வர" இறைப்படம் உ.வி.வில் ஓடி முடிவும் தறுவாயில் என் கணவரும் அண்ணனும் என் மகன் சஜிஷும் சூத் தெரிபாடல் விளம்பர பார்க்கக் கிளம்பி விட்டனர். "சஜிஷ் படுத்த சூய்ஸ்" என்று சொல்லிக் கொண்டு மேற்கொண்டு அடுக்க கணவரின் கத்தம் சொல்லும் வேலை யில் ஈடுபட்டேன். சிறகு சஜிஷைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வெளியில் வந்து பார்க்கதாம், அவனைக் காணோம்.

என்களுக்கும் உயிராபத்தான புதிது. அந்த இரவு கணவருக்குத் தெரிவானதும் தயாரித்து இருப்பதாகவும், இருந்து சாப் பிட்டு விட்டுப் போக வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினார்கள்.

என் கணவரும் எம்மதிக்க, அந்த முத லியில் தேங்காய்க் காதம், எலுமிச்சை காதம், சிவிர்போனாபாட், கரங்கரைப் பொங்கல் மற்றும் கடை கிளாசு சுவர் காதம் ஆகியவற் றைப் பரிமாறினார்கள். நாய்கள் இருவரும் சாப்பிட்டு முடிந்த பின்னும், என் கணவர் எழாரால் உட்கார்த்திருக்கவே நான், "என்ன வேறு ஏதாவது வேண்டுமா?" என்று கேட் டேன். உடன் அவர்,

"ஃசேர சித்திராங்கயம் செந்திரும்ப நாய்க் கொன்னார்கள், அதைப் பரிமாறவே இவ்வையே, மறந்து விட்டார்கள்" என்று கேட்ட, அப்போது அங்கு வந்த அந்தை என்வ என்ன என்றார் பதற்றத்துடன்.

அவர்கள் மூம் சிரித்து என் கணவரை விட்டுக் கொடுத்த முடியாமல் சமரவீத் தேன். பின்பு தனிமையில் அவரிடம் இம் மாதிரி கலந்த காதங்களைத்தான் சித்திரைக் கம் என்று கூறுவது பழக்கம் என்று விளக்கியவுடன் அவரை மூம் சிரிப்பை அடக்க முடிய வில்லை.

- ராதா வசந்தேசன்

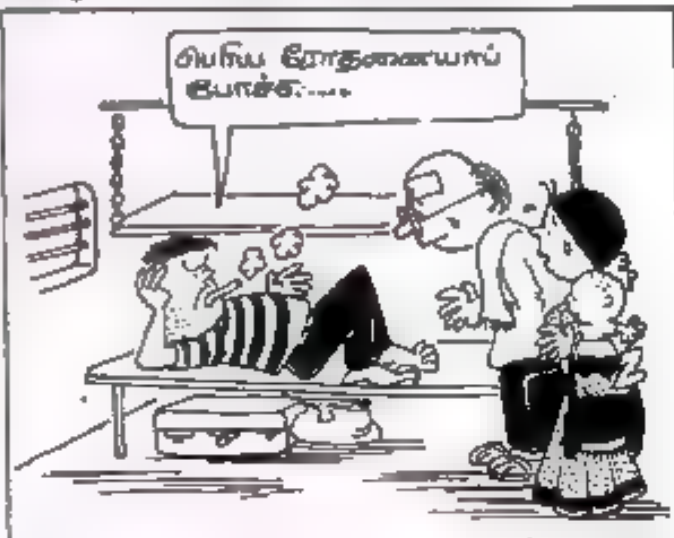
ஒரு ஞாயிற்று காலம் என்னுடைய அண்ணன் எங்கை வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். என் னுடைய மாமனாகக் சஜிஷ் அப் பிட்டு விளம்பரமாகக் கொண்டிருந் தான். ஃசேரோ களாசுசுவைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது விஷயம் அப்போது அரு கிலிருந்த விஸயரங்கில் ஓடித் கொண்டிருந்த, "மெனன திசு கள்" இறைப்படம் பக்கம் இதை மாறியது. இந்தப் படத்தை நாய் கள் மூவரும் ஒரு வாரம் முன்) நான் பார்க்கிறேன். படம் பரவா யில்லைய என்று என் கணவர் தனது

இவ்வை இந்த இரவு வேளையில் நான் வந்து போய்த் தேடுவேன். என் வரீற்றில் பய உணர்வு படுகின்றது.

நாய்கள் குடியிருக்க வீட்டுக்கார அம்மா விடம் விஷயத்தை சொன்னதும் அனைவ ரும் ஆறுக்கொரு நிமிஷ சஜிஷ், சஜிஷ் என்று கத்திக் கொண்டு, அவன் எங்கெல்லாம் போயானோ அங்கெல்லாம் கொன்று தேடி ணார்கள். ஆனால் அவன் கிடைக்கவில்லை.

சஜிஷ் ஒருவேளை அவனது அப்பளவும் மகனாகவும் விளம்பரங்கள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்ததால் இறைவரங்கில் எங்கா வது வெளியில் நின்று கொண்டிருப்பானோ என்ற எண்ணம் தோன்றவே நானும் வீட்டுக் கார அம்மாவின் பிஞ்சையும் திண்டிட்டுக் குப் போனோம். உண்டுபடம் ஓடிக்கொண் டிருந்தது.

அப்போது அங்கு வந்த திண்டிட்டுக் காரவேளிடம் விஷயத்தைக் சொன்னேன். அவர் டிசிட்டெட் சிழித்து உன்னை அதுமறிப் பலவாக்கை காட்டினார். "நீங்க சொல் லுமா சஜிஷ் சூத்ததையையும் பார்க்க கீங்க வேணும்மா மாடிக்குப் போய் விசா ரிங்க" என்றார். மாயுக்கு ஓடினேன். டிசு



சேலைகள்

முற்றிலும் சேலைகள்

சேலைகள் தவிர வேதில்லை

ஆம்! மூன்று பத்தாண்டுகளாக சேலைகள் மட்டுமே
விற்பனை செய்து வரும் பெரிய நிறுவனம்.
மதுரையின் மாபெரும் புடவைக்கடை.



Fortuna
DESIGN OF SAREES

சேலைகளின் சமுத்திரம்

காஞ்சிபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம், பனாரஸ்
பட்டுப்புடவைகள் மற்றும் மைதூரிக்
போன்ற ஓரரினமான அனைத்து ரக சேலைகளும்
நிறைந்த நிபாய விலை புடவைக்கடை.

A.C. HABIES

பெரினா

10, 11 மேல்கித்திளா வீதி, மதுரை 625 001.

பெரினா சில்க்ஸ்

' 30, மேல்கித்திளா வீதி, மதுரை 625 001.

மற்றும்

கோய்கா கம்பளக்கல், அண்ணாநகர், மதுரை 20.

தேனாட்டல் தமிழ்நாடு வனாகம்,

அழகர் கோவில் சாலை, மதுரை 2.

3 பேஸ் மீனாட்சி
பேஸ் மீனாட்சி கலைத் திட்டம்

ஒரு :பேஸில் மின்சாரம்
வராதபொழுது இருட்டடைப்பு ஆகுமென்ற
கவலை இனி இல்லை. பொருத்திடுவீர் —

தனிக் சிறப்புகள்:

- சாஸிட் ஸ்டேட் கண்ட்ரோல்.
- முழுதும் ஆட்டோமேடிக்.
- 24 மாத உத்தரவாதம்.

லிடுகள், அலுவலகங்கள், மற்றும்
கல்யாண மண்டபங்களுக்கு
சிறந்தது.

MAX POWER

ஆட்டோமேடிக் :பேஸ் சேன்ஜர்



விநாயகம்:

அருணா ஏஜென்ஸீஸ்

11, பி.பி.வி. கோவில் தெரு, மயிலை, சென்னை - 600 004. போன்: 841264.

விநாயகம் : 1. துரைசாமி, தெற்கு துரைசாமி, சென்னை - 600 046, தொ.பெ. 403752. 2. விநாயகம் மண்டி, திரு. பெருமாள், சென்னை - 600 047. 3. துரைசாமி மண்டி, திரு. வி. - 600 000, தொ.பெ. 403617. 4. விநாயகம் மண்டி, துரைசாமி, சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 5. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 6. விநாயகம் மண்டி, துரைசாமி, சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 7. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 8. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 9. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 10. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 11. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 12. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 13. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 14. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 15. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 16. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 17. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 18. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 19. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 20. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 21. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 22. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 23. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 24. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 25. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 26. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 27. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 28. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 29. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 30. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 31. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 32. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 33. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 34. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 35. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 36. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 37. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 38. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 39. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 40. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 41. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 42. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 43. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 44. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 45. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 46. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 47. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 48. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 49. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 50. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 51. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 52. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 53. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 54. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 55. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 56. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 57. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 58. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 59. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 60. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 61. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 62. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 63. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 64. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 65. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 66. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 67. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 68. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 69. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 70. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 71. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 72. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 73. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 74. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 75. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 76. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 77. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 78. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 79. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 80. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 81. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 82. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 83. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 84. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 85. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 86. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 87. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 88. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 89. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 90. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 91. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 92. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 93. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 94. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 95. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 96. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 97. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 98. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 99. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617. 100. சென்னை - 600 001, தொ.பெ. 403617.

சுந்தரம்
சாரிஸ்



மதுரையில் பிரசித்தி பெற்ற
மதுரை சுந்தரம்
டிரேட்டர்ஸ்
இப்பொழுது சென்னையிலும்

தாமரை மதுரை கங்குடி மற்றும்
அனைத்து காட்டன் புடவைகள்
மேரத்தமையும் சிறந்தவையாகவும்
வாங்க சிறந்த நிறுவனம்.

மதுரை சுந்தரம் டிரேட்டர்ஸ்
18-A, சந்திரன் கோட்டை தெரு.
புலகவாகம் (சென்னை) சென்னை-600 007.
Ph: 642 74 50

தேவாலி வாழ்த்துக்கள்

வாருங்கள்! பாருங்கள்!! வாங்குங்கள்!!!

H.O.: தேவாலி சந்திரன் 98, தெற்குமேரி வீதி, மதுரை-625 001

May 1998

க.வி.
மெட் ரோ போஸ்
தூக்குப் போட்டி
யாக அமைந்ததில்
வாஸனாவியும்
கடீப்.எம். போஸ்
மூல் மெட் ரோ
தேரம் ஆரம்பித்து
இருக்கிறார்கள்.
அங்கே நிரபா
மான ப்ரியா
போஸ்யே இங்கே
ஒரு ப்ரியா
கிஷோர். 'ப்ரியா
மா' தேரம்'
எழுவதும் நிரூபி
ப்ரியா கிஷோர்
போட்டி என்பதை
ஆட்சேபித்தார் :-



தூடன் தேவர்கள்
அதிகமாக இருக்க
கிறார்கள்."
"உங்கன்
திகழ்ச்சிகள்
முழுக்க சினிமா
மயமாகவே இருக்க
கிறதே?"
ப்ரியா கிஷோர் :
"தேவர்கள் மேல்
பழியைப் போடு
வதில் எனக்கு
உடன்பாடு இல்லை.
எந்தப் புதுமைமயம்
இருந்தாலும்
மக்கள் அதை
வரவேற்பார்கள்.
எங்களுக்கு விளம்
பரங்களைத் தரும்
விளம்பர நிறுவ

“தொனவக்காட்சிக்குப்
போட்டியாக ரேடியோ ஆரம்பித்துள்ளது
என்று சொல்வதற்கில்லை, இரண்டிற்கும்
நிறைய வேறுபாடுகள் உண்டு. வானொலி
நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டுக் கொண்டே நம்
வேலைகளைத் தொடரலாம். க.வி.
போஸ் உட்கார்ந்து பார்க்க வேண்டிய
அவசியம் இல்லை. மேலும் வானொலி
மெட் ரோவில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் காணல
வேண்டியதால் ஒலிபரப்பாகின்றன.
அது கறுத்துப்பாஸ் தேரம். அதனால் கேட்
பதற்கு நிறைய ஆர்வம் இருக்கும்.
தொனவக்காட்சி மெட் ரோவில் தமிழ்
நிகழ்ச்சிகள் மாலை, இரவு நேரங்களில்
ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. அது 'ரிலாக்
ஸிங்' தேரம். அதுவலக்கிவிடுத்து
ஒய்லை விரும்பும் தேரம். குழந்தைகள்
படிக்கும் தேரம்.

அதனால்
தொனவக்காட்
சிலை விட
வானொலிக்கு
தேவர்கள் அதிகம்.
இதற்கு
என்று எங்களுக்கு
வரும் கடிதங்கள்.
ஒரு தாளானக்கு
4,000க்கும் மேற்
பட்ட கடிதங்கள்
வருகின்றன. புல
போட்டிகள் நடத்
தீப் பரிகை
வழம் குகிறோம்.
போட்டிகளில்
பங்கு பெறுவதற்
காகவே ஆர்வம்

எங்கன்தான் இதற்குக் காரணம். சினிமா
தான் மக்கள் பொழுதுபோக்காக நினைக்கி
கிறார்கள் என்று கருதுகிறார்கள். மேலும்
நாங்கள் தங்கள் கிழமைகளில் 'மாலைக்
கதிர', 'சனிகிப் மெட் ரோஸ்', பத்திரிகைக
ளுக்காக 'முத்துக்குவியல்' என்னும்
நிகழ்ச்சி நடத்துகிறோம். இதில் பங்கு
மார்க்கெட் நிலவரம், உலகில் பல்வேறு
இடங்களில் நடக்கும் சிவன்க் சிவன
களைவான தகவல்கள், சமையல் குறிப்பு
கள் போன்ற களைவான பயனரப்பட்ட
செய்திகள் ஒலிபரப்புகிறோம். இதுதான்
முதன் முதலில் ஒலிபரப்பாகும் ரேடியோ
பத்திரிகை.

மேலும் இதில் பெண்களுக்கு
முதலிடம் அளிக்கிறேன். நிறைமவுள்ள
பெண்மணிகள் தங்களது நிறைமகளைப்

பற்றி புனைப்பத்
தூடன் எங்களுக்கு
எழுதி அனுப்பி
னால் அவர்களின்
நிறைமகளுக்கு
ஏற்றவாறு எங்கள்
திகழ்ச்சியில்
வாப்ப்பு அளிக்கி
றேன். இது ஒரு
இலவச விளம்பரம்
போல் அமையும்.
சமையல் குறிப்பு
எழுதி அனுப்ப
வாம்.

"சினிமா
தேவர்களில்
தொனவக்காட்சி
யில் வரும் ப்ரியா
வும், நீங்களும்

இங்கே
மற்றொரு
வானொலி
ப்ரியா!

**கூந்தலுக்கு இன்றைய பராமரிப்பு
நானைய பாதுகாப்பு நிச்சயமாக.**



மேகம் சரிவர பராமரிக்கப்படாவிட்டால்
நாளடைவில் கூந்தல் தொடங்கும்.

குளு கூந்தல் எதனை மதிச்
காக்களுக்கு கிண்புட்டி செறித்து
வளர்த்தெய்யும்.

குளு கூந்தல் எதனைத்
தொடர்ந்து உபயோகிப்பதால்
பருளத்திற்கு முன்பு ஏற்படும்
மீதநாளர, செம்பட்டை விறம்
மாவும்.

குளு கூந்தல் எதனைப் பொருது,
செழில் உரிதல் போன்றவற்றுக்கு
ஒரு விறந்த விவராளி.



**அழகு மிளிரும்
அடர்த்தியான
கூந்தலுக்கு**

அழகான குளு கூந்தல் எதனை



குளு கூந்தல் எதனை



**அகஸ்தியர்
பார்மாலூட்டிக்கல்ஸ்
சென்னை 638 005**



இப்பொழுது எங்கும் கிடைக்கிறது.

**இந்த மாயாஜால கம்பளத்தின்
இரகசியங்களை
கண்டு கொள்ளுங்கள்**



- துளைக்கக் கூடியது & கறை எதிர்த்தவல்லது
சுத்தம் & உயிருறுகிய பம்பு மற்றும் துளவுக்கும்
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
- தீடித்து எழுகின்றது
கிடைக்கின்றது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
துளைக்கக் கூடியது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
- கவர்ச்சிகரமான டிசைன்கள்
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
- பன்முக உபயோகம்
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
- அளவு வுள்ள
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
- ஜப்பானிய தொழில் நுட்பம்
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது
கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது & கறை எதிர்த்தவல்லது



Sapana
CARPETS & MATS

SAPANA POLYWEAVE PVT. LTD.
158 CST Road, Kalina (Santacruz, East), Bombay 400 098.

158 CST Road

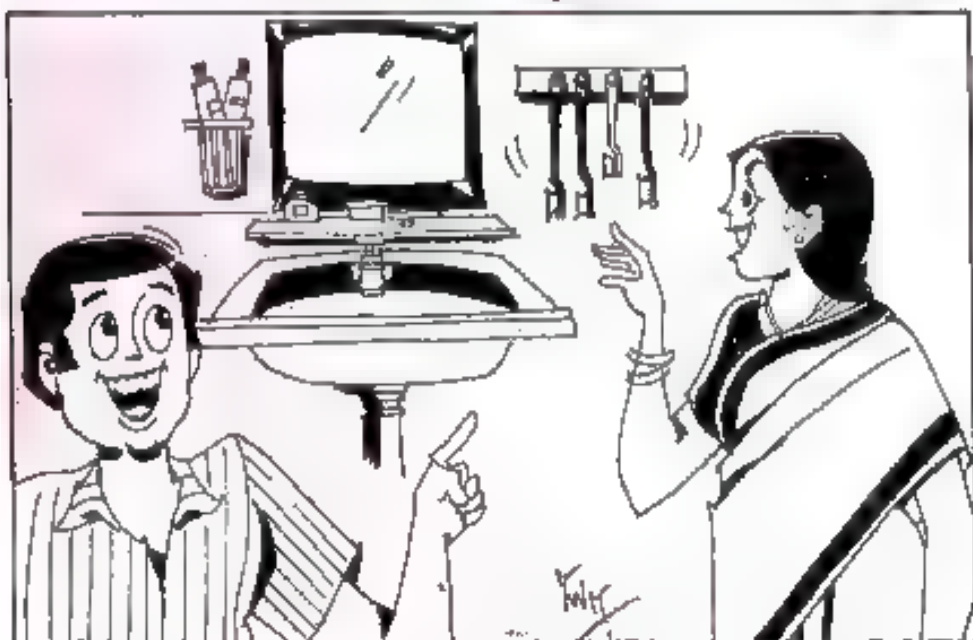
டாக்டர் பி. பி. ராஜன்

விரைவில் கத்தமாக வைத்துக் கொள்
வதும், பற்களை பாதுகாப்பாகப் பேணித்
கொள்வதும் ஒவ்வொருவருடைய முக்கியப்
கடமைகளாகும். வாய் கத்தமாக இல்லாவிட்
டாலும் பற்கள் பழுதாவிரிஞ்சுந்தாலும் உட
லின் முக்கிய உறுப்புகள் பாதிக்கப்படலாம்.
ஆகலால் ஒருவர் நன் உடல் தலத்தைப்
பெறுவதற்கு வாய், பற்கள் கத்தத்திற்கு
மிஞ்சாத முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்
டும்.

குழந்தையாக இருக்கும் போது 6 வய
திற்கு மேல் முனைக்கும் நிரந்தரப் பற்கள்
ஒருவருடைய ஆயுள் காலம் முழுவதற்கும்
இருக்க வேண்டியவை. பற்களில் மேல்
பாகத்தில் காணப்படுகிற எலாமைல் தேய்ந்து
விட்டால், அது மறுபடியும் உண்டாகாது.
ஆகையினால், நாம் பற்களைக் கத்தம் செய்
வும் போது, எலாமைல் தேய்ந்து போகாத
வாறு, மிருதுவான பொருள்களைக்
கொண்டு கத்தம் செய்வது நல்லது. நாம்
சோப்புத் தேய்த்துக் குளிக்கும் போது
சோப்பு நுரைவினால் உடலில் உள்ள
அழுக்கு வெளியேற்றப்படுகிறது; அநே
போலும், பற்பளையில் வரும் நுரைவினால்
பற்களின் மேலுள்ள பாகமும் இடையி
லுள்ள பாகமும் கத்தமாக்கப்படுகிறது.
நன்கு பற்பளையைத் தேர்ந்தெடுப்பதில்
பலருக்கும் கத்தாகப் பண்பாகும். நுரை
அதிகமாக வரக்கூடிய பற்பளையைத் தேர்ந்
தெடுப்பது நல்லது. அநேகருடைய ஒருவ

சுத்தமாதா

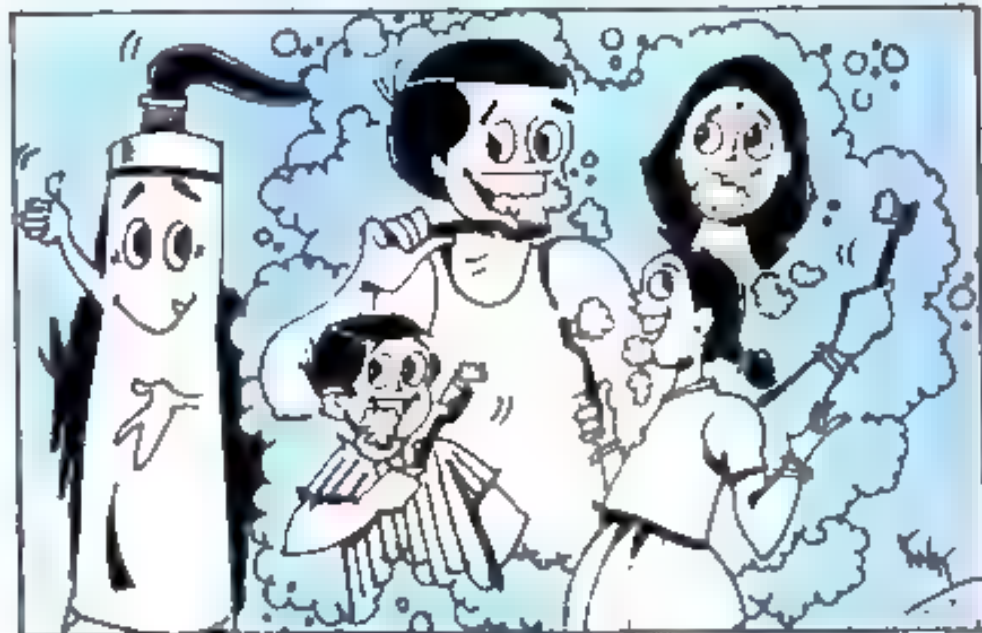
தொங்க விடுங்கள்



குத்துப் பிடித்தவரை கண்ணையோ குதியோ உயர் பதப்பாக்கவும் தேர்த்தெடுக்கலாம். ஆனால் அந்த பதப்பாக்க மிகுதுவாய்தான் இருப்பது அங்கியம்.

மிகுதுவாய் பதப்பாக்க அம்மது பத் பொருத்ததைத் தவித்தது விட்டு. சொந்த பொரு, உப்பி, கரித்தும், மணம் பொருந்த வடிவமான பொருத்தத்தைக் கொண்டு பத் கணைத் தேர்த்ததாய், பம்மில் மிகுதுவாய் கணை மல் மட்டுமாய்மான், அதன் உய்யோவியுத் திற பாகம்மையும் தேர்த்து போய், பதம் உய்யுமாயி விட ஏறுவாயும். உய்யுமாயி விட்ட பதம் கணைத்தின் உய்யுமாயிவிடே அம்மது தாக்கின் பக்கமாய்மான் குத்துக் கொண்டு இருப்பதாய் அங்கே புன் ஏற் பட்டு புத்துமையான மான வாயி உய்யு.

"ஆனால் வேறுபாடு பாதாங்கு உய்யி தாழ்மம் இரண்டும் சொல்லுக்கு உய்யி" என்பது முதலொழி. இதன் பொருள் காலமும் அரித்ததே. ஆனால் இதின் விருத்தி கொண்டும் வேறு மதத்தின் குதி கைக் கொண்டும் பம் துய்க்கலாம். ஆனால் அமர்த்து உபயோகிக்கும் முயற்சி, அமர தந்தாகக் கடித்து போல் பொருது செய் து விட்டு உபயோகிக்க வேண்டும். கடை யின் கண்களும் போல் உட மிகுதுவாய் இருக்கிறதா யன்று தெரிந்து கொண்டு உபயோகப்படுத்தி துய்ய தம்மது. போல்கின் மிகுதுத் தம்மம் அம்மது கடித்து தம்மமாய்மன் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தாய், போல்கின் குத்துக் இருக்கும் பருதி கண்களாகத் தாணம் மூடப் பட்டிருக்கும் உய் துய்க்க உய்யுதி செய்



மாரியம் புத்துபொடி வாயுமாய்மன் உய்யு மான பதம் ஒரு முய்க்கிமையான கணைத் தவிர, புனை பிடிப்பதாலும், வாயின் நீண்ட கணைத்திற்று புன் இருப்பதாலும், அங்கே கணைத் தவிர உய்யு மானகமாய் உட கொண்டு வடிவமும் வாயின் புத்து பொடி ஏற்பட மான். உய்யியோவியை உய்யுமாய்மன் கணைத் வாய்ப் புத்துபொடி அங்குமாய் கணைப்படுகிறது. புனைமையான வாயின் அடக்கித் கொண்டு அப்படியோ இரவிய் துய்க்கி விருமதம் உய்யு. இதுமாய் கணைத்தின் கணைமாய்மன் புத்துபொடியிற்று முய்க்கிமையான. பாத்ரு அடிக்கடி உபயோகித்துக் கொள்வதற்காய், மிகுதுவாய் கணைத்தின் உட பாகம் இருபிப் போய் மானைத் திறக்கின் உட கிணைத் ஏற்படுகிறது. இடமாய் உட புத்துபொடி ஏற்படலாம்.

மாய்மும் போல்களுக்கு தன் உட முய்க்கி மானைத் தவிர இம்மாததாய் தாம்மாய் குத்துக் இருக்கும் பருதிமாய் கணைத் து விப் பாத்ரு மிகுதுவாய் போல்கைத் தேர்த்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். புனை பிடிப்பதாயோ வெத்தினை பாத்ருப் பொரு வதாயோ பம்மில் கைத் பாத்ருக்குத்தாய், வடிவமான போல்கைத் உபயோகிக்கலாம். காதாணமாய் வடிவமாய்மன் கடி மானை போல் உபயோகிப்பது உய்யு. மாய்க்கிற்று பிணைத் தாய் பாத்ருமாய் கத்தம் செய்மன் பொரு மானமாய் தேர்த்து விடமாய் பாத்ரு துக் கொள்ளுவதாய் முய்க்கிமையான போல்க மாய் இருக்க வேண்டும்.

மன் துய்க்கும் பொரு மாரியம் "தவிர விருத்து இருக்கம் கரித்தாய், பம் கடித்து மான அருதி, பம் துய்க்கும் முறை சரி



Sreemathi
A TRIBUTE TO SILK

ಮಾತ್ರ ಪ್ರಿಯಾ ನಾಟಕಶಿಲ್ಪದ ವಿತರಣೆ



PATHI BHASKARIAH & CO.
BANGALORE

தானா என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தவிர எதுவும் நன்றாக இருந்தால், பஸ் நேரம் கும் போது இரத்தம் வரச் கூடாது. தீண்டாமை கடினமான பிரச்சனை உபயோகித்து வந்தாலும் வாலிதான் இருக்கும் உயிர் தீர் சுரப்பியின் அபிமான அதிகமாக இருந்தாலும் எவ்வாறு தேவத்து அம்மது கரைந்து போய் பந்தலில் கூசும் உண்டாகும். அப்படிப்பட்ட கூச்சத்தைத் தவிர்ப்பதற்குத் தகுந்த மருத்து உலகத் பற்பலகையை உபயோகித்து அதை ஒருவாறு கட்டுப்படுத்தலாம். அப்படிப்பட்ட மருத்து உலகத் பற்பலகையில் அதிகமாக துறை வராது.

எவ்வளவு காலத்திற்கு ஒரு தடவை பஸ் துவக்கும் பிரச்சனை மாற்ற வேண்டும் என்ற கத்தேகம் வரலாம். பிரச்சனையைக் குத்தகைகள் நேராக இவ்வாறும் வளர்த்து விடும் போது பிரச்சனை மாற்றி விட வேண்டும். காதாரணமாக உபயோகித்து வந்தால் 3 அல்லது 4 மாதங்கள் வரை மாற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்படாது. தவிர, பிரச்சனையின் கைப் பிடியில் ஒரு துவரலாம் இருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். பிரச்சனை உபயோகித்து விட்டுக் கழறிய பின்னர் படுத்தை நிலையில் அவக்காமம் நொங்க விடுவது தவ்வது. அப்படிச் செவ்வதாய் அபிம் உன் தீர் வடித்து காலத்து கத்தமக இருக்கும்.

ஒராவது காரணத்தால் பற்களை இழக்க நேரிட்டால் மாற்றுப் பற்கள் வைத்துக் கொள்ளுவது தவ்வது. பஸ் போனால் கொல் போக்க என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப, பற்கள் இல்லாதவர்கள் மேலும் வாந்தனங்கள் மேட் பவர்களுக்குத் தெளிவாகப் புரியாது. பஸ் இவ்வாறும் நாம் கத்தத்தார் தவ்பர்களை விடுகளுக்குச் செல்லும் போது நமக்காக மிகுதுவான ஆகாரங்களைத் தயாரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. பிறகுக்குத் கூட்டம் கொடுக்காமல் இருப்பதற்காகவாவது நாம் செயற்கைப் பற்களை வைத்துக் கொள்வது தவ்வது. தன்றாகப் பழகியபின், செயற்கைப் பற்களை வைத்துக் கொண்டு முறுக்கு போன்ற கடினமான பொருட்களைக் கடித்துச் சாப்பிடலாம். செயற்கைப் பற்கள் மேற் விழுந்து உடைத்து விட்டால், அவற்றைத் தக்கி எடுத்து விட்டால் எவ்நகை நீப்பேச் செய்து பரப்பப்படுகலாம்.

ஆகவே நீங்கள் ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கும், வங்கரமகத் நொன்றுவதற்கும், குழியாக் சாப்பிடுவதற்கும், தன்றாகப் பேசுவதற்கும் பற்கள் இன்றியமையாதவை என்று கூறிக் கொண்டு அவைகளைப் பேசிக் காப்பது தம் தனையாவ உடமை என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர வேண்டியது அவசியம் என்று கொள்ளி இத்தக் கட்டுரைவை திறைய செவ்விறேன்.

தொகுப்பு : கே. எஸ். பத்மதாபன்

பிரிண்டிங் ப்ரெசுரைஸ் போர்ட்

இன்றே பதிவு செய்யுங்கள்
உங்கள் உள்ளம் சுவரும்
திராணி செலவடக்க...

போர்ட் விதிமுறைகள்:

முதல் ரூ. 749/- கட்டுந் தெய்தி பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். பின்னர் தீவல் உலகம் பிரிண்டிங் ப்ரெசுரைஸ் வுறையில் இது நொன் (ரூ. 150/-) வுத்துக் கொள்ளப்படுக்த்.

உலகம் பதிவு ஂண் வுறில் பிரிண்டிங் ப்ரெசுரைஸ் வுறில் பின்வல் உண் இவ்றும் இருந்தால், தீவல் போர்ட் பில் பங்குதொன் துதி உலகவார்த்திதல். போர்ட் பில் வலிவாவாது

உண் போர்டில் உலகி் பர்வகத்து 5 ஆகவான செவல் வைக்கப்படுக்திரண். இவ்வலில் உலகத்து பித்து செவல் வுறில் பித்து செவல்

போர்ட் துறத்துதல் உண் போர்டில் இவ்வலர் வைத்து.



போர்ட் ஆரம்பம் அக்டோபர் 1 முதல். போர்ட் பில் பங்கு பெறும் முதல் 100 பெருக்கு மகனாவாண் பரிசைத் எத்திருக்கிறார்!

என்று வருகிறீர்கள்,
என்.என்.சிக்கு?



133, முடித்து ரோடு, தாம்பரம்,
தென்னை-600 046-
போன்: 402533

எத்தனை எத்தனை சேலைகள்

தாம்பரம்
எல் என் சியில்!

காஞ்சீபுரம், ஆரணி,
தர்மாவரம், மைசூர்,
சம்பல்புரி மற்றும் குடந்தை
தூய பட்டுச்சேலைகள்...

கோயம்புத்தூர் காட்டன்,
நெகமம் காட்டன்,
போச்சம்பள்ளி காட்டன்,
காஞ்சி காட்டன், சிறுமுகை
காட்டன், சீராளா காட்டன்,
வெங்கடகிரி காட்டன்,
மதுரை சுங்கிடி, பெங்கால்
காட்டன், கோரா
காட்டன், கரிஷ்மா
காட்டன், தாரிகா காட்டன்
சேலைகள்...

பெல்காம் பாலியெஸ்டர்,
பெனாரஸ் பாலியெஸ்டர்,
அரவிந்த் "ஊர்வி"
பாலியெஸ்டர்
மற்றும் கார்டன்,
கட்டாவ், விமல்
பாலியெஸ்டர்
சேலைகள்.

பிரிண்டட் பட்டு
சேலைகளில் 'பீகாக் சில்க்',
'ஸ்ரீமதி' சில்க், டெல்லி
பிரிண்டட் சில்க், மைசூர்
பிரிண்டட் சில்க்,
தொட்பெல்லாப்பூர்
பிரிண்டட் சில்க்,
முத்திரெட்டிப்பள்ளி
பிரிண்டட் சில்க், 40 கிராம்,
50 கிராம், 60 கிராம்
பிரிண்டட் சில்க் சேலைகள்...

ஜுரிகையோடும், ஜுரிகை
இல்லாமலும்...

அத்தனை சேலைகளுக்கும்
பொருத்தமான மேட்சிங்
பிளவுஸ் வகைகள்...
மற்றும் கூர்ஜரி,
பாத்தினி, பத்தீக்,
சாந்திநிகேதன்,
கட்ச், ரிவர்ஸிபிள்
— கோட்டி, பந்தேஜ்
வகை கடிதார்கள் —
துப்பட்டாக்கள்...



MASTERCARD
GANCARD
DINERS CARD
Accepted

மங்கையர் விரும்பும் தேவி கருமாரி அம்மன் கோவில் அருகில்
திருவேற்காட்டில் வீட்டுமனைகள் விற்பனை

1200 சதுர அடி மனை ஒன்றின் விலை
 ரூபாய் 32,400/- மட்டுமே.

ராஜரத்தினம் நகர்

ஸ்ரீதேவி கருமாரி அம்மன் ஆலயம் அருகில் நல்ல குடிநீர்
 வசதியுடன் நிறைந்த வீடுகளுக்கு மத்தியில் அமைந்துள்ளது.

சேலம் விரகச்சூர்து :

தெய்வானை எண்டர்பிரைசஸ்

151/6, ஆற்காடு ரோடு (எஸ்வரன் கோயில் எதிரில்)
 அருண் ஐஸ்கிரீம் மாடியில், வளசரவாக்கம், சென்னை - 600 087.
 போன் : 428636

ஸ்ரீதேவி கருமாரி அம்மன் கோவில்

தனலக்சுமி சாரிஸ்



சைத்தறி ஜவுளி விற்பனையாளர்

17 வருடமாக தேவேந்திர சேலையில் புகழ்பெற்ற தாங்கள்
 இப்பொழுது மதுரை சுங்கடி சேலைகள் தயார் செய்து மிகத் தரமான சாயம்
 போட்டு மிக மலிவாக சிறப்புத் தள்ளுபடியில் எப்பொழுதும் விற்பனை
 செய்து வருகிறோம். எங்களிடம் மொத்தமாகவும், சில்லறை விற்பனை
 யிலும் கிடைக்கும். மற்றும் எங்களிடம் தெகமம், பெங்கால் காட்டன், பாஸி
 பெஸ்டர், கரில்மா காட்டன், லீத்தெயுக், பூணம் சேலைகள் மற்றும்
 கோவை பட்டுச் சேலைகள், சேலம் வேஷ்டிகள், டைல், பிளவுஸ் சரங்குள்
 கிடைக்கும்.

எங்கள் கடை விலாசம் :

தெ. 7, டாஸ்டர் நாயர் ரோடு,
 (வாணி மதறால் அருகில்) சுங்கடி மருத்துவமனை எதிரில்,
 தி.நகர், சென்னை - 17. போன் : 8281327

காஸ்

லைட்ரால்

விபத்து

ஏற்படும்!

எல்.பி.ஜி. காஸ் சம்பந்தமாக பாதுகாப்பு முறைகளை விளக்குவதற்காக தேருக்கு தேர் உதரயாடல்சனை சென்னையில் பல இடங்களில் நடத்துகிறார்கள். முழு வதும் பெண்களே பணிபுரியும் சென்னை திருநகர் சிவ்ஷியேட் பாய்க்கில் அப்படி ஒரு தேருக்கு தேர் நிகழ்ச்சி நடந்தது. சில கவையான கேள்விகள், தகவல்கள் -

ஜி. ஏ. சி. திருவனத்திம் ருத்தி அதிகாரிகளான சைக்கிள், ரைவல், இவர்களுடன் விழிபேர கய்தர்கள் எல். முலிவேலு, வி. காலிநாதன், கணேஷ் ஷரீன், ஸமித். நயீன், ராஜன் என ஒரு பெரிய பட்டாளமே இரண்டிருந்தனர்.

● அதேக விபத்துக்கள் 'லைட் டர்' உபயோகிப்பதால் ஏற்படுகிறது என்பதால் கண்டிப்பாகத் தீப் பெட்டியைத்தான் உபயோகிக்க வேண்டும்.

● எல்.பி.ஜி. யில், ஒவ்வொரு கணமும் கவனிக்கப்பட வேண்டியது. விபத்து நேர கணநேரம் போதுமே விழிப்புடன், முறைப் படி செயல்படுங்கள். அதற்காகத் தான் பல பொருள்களுக்கு நடுவில் அளபாணம் கவனமாகக் காண்க



CUSTOMER MEET MADRAS AREA OFFICE



கூடிய சிவப்படி வண்ணத்தையுடையிருந்ததால் நன்றாகும்.

பெரும்பாலான விருந்தினர் இப்போது இரண்டு நிமிஷங்கள் உன்னத. ஒரு நிமிஷம் எளிதான, மற்றொரு நிமிஷம் உபயோகத்தில் இவ்வாறு போது பத்திரங்கள், வேறு பொருட்கள் வைக்கவும் பாக்கியிலும், பூஜை அளவிலும் வைத்திருக்கிறார்கள். தவறு. இரண்டையும் அருகருகே வைக்கவும் கூடாது. உபயோகத்தில் இவ்வாறு நிமிஷத்தில் மூலதனம் போட்டு வைத்து விட வேண்டும்.

"நிமிஷமாக பரிசோதித்து எப்படி வாய்க்குகள்?" என்று கேள் பின்னகட்டி உம் கேட்டார்.

செருமேட்டரைப் பொருத்தும் இடத்தில் பின் போன்ற பகுதியில் போது தனக்கென்று பரிசோதனை செய்வோம், என்றனர் கேரளாக்க.

"தவறு. அப்படிச் சொல்லக் கூடாது" என்றார்.

"இவ்வாறு அந்த முறையில்தான் செய்வோம் என்று எவர்களுக்குச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. பெயிவர் வாய்க்கலும் அப்படித்தான் செய்கின்றனர். நீங்கள் தவறு என்மீதிக்கோ" என்றார் வலிதாம் பார்.

"தவறு எவர்களுடையதான். விபத்துக் கணக்கில் கூர்ந்து நோக்கி ஆராய்ந்தால் கண்டது இது. போட்டி நீர் கார்ப்பட்டால் நிறுதல் ஏற்கனும் தங்கி விட்டால் கவிவு ஏற்படலாம். நீரிலும் துரிகன் இருந்தால் அடைத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு உள்ளது. அதனால் மூலதனம் கார்ப்பி செருமேட்டரைப் பொருத்தி அடுக்கப்பட்டு பற்றவைத்து 'சிம்' நிலையின் வைக்க வேண்டும். பிறகு செருமேட்டரை மூல மீட்டரால் அடுப்பு தானே அமைத்து விடும். கவிவு இருந்தால் உடனே அமைப்பது அல்லவா தவறுவென்று இவ்

இந்த முறையில் சொடுத்துக் கொள்ளும்" என்றார்.

"சிம்" நிலையின் வைத்தால் சிவ கம்பம் விவதிக்கவையோ?

"அப்போ, கம்பம் சரிவாக வேலை செய்வதில்லை என்று அர்த்தம்."

"கேலத் திறந்து வைக்கலாமா? மூலிய படியே இருக்கலாமா?"

"சிம் திறந்துதான் இருக்க வேண்டும். மூலியிருந்தால் கேட்கவேண்டிய உட்பட விவதைய எவ் அர்த்தம்."

"ஒரு நிமிஷம் எந்தவாறு தாக்களுக்கு வர வேண்டும்?"

"சராசரிவாக தான்வந்து பேர் உன்ன குடும்பத்துக்கு முப்பத்தி ஐந்து முதல் நூற்று தாக்களுக்கு வரலாம்."

"எவ்வளவுப் போவ அளவையும் செல் பாக்சன், விட்டும் வரும் இவ்வாறவர்களுக்கு குறிப்பிட்ட நேரம் 'எப்போ' செல் மூலிய ஏன் தவறுக்கை எடுக்கக் கூடாது? அப்போதும் அடுத்த விட்டினரைப் சிரமம் படுத்துதல் தவறு அல்லவா பவமுறை அமைக்கலாம் ஆதிரதம்வலா?" இது வினா மேலானக் கேள்விக்கறி.

"இப்போது அதற்கும் ஏற்பாடு செய்து வருகிறோம். சமீபத்திலும் அரை நூற்றுக்கு மேல் வரலாம். காலம், மானம் எந்த நேரம் வரலாம் என்று எழுதி விதியோகஸ்தரிடம் கொடுத்தால் தகுந்த ஏற்பாடு செய்யுமோம்."

"ஒருவர் மீது சிறிண்டர் செய்துதான் கான் உரிமையை மற்றொருவர் பவம் படுத்தலாமா?"

"சிறிண்டர் சொல்வது, செருமேட்டருக்கான ஒரு பெயரிட தொகைதானே தவிர வன் உபயோகப்படுத்தலாம் என்பதற்கல்ல."

தொகுப்பு : பாண்டித்திரி

பெண்மையின்
பொலிவிற்கு
மெருகூட்ட
போத்தீஸ்
வழங்கும்
பண்டிகைப்
பட்டுகள்

போத்தீஸ்

திருநெல்வேலி டவுன் போன் : 26457

சீத்திரா இறந்து விட்டாள்.

அவள் பிறழ்ந்திருந்தாலும் உடம்பெல் ளாம் கொட்டிய நீரின் வடு அவளை எழுதா பத்தின் பக்கமிருந்து ஒதுக்கி வைத்துவிடும்.

வாக்குறையத்தின் தனது கணவனும், மக்னிகாவின் கணவனுமாவிய பாலகத்த றம், மாலனார் சண்முகதாதன், மலையாள பாக்கியத்தம்மாள் ஆரிய மூவரும் தமன் தனது நீக்குளிப்புக்குக் காரணம் என்று கூறி விருத்தான். போலீஸ் அவர்களைக் கவனித் துக் கொண்டது.

மக்னிகா ஆண்பத்திரிக்குள் துறையுப் போதே சீத்திராவின் ஒரு வயதில் குழந்தை ருஜிதைய வைத்துக் கொண்டிருந்த சீதாவு ளும் கடலி விட்டாள்.

சீத்திரா எளும் நறுவாரில் மக்னிகா

கவியோம் நின்ற பக்கலில் ஏழி ஒரு ளுமாய் அமர்ந்தாள்... மலக பின்போக்கி அகலவி ஆரம்பித்தது.

அப்பொழுது மக்னிகாவுக்கு மோகனா விரந்து ஒரு வகுடல் கூட ஆகவில்லை. கணவன் பாலகத்ததாம் வர, வர இயுத்திரமாலி இருத்தான். கணவனில் விடித்தும் விடிவாது எழுத்து குவித்து விட்டு ஒண்டியபூதர் புறப் பட்டு விடுவான். சொந்தமாய் ஒரு வேதனும் கட்டில் மிஸ்தும் வைத்திருந்தான். அக்கி லில் அவன் புறப்பட்டுப் போய்ச் சோயே ஒரு மணி நேரமாகும். இரவு இருட்டோடு வரவரான். மக்னிகா என்ஹொரு பெண் ளீவன் கைத்திருப்பதைக் கூடக் கண்டுமொன் னாமல் காப்பிட்டுத் தூக்கப் போய் விடு

சொர்க்கம்

மக்னிகா

மக்னிகா

வைப் பார்த்துப் புன்னைக்கக் முகந்தான்.

“மக்னிகாக்க அழாநீக்க. ஒங்க கைநி யம் எங்கே வரல. மோகனா வரலியாற வேணாம்... என்னைப் பார்த்தா பார்த்திடுவா.”

மோகனா மக்னிகாவின் ஆறு வயது மகன்.

“மக்னிகாக்க என்மோட குழந்தை ருஜிக்கு நீங்கதான் இனி என்லாம்...”

சீத்திரா ஆண்பத்திரியிலேயே எம்மான் ழுன்னாவேயும் வாரிகப் பத்திரத்தின் கை பெழுத்துப் போடும் அளவுக்குக் கடைசி நேரத்தின் கதி மிளிர்ந்தது.

சீத்திரா போய் விட்டாள். மக்னிகா வுக்கு அந்த ஆண்பத்திரியே கழன்முது. கவா நீலத்திற்கு வர கான் மக்னிகாவிற்கு.

மார்க்கவார்க்கு அவன் உடம்பு மோன மின்பு சீரோஜாவிடம் ருஜிதைய வாக்கிக் கொண்டிரு வெளியே வந்தான்.

வான்.

பாலகத்தத்தின் அம்மா பாக்கியத் தம்மான் ஆரம்பத்திலிருந்தே மக்னிகாவைப் சுற்றத் தன்மியே வைத்திருந்தான். அவன் அப்பா சண்முகதாதன் மருத்துக்குக் கூட இவ மோடு பேச மாட்டார். ஒரு வேண்டாத மரு மகனாய் தன்னை அவர்கள் நடத்த எத்தனிப் பதைக் கூடிய விசையின் புரிந்து கொண்டா ளும் தன்னை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு பால கத்தத்திற்கு இன்னொரு கையாளும் செய்து வைக்கும் அளவுக்குப் போவார்கள் என்று மக்னிகா எதிர்பார்க்கவில்லை.

“மக்னீ... இங்கே பார்... அவன் படிப் புக்கு போய்க் கூப்போரோபோயிருக்க வேண்டி யவன். ஏதோ அவன் நேரம் சொந்தமச் சொழில் சொந்தென்று ஏங்கிட்டான். அவன் தகுந்த அப்பா படிமோட பொன்னு ரெடியா இருந்துக்க. ஏதோ



F.P.
F.P.

திருப்பூர் மாநகரில்
புதிய தங்க மாளிகை

ஏற்றுமதித் தரம் வாய்ந்த
தங்க நகை ஆபரணங்களுக்கு



ஸ்ரீகுமரன் தங்கமாளிகை

புது மார்க்கட் வீதி
தெலுங்கு-638 604 போக்-27754

தங்க நகை கயார்ப்படி
விற்பனை &
ஏற்றுமதியாளர்கள்

எமது புதிய நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில் சேர்ந்து
சிறப்புப் பரிசுப்பொருளை பெறுங்கள்

மிகச்சிறந்த பொருள்கள் கூட மாறக்கான் வேண்டும்...

...அவை
மேலும்
சிறக்க

உள்ள பூரணமேலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புதிதான பொருள்கள், பண்டங்கள்

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புதிதான பொருள்கள், பண்டங்கள்

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

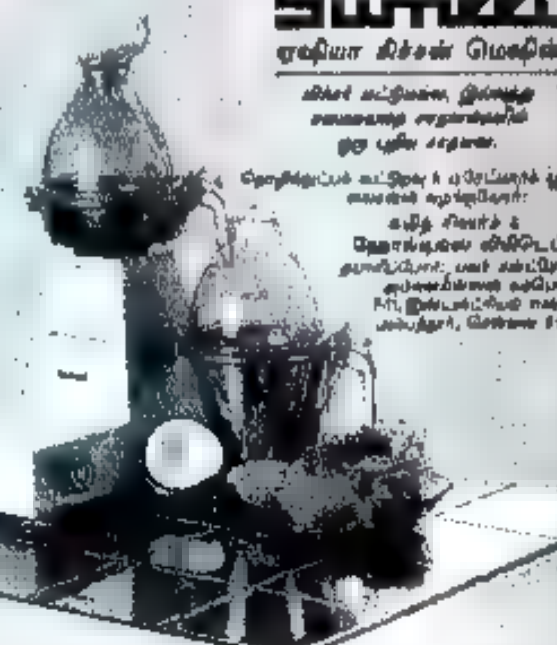
இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Sanyal

சுவிதா சிசுக்கள் மெக்டின்

மிகச் சிறந்த, இயற்கை
சுவைமிகுந்த சுவைமிகுந்த
சுவைமிகுந்த சுவைமிகுந்த



இந்தியா உடனடி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும்
கூடுதல் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இளமை... இனிமை... புதுமை...



பெயர்

Sharda

பட்டு பாடினவள்
கேள்விகள் மற்றும்
பாடல்கள்

எல்லா பிரபல ஜவுளி கடைகளிலும் கிடைக்கும்

மகிழ்வுட்கும் தீபாவளிக்கு அழகூட்ட பாம்பே டையிங்

பாம்பே டையிங்

- * அர்ட்டிஸ்ட்ஸ்
- * குட்டிக்குழந்தைகள்
- * மேக்யூபேஜ்
- * ஸ்டூடென்ட்ஸ்
- * புடகாவுகள்
- * டிரஸ் டெஸைனர்கள்
- * சவீஸ்? குழந்தைகள்
- * டைம்ஸ்
- * பர்ட்டிஸ் லிப்டிபுஷர்
- * பேராவனங்கள்
- * மேட்சிங் டிரெஸ்கள்
- * ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்
- * டைனாமிக் உருவங்கள்

விவரம்

- * அர்ட்டிஸ்ட்ஸ்
- * டிரெஸ்கர்கள்
- * ஸ்டூடென்ட்ஸ்
- * குட்டிக்குழந்தைகள்
- * புடகாவுகள்
- * டிரஸ் டெஸைனர்கள்
- * சவீஸ்? குழந்தைகள்
- * டைம்ஸ்
- * பர்ட்டிஸ் லிப்டிபுஷர்
- * பேராவனங்கள்
- * மேட்சிங் டிரெஸ்கள்
- * ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ்
- * டைனாமிக் உருவங்கள்

* மிக துணைபுது விவரம் * துணைபுது உருவங்கள்

தமிழ்நாடு, கேரளா மற்றும் பாம்பே-கோல்கத்தா உள்ள
மேது 130-க்கும் மேற்பட்ட ஷோரூம்ஸ்களில் 750
க்கும் மேற்பட்ட அங்கீகரிக்கப்பட்ட பெற்ற பாம்பே-டையிங்
கிளாஸ்கள்.



தீபாவளி உலகாழ்த்துக்கள்



Supported by

சிவசாமஸ் அனாஸ்தாசியோஸ்

கோயம்புத்தூர் - 11 & கோயம்புத்தூர் - 12

Barbican, The Apollo & Stars Ltd

பாம்பே டையிங்

எதுவுமில்லை. என்னைப் பார்த்துப் பார்த்து
என்கல்பாயுப் படுத்த படுக்கையாயிட்டாள்.
என்னக்கா பங்காயிலை...''

பிரதமத்துவமாக ஜி.நெல்சன் அவர்கள்
யிடமிருந்து இத்த தீர்மானம் அறிவிக்கப் பெண்
துவந்தது.

மக்களையும் சிறையையும் போலீஸ்துத் தாக்கம். கிழித்துப் போட்ட தாழாய் கவாஸிப் பாசி கூட இவ்வாறும் ஒரு பாலில் விடத்தான் செய்தார்.

அந்த நிலையிலும் சத்திராஸிஸ் அன்ட்
அஸிஸ் ஓரூ கலாசாஸ்யம் ஜோஸித்தது.

"எங்கோட குழந்தை கொத்தக் கால்வ
பிடினாலும்... என்னை மாறிக் கெட்டாக
கூடாது..."

தொழில்நுட்பமானது அவன் பிறந்த
விட்டிலிருந்து இவ்வி அவன் கொண்டு வர
ஒன்றாயிவ்வை என்ற பிறகு அவனை
மூவரும் சொந்த பந்தாடுவது தீவிரமாகிறது.
ஒருநாள் அவனுக்குள் காப்பாடு கூடப்
போடவில்லை. பின்னர் உடம்போடு
குழந்தையாகத் தூண்டு கொண்டு கடைக்கு
வந்திருந்தான் கதிரா.

அவ்வளவுக்குப் பதிலாகப் பரிசுதித் தூசு, தாதுப்பாய் பரத்ததற்குமே இப்போது எதுவும் செய்யப்படவில்லை. மாண்புமிகு ஊராட்சித் துறைத் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்கு வந்திருக்கிறது. இது குறித்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

*சந்திரா பேரமணி வங்காளத்தில் இருந்திருக்கிறாள்.

விசத்திபொரு புண்ணாகத்தான் சத்திரம்.
"ஒரு முடிவுக்காக காத்திருக்கவேண்டாம்..
பொறுத்திருந்து பார்.. தான் பார்ப்பீ
முதல்.."

அ.பெருமாலை மன்னிசாவுச்சூழப் புரிவ
பெருமான்

அடுத்த தரவே எத்திராவையும் ஒதுக்கி வைத்து மூன்றாவதாக ஒரு கல்பாண்டிக்கு பரையத்தாரம் சூடும்பம் முடிந்தித பொது தன் ஒரு புயலாகி, தெருப்புதிரு உணவாகி உணவாகிப் போவான் எத்திரா.

கிடைத்து வந்ததுமே மோகனா சூழ வந்து அம்மன காலவரிக் கடிகரம் கொடுத்தாள்.

“பாப்பா அவை வசந்திட்டு வாங்க
கூடமா...?”

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) - தமிழக அரசு, கிராம சபைகள் மூலமாக கிராம சபைகளில் உள்ள பணியாளர்களை நேரடியாக நியமிக்க உத்தேசித்துள்ளது. இதன் மூலமாக கிராம சபைகளில் உள்ள பணியாளர்களை நேரடியாக நியமிக்க உத்தேசித்துள்ளது. இதன் மூலமாக கிராம சபைகளில் உள்ள பணியாளர்களை நேரடியாக நியமிக்க உத்தேசித்துள்ளது.

“நா மக்களுடன்...”

“இனி இது உலகக்குழியாகக் கண்டது.”

தங்கம் பாப்பா ஒன்று வந்ததாம்..." எனக்
கொட்டி கொண்டு ராஜியின் கைவலரை
இருந்த போது ராஜி வீறிட்டான்.

பயன்படும் இருந்த நாளர் ஸபயல்
ஆச்சரியமாய்ப் புதுமைய் பார்த்தார்.

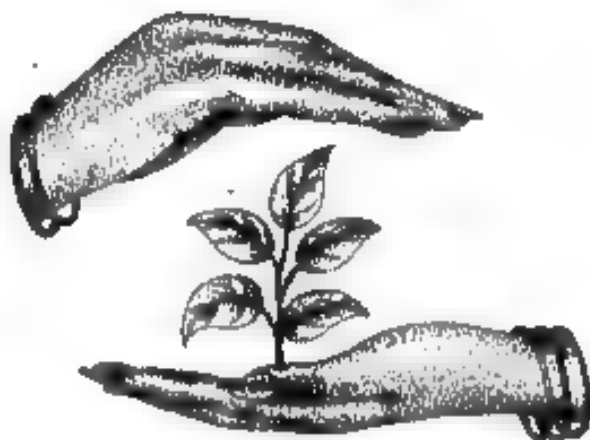
புதிய
ஸ்டைல்
 உன் மனம்
 என் மனம்



கட்டிடக் கலைகள் பதிப்பு
 விலை ரூ. 100/-
 ஆண்டு ரூ. 1200/-

அழகுடன்
கிறந்த
யாழ்ப்பாணம்
வெற்றி

உங்கள் முதலீட்டைப் பாதுகாத்து அதன் வளர்ச்சியை உறுதிப்படுத்த — எம்சிஐ



சேமிப்பின் சிறப்பு, அனைவரும் அறிந்த ஒன்றுதான். ஆனால் அதை உங்கள் வரதிகழேற்பச் செய்வதற்கு வளம் வளையாபத் திட்டங்களை அளிக்கிறது — எம்சிஐ. உங்களுக்கு ஏற்றதைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சிறந்த முறையில் சேமித்து வளமான வருது காலத்திற்கு வழி காணும்.

எம்சிஐ — உங்கள் தொழில் முன்னேற்றத்திற்கும் உதவுகிறது. ஹவர் பர்சேன், லீசிங் திட்டங்களையும் இந்த நிறுவனம் அளிக்கிறது. உங்கள் தொழில் வளரப் பெரிதும் ஓணையாய் நிற்கும் இந்தத் திட்டங்கள்.

- கையப்பறித்த திட்டம்
- மாத வருமானத் திட்டம்
- மாதாமாதம் வட்டிக்கு வட்டி சேர்த்து வளர்த்திடும் திட்டம்
- குறைந்த தொகை பெயாசிட் செய்து உருதல் தொகை தரும் திட்டம்.
- லீசிங் • ஹவர் பர்சேன்
- பெயாசிட் திட்டங்கள்.

எம்சிஐ

மதராஸ் கிரெடிட் அண்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட் கமிட்டெட்
பதிவுத்தளமைய அலுவலகம்: 65, கிரீம்ஸ் சாலை, சென்னை - 600 006.
போன்: 8478811, 8478928

கிளாக்கன்: சென்னை: அண்ணா நகர்: P23/1, அண்ணா நகர் கிழக்கு,
சென்னை 600 102. ஆடைவாரி: 80/5 எம்.பி.ரோடு,
சென்னை 600 020. காரைக்குடி: 24, மகர நோன்பு அக்ரஹாரம்.
காரைக்குடி 623 001. போன்: 3545. மதுரை: 183/4-1,
வடக்கு வெளி வீதி, மதுரை 625 001. போன்: 35177,
கொச்சி: வல்ல நாட் சென்டர், கொச்சி 682 018. போன்: 366880

சேமிப்பு பாதுகாப்பாக வளையும் தொழில் வளர்த்து பெருமையும் — எம்சிஐ

கீர்த்தவரின் பெயரையே நினைத்து வடம் விபத்துக்களைப்பற்றித்தான் திறைவ செய்திகள் வருகின்றன. குறைத்து பத்துப் பேராவது இவரும் விபத்தில் இறக்கிறார்கள். இதில் கொடுமை எவ்வளவு காணலாம் விபத்துக்களில் இறக்கிறவர்களில் மிகப் பெரும்பாலானோர் இளம் வயதினர் தான். அதுவும் க்கட்டர், கபக் ஆகிய டென்ட்டியல் எல்லாம் டாக்டர், இன்ஜினீயர் பேரவையினர் இறந்து விடுவதாகச் சொல்லி படிக்கும் போது கஷ்டமாக இருக்கும்...”

என்கிறார் டாக்டர் மனோகர் எஸ். தங்கமணி. தமிழ்நாடு மருத்துவமனைகளில் நெருக்கம் காணாதபடி பணியிலும் இவர் வெளிநாடுகளில் பல்வாங்குகள் வேலை செய்து மட்டுமல்ல, நெருக்கம் காணக்கூடிய நேரங்களில் ‘கீர்ப் எக்ஸாமினராகவே இருத்திருக்கிறார். நெருக்கம் காணவில்லை’ கீர்ப் எக்ஸாமினராக இருக்கும் மிகக் கிலரில் தங்கமணியும் ஒருவர் என்பது இந்நியாவிலேயும்,



மருப்பாளியும்

தமிழ்நாட்டிலும் பெருமைபாடும் விஷயம்.

போது அறுவை சிகிச்சை நிபுணரான இவர் ‘டிரோமோ - கேர்’ எனப்படும் விபத்து நடந்தவுடனாவை கண்காணிப்பில் மிகவும் நேர்ச்சி பெற்றவர். தம்முடைய நகர்தான் விபத்தினால் மிக அரிதான உயிர்கள் இழக்கப் படுவதையே நினைப்பதே நினைப்பது போலிக் கொள்வதற்குத்தான்.

“வெளிநாடுகளில் விபத்துக்கள் அதிகமாகும். ஆனால் அங்கே ஒருகின்ற காரணிகள் என்னவெனவெனக் கொண்டு பார்க்கும்போது கடினமான குறைவுதான். அதே சமயம் விபத்து நடந்து விட்டால் உடனடியாகக் கவனிப்பதுபடுகிறது. நாய்கள் அவை வரும் போர்க்களத்தில் தயாராக நின்று விடுகின்றன போல இருப்போம். விபத்து ஏந்த மாநிலம் உள்ளது. எந்த வகை அடி எண்ணு தெரிந்து கொண்டு விடுவோம். அந்தந்தத் துறை ஒப்பெனவில்லை போது தயாராக நின்றுபோம்.

மற்றொரு வகை விபத்தும் அங்கு அதிகம் உண்டு. அதிகமாக துப்பாக்கித் துண்டு காயங்கள் வரும். இதை விபத்து என்று சொல்வ முடியாது. திட்டமிட்டோ, திட்டமிடாமலோ தாக்கின்ற வன்முறை. அதுதான் உடனடியாக அறுவை சிகிச்சை செய்து துண்டு எடுக்க ஏற்பாடு செய்து விடுவோம்.

மகன்தான்

இருப்பாளி!



ஒருவர் இந்த மாநில சேவிக் 'மருத்துவ நிலை' இறந்து போய் வந்தார். ஆனால் உடலில் புகுந்தது விட்ட குண்டுவாய் இரு தலம் தின்று போய்விட்டது. நாலுத் தடிப்பு இரத்தம் ஆனால் உடம்புமேல் குண்டு அடித்தப்பட்டு நோயாளியை சிகிச்சை செய்த இம் அவர் புகுந்தது விட்டார்.

ஆனால் இங்கு அங்குவாய் கலையோ, அகலையோ அவர் சிகிச்சைக்கு எடுத்துச் சென்றிருந்தால், பல விபத்தினாலும் உலி குத்துப் போராடிக்கொண்டு பல மணிநேரம் சைவலியேயே விடப்பார்க்க வேண்டிய பார்த்துக் கொண்டு போனபடிக்கல் உட்கு போய்விடுகிறார்கள். "மா. சி. சம்பந்தம் அப்படியும் வர் அமைவது" என்ற பதில் தான் அவர்களிடம் இருந்து வந்திருந்தது. சைவலி விபத்திற்கு அடுத்த படியாக வெட்டுக் காய்க்கல் வரும். சிறார்க்களின் இருந்த இப் படிப்பட்ட சேவிக் வகுப்பினர்."

நேரம் சற்றுமேல் இவர் ஒரு நேரமாகி ஆயிரவாறுக்கு முன் தலம், ஆயிரவாறுக்குப் பின்னும் உதவிக்கல் சைவலி மாநில சேவிக் வகுப்பிற் சென்ற வேண்டும் என்கிறார்.

"அந்த காலகாலம் நம் நாடு பல வலிக்கை. வெளிநாடுகளின் நோயாளியோடு தங்கி உதவி செய் உதவிக்கல் முன் வரும். நினைவு முக்கியமாகி மனதாய் இருப்பார். மனதாய் பிடிக்கவே முடியாத பல காலங்களில் அவர் ஆனால் சிகிச்சைக்கல் சைவலி வகுப்பு வார்டு கூட ஆட்டம் விட்டல் மட்டிலும்."

தம் தாட்டியம் விட்டியம் ஒருவருக்கு உடம்புக்கு வந்துவிட்டால் சைவலியும் காலவாட்டம் பார்க்க திக் கொள்வதற்குப் பல சமயங்களில் அவர்களுடைய "அதிர்வை விட்டிய" மருத்துவமனையில் பாக் பிடித்தே கூட தொந்தரவாக இருக்கும் ஒரு நோயாளிக்கு ஆதரவாக சிகிச்சைக்கு முன் மனோதாக்கம் நேரம். அவர்கள் மருத் தலமையாகத் தலக்கு மனதாய் சொம்பி குறையாக வலித்துச் சென்றது தலவது ஆதரவாக சிகிச்சைக்கு முன் தலம் வந்தபின் போதல் சைவலிக்கு அமைதக்கு அடிக் ஆனால் உடம்போம் காலமும் ஏதே கொடி நோயாளியாக அவருக்கு மருத் தலமையாகிற்றுமே மற்ற நோயாளிகளிடமிருந்து தொன்று வந்த காலங்கு உண்டு மனோதாக்கம் பிடிக்கலும் விட்டியம் இருந்த தலம் வந்தபின் இருப்பார்கள். தொடுத்த மருத்துவக் காலங்கு இருந்தால் போதும்."

"முன்பெல்லாம் வெள்ளர் ஆயிரவாறு நடத்தல் படுக்கைகளையே இருப்பார்கள். ஆனால் இப்போதெல்லாம் ஆயிரவாறு

ஆன மருத்தியை நடக்க வேண்டும் என்க் உடம்புப்படுத்தியதற்குச் சைவலி விடிக் கட்டப்படுத்தி நடக்க காலத்தும் போது மிகவும் கட்டமாக இருக்கும் பாக் கணதர் திட்டத் தேண்டும்."

தங்குமிட சிகிச்சை "சைவலிக்குத் தெரிந்து கொண்டால் திடீர் மட்டிலும். ஆனால் சிகிச்சைக்குப் பின் படுக்கைகளி யையே இருந்தால் காலகாலம் ஏதே திட்டி தீர்ந்தல் கட்டியாக வாய்ப்புண்டு. இந்த 'மனக் கால' அப்படியே இருந்தபின்னும் பாகவாறும்போது நோயாளி இறந்து விட வாய்ப்புண்டு. ஆனால் நடக்க நடக்க ஏதே திட்டி காலதாக்கம் இருக்கும் 'மனக் கால' கொன்ற காலங்களில் ஆதரவாக தலம் ஆயிரவாறு ஆதரவாக நடக்க வேண்டும் என்ற உடம்புப்படுத்தியதற்குச் "

"நேரம் சற்றுமேல் சிகிச்சை சிறுவர்



வெற்றி பெறும் ஒவ்வையே. ஏன்?"

"நிறுத்தல் சொம்பு செல்லியிலும் உதப்பு ஏதே நோத்தல் கொண்டு தலவது விடிக், பெய்க்காலமோ பிறந்த இடம் வகுக்குத்தல் நிறுத்தல் மாற்று ஆதரவாக சிகிச்சை மருத் தலமையாகப் பதல் தரும். இவர்கள் ஏதே தீவிட இரண்டு வடிவங்கள், இவர்களையே கூட, ஆள். பெய்க்காலம் பிறந்தவர்களைச் சைவலி முடியாது. ஏதே கலம் அவர்கள் இருவேறு தீவிடிகுத்து நோய்நிலைகள் மருதபடி 'மேட்' ஆனால் தலமையாகப் பொறுத்ததற்குச் வெற்றியின் காலகாலம் உதவது மாற்று நிறுத்தல் தெரித் தெருக்கும் போது மிக் காலவாறுத் தெரித் தெருக்க வேண்டும்."

"இப்போதெல்லாம் மனப்போது தலவ கிடுக்கியை அகலமாகி விட்டபின் அமைதப் பத்தி சைவலி நிலைத்திருக்கார்."

"மனப்போதில் சைவலியை நேரம் முடி

அறிமுகப்படுத்துகிறோம் கோல்டன் ஹார்வெஸ்ட் சூரியகாந்தி எண்ணெய்.

நரம், கிரை, எண்
- மூன்றும் சரியாக
அமைந்துள்ள ஒரே
எண்மயல்
எண்ணெய்.

கோல்டன்
ஹார்வெஸ்ட். பல
முறை
கத்திரிக்கப்பட்ட
உயர்தர
சூரியகாந்தி
எண்ணெய்.
குடும்ப நலத்தைப்
பாதுகாக்கும்.
எண்மயலில்
கண்களைய
மேம்படுத்தும்.
எண்மக்கும்
பாத்திரத்தில்



குட்டியே குட்டாது.
ஆம், கோல்டன்
ஹார்வெஸ்ட்.
உயரம் திட்ட நாம்
எண்மயல்
எண்ணெய்
பிரச்சனையைத் து
ஒரு உண்மையான
நிஷ. ஒரு முறை
வாகலிப் பாருங்கள்
- ஆதம் ரென்மை
உய்களுக்கே
புரிவும்.



நரம் - நிரந்தரம் !



இது B.I.V இன்டஸ்ட்ரீஸ் திறுவனமான எம்.டெர்லிம் ஆயிலிஸ்ஸின் உண்மையான தயாரிப்பு.

Marketed by: பிரதமபுரிஷ் மார்த்தெட்டிஸ் என்லிஸ் பி. லிமிடெட், மதுரை





சித் புதுமை இத் புதுமை என்பார்தம் மக்கள் வி.ஐ.பி. ஜெர்க்கான் புற்றி கேளாதார்.

கண்களும் இத்த புது ரூட்களின் பெயர்: ஜெர்க்கான். சிலிர்க்கும் வண்ணக் கலவைகள். எழிலான வடிவம் அதோடு எதிர் வண்ண ஃபிரேம்கள். இது போன்ற சிறப்பம்சங்கள் வி.ஐ.பி. ஜெர்க்கானை ஒரு காலத்தத வெல்லும் ரூட்கேலாக ஆக்குகின்றன. மேலும் உறுதியான இரட்டை ஃபிரேம், காம்சிஸேஷன் பூட்டுகள் மற்றும் ஷீட் மெட்டல் எசுடு பூட்டுகள் ஜெர்க்கானின் தனித்துவத்துக்கு மேலும் சிறப்பு சேர்ப்பவை. ஜெர்க்கானின் அற்புதமான உட்புறம் கோட்டுகள் தொங்கலிட. ஒரு விசேஷ அமைப்பு கொண்டு. இவை பெயர்வாசம் சேர்ந்து வி.ஐ.பி. ஜெர்க்கானை ஒரு சரிய செயல்புரியும் புதியபாணி ரூட்கேலாக நினை நிறுத்திவரு. இனிமேல் புதுமை விரும்புகளும், அடிக்கடி வெளியூர் பயணம் போகிறவர்களும் அது புதுமை. இது புதுமை என்றாலும் வி.ஐ.பி. ஜெர்க்கானைக் கண்டதேறா இதுவன்றோ அனைத்திலும் புதுமை என்பார்கள்.



மயக்கும் வடிவழகு மங்காத சிறப்பு.

Nourish dry skin the international
way. With Cocoa Butter.

Cocoa Butter. It's the preferred choice of leading beauticians the world over. Cocoa Butter is nature's finest moisturiser and the world's best known skin softener and conditioner. Cocoa Butter penetrates into every pore of the skin, providing rich oils while maintaining the correct moisture levels. Keeping your skin healthy, soft and supple. This goodness is now available to you in Tips and Toes Zero Dryness Lotion, Zero Dryness Lotion. The international way to look good. Feel good.



Zero Dryness Lotion. Diet for healthy skin.

மங்கையர் மலர்



தீபாவளிச் சிறப்பிதழுடன்
இணைப்பு
நவம்பர் '93



கவி பாடும் கால் அணிகலன்கள்

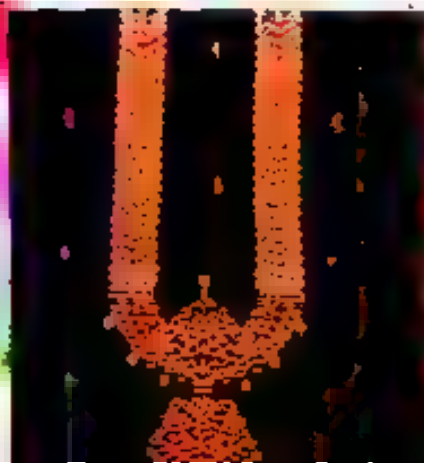


டெம்பிள்
ஜுவல்லரி
பிளிமிரிக்கன்
நகைகள்
தங்கத்திறகு
மாற்றாக
தனித்துவம்
கொண்ட
வெள்ளி
நகைகள்

சுகர்ரா

ஜுவல்லரி

40, வடக்கு மாட வீதி,
பைலாப்பூர், சென்னை-600 004.
பொன் 517499.





பாரும்பரியச் சுவைக்கு ஈழல்லை, இணையும் இல்லை.

லியோ காபி — தேரட்டப் பறிகளில் 80 ஆண்டுகளுக்கு மேல் காபி பதிலிடுவதில் மூலக்களியில் இருப்பவர்கள் வாழ்க்கைத் தரமான காபி

காபிக் கொட்டைகள் மீதவும் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. நன்கு வறுத்து, தங்கக் குவளிகளில் நனை கிரைஸ்டல் புலம் உடனுக்குடன் அரவை செய்து தரப்படுகிறது. செறிவான துவ காபியின் அரம் மனமும், சுவையும் மாறாமல் அப்படியே இருக்கவும் விசேஷ கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

இவைகளும் மொத்தமாக : எங்களுடைய கொத்தத் தேரட்டத்தில் வினைத்த மினைத் தந்தும் எங்ககாய் — தேரட்டத்துப் புதுகையுடன்.....



திரைப்பட அனுமதி : /

லியோ காபி கிரைண்டிங் ஒர்க்ஸ்,
 16, தெற்கு மாட வீதி, மாலையப்பூர்,
 சென்னை 600 004.

லியோ
 உத்தமமான கிளிடர்ச் சுவை



No more WAIST!



Introducing

SunLine
Super refined Sunflower Oil

புதிய சன்லைன் - சூரியகாந்தியின் அனைத்து

உறுப்புகளும் நிரம்பப்பெற்ற சமையல் எண்ணெய்.

காட்டச்சத்துக்கள் நிறைந்த இயற்கை இயல்பான

சன்லைன்-உங்கள் எடை கூடாமலும் ஆரோக்கியத்தில்

உறந்து விளங்கவும் முகவன்மை பெற்றது.

சன்லைன், **வெழுத்துவன்மை** நீங்கப்பட்டதால் சோளமும்

தெளிவாகவும், மேலும் உடலில் செரும் **கொலஸ்டிராலை** எதிர்த்தும்

தனித்தன்மை பெற்றது சன்லைன் சூரியகாந்தி எண்ணெய்.

The taste that wins **hearts!**



திருமதி ஷீலா பால், B.Sc., D.N.D.

உணவியல் வல்லுநர் கூறுகிறார்.

"நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில் கொலஸ்டரால் அளவைக் குறைக்கின்றது. ஆகவே நான் நமது முன்னோர்கள் அளித்த "நல்ல எண்ணெய்" (தமிழ்) மஞ்சள் நூறு" (தெல்லாங்கு) என்று அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதுகாப்பானது என்பதால் நான் தென்னிந்தியர்கள் சமையல் எண்ணெய்யாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்."

Sheila Paul



Mrs. Sheila Paul B.Sc.,
Diploma in Nutrition & Dietetics
Senior Dietitian
Madras



இதயம் நல்லெண்ணெய் நயாசியில் தாத்திய சிறந்த என் டெரூமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இதன் என் எற்றம் கொத்து குழுவதனை நீக்கப்படுகின்றது. ஆகவே இதயம் நல்லெண்ணெய் கொத்துவதில்லை. பூர், வடை, பஜி எது வேண்டுமானாலும் தயார் செய்யலாம்.



இதயம் உணவாகவும் எண்ணெய் உணவாகவும்

Bombay Distributor

M/s. P.R. OIL DEPOT (P. Ramalingam)

MATUNGA (C.R) Bombay - 400 019.

Phone : 4372077 & 4376874

இதயம்
நல்லெண்ணெய்